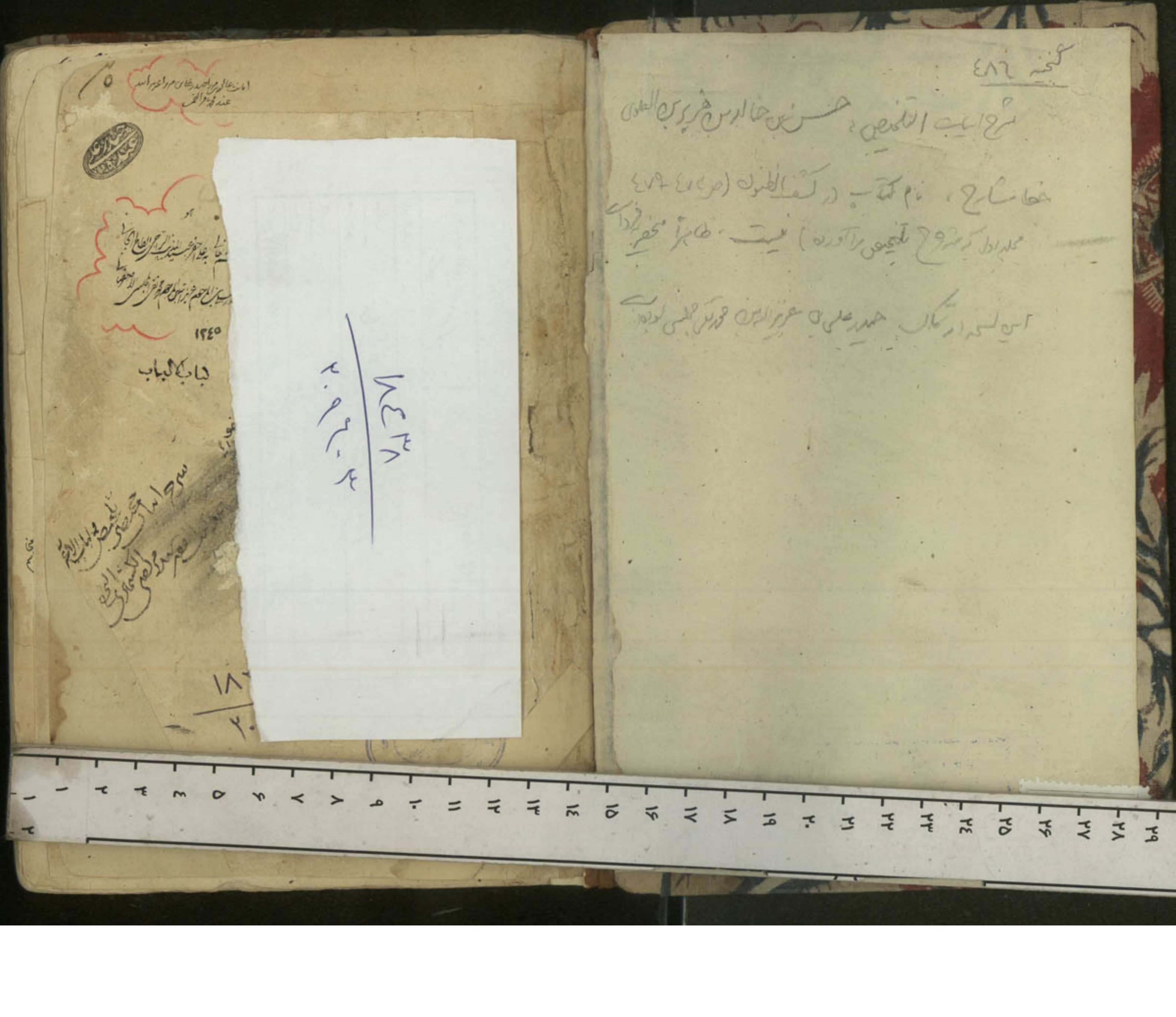
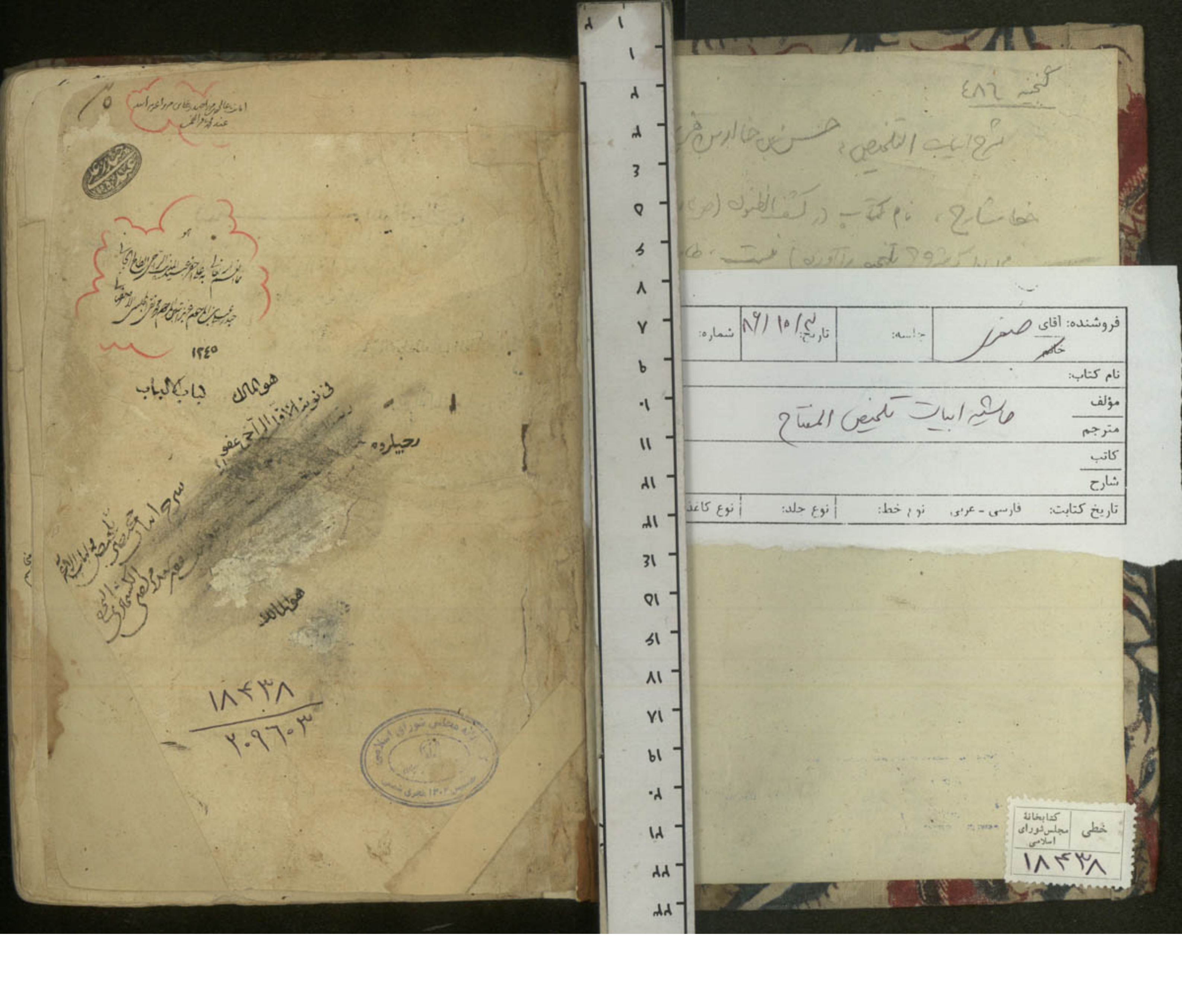

امرالله صفری
۸٦،۱۹،۲۰



گنجینه ٤٨٦
شرح لباب التلخیص، حسن بن جلال الدین محمد بن العلوی
خط شارح، نام کتاب در کشف الظنون (ص ٤٧٦ ج ١) (مجلد اول که شروح تلخیص را آورده) نیست.
۱۳۴۵
لباب الالباب



گنجینه ۴۸۶
شرح ابیات التلخیص
فروشنده: آقای
تاریخ:
شماره:
نام کتاب:
مؤلف
حاشیه ابیات تلخیص المفتاح
مترجم
کاتب
شارح
تاریخ کتابت:
فارسی - عربی
نوع خط:
نوع جلد:
نوع کاغذ
۱۸۴۳۸
۲۰۹۶۰۳
۱۳۴۵
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
خطی
۱۸۴۳۸



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرف الانسان بالمعاني والبديع والبيان وخص بالللغة والصرف والنحو والاشعار والعرض والعروض وعلمها للصغار والكبار والصلوة علي رسوله محمد واله اجمعين واصحابه الاخيار وبعد الحمد والصلوة يقول حسن بن خالد بن هزبر بن العلوي التمس مني اخي دينى احمد درياخان عبد الغني الطالبي رفقه قراءة كتاب التلخيص على ان اشرح ابياته له فاجبته وشرعت فيه مستعينا بالله الجليل هو الموفق نعم المولى ونعم الوكيل ان اطلع فيه على عيب وخطاء فاصلح او ادرك تركيبه غير فصيح فهو موصوف بصفة الاسلام ويقال الخير خصال المرء ستر معايبه وافضل اخلاق الرجال النصايح ومن لم يذله اداي بسبب نسا يخفي وقال صاحب المفتاح ولا عيب في السهو للانسان وفي الهروي شرح مفتاح مجبول على ذلك على ذلك بعد السهو لان الانسان مشتق من النسيان يصلح بسبب عذر من الاعذار يقال له انظر الي ما قال في مطالع الانوار وهو كان كما من الابرار بيت توليه بلبل چه پردازی در بیابان بهر لحنی که زری بنکه ... بهش از يانی از سهوی نشانی که نبود هیچ کس بی سهو آنی بلاونکه مرا الزم مجرا نكی بركيرنه پوشرها كر وقال قايل شد العالم كالشجر والسوال كالحجر واذا ضربت الشجر بالحجر سانط عليك الثمر خذ ما صفا ودع ما كدر ومن اعترض فيه بالعداوة لا الاعتساف فله جواب ما قال الجالي بالانصاف اي كركسي نظم جمالي كند سوال اورا بكو كه بانك خر را جواب نيست فافهم



مرسل اسم مفعول است از باب سهل افعال النحي واو بمعني رب است اي
رب فرع رب جار فرع مجرور اين جار مجرور متعلق بزين است وزين
فعل ضمير يكدر روست فاعل المتن مفعول اسود صفه فرع نائم صفه بعد
صفه است اثيث صفه بعد صفه است كاف جار قنو مجرور ومضاف النخله
مضاف اليه اين جار مجرور صفه اثيث است يا كاف بمعني مثل صفه است المتعثكل
صفه النخلة است غدائره مبتدا ومضاف ها مضاف اليه وضمير اليه باز كرديده است
بسوي فرع مستشزرات خبر مبتدا است اين جمله صفه بعد صفه فرع است الي جار العلا
مجرور اين جار مجرور متعلق مستشزرات است تضل فعل العقاص فاعل في جار مثني
مجرور واو حرف عطف مرسل عطف بر مثني اين جار مجرور متعلق تضل است واين جمله
حال است از ضمير مستشزرات **المعني** بانوي تاب ان محبوبه كه مي اراييدات
موي پشت را موئي كه سياه اند مثل انگشت سياه ابنوس است مجتمع شده خرما كه انبوه است
گيسوهاي ان محبوبه بر مي رود بسوي كنايت از بسياري موي است **الغرض**
والضابطة هنا ان كل ما يعده الذوق الصحيح ثقيلا متعسر النطق فهو متنافر سواء
كان من قرب المخارج او بعدها او غير ذلك علي ما صرح به ابن الاثير في المثل
السائر در تصريف تنج كنم اورده است يعني در خاصيت باب مهموسه انرا گويند كه اواز
او نيست ايد وان ده حرف است كه مجموع او حثه شخص فسكت برانگيخت بود او
شخص بس خاموش شد باقي مجهوره است ومجموع او ظل قو ربض اذ غزاء
مطيع روز كلانت زمين خالي كرد بر گرد شهر وقتي كه غزا كردي لشكري كه مطيع
است شديده هشت حرف است كه اواز او بقوة ايد كه مجموع اوست اجدك
قطبت يافتم ترا روي ترش كردي تويا اجدت طبقك يافتم من طبق
ترا در في كيمات شديده ورخوه است انرا متوسط گويند نيز هشت حرف است
كه اواز او نيست ايد ونه بقوة ومجموع اوست لم يروعنا
او ما را بالم يروعنا روايت كرده شد از ما و باقي رخوه است بيز حرف رخوه

انرا گويند كه اواز او مخصر نبود در مخرج نزديك وقف بلكه جاري نبود اواز او نزديك نطق
نطق بخلاف اين اورده است در ميان حرف رخوه يعني در قصيده مولانا كريم الدين اورده
كه هشت حرف شديده است وان اجدت قطبك است وپنج حرف شديده ورخوه است كه
مجموع او لم يروعنا باشد وشانزده حرف محض رخوه است وان اينست ث ح
خ ذ ز س ش ص ض ظ غ ف وها ي بس ازين هر دو قول دو شين شد كه شين
مهموسه ورخوه است تا مهموسه شديده است زا مجهوره است وزعم بعضهم ان
منشا الثقل في مستشزرات هو توسط الشين المعجمة التي هي من المهموسة الرخوة
بين التاء التي هي من المهموسة الشديدة وبين الزاء المعجمة التي هي من المجهورة ولو قال
مستشرف لزال ذلك الثقل وفيه نظر لان الراء المهملة ايضا من المجهورة فيجب ان
يكون مستشرف ايضا متنافرا بل منشا الثقل هو اجتماع هذه الحروف المخصوصة قال
ابن الاثير ليس التنافر بسبب بعد المخارج وان الانتقال من احدهما الي الاخر كالطفرة
لا بسبب قربها وان الانتقال من احدهما الي الاخر كالمشي في القيد لما نجد
غير متنافر من قرب المخرج كالجيش والشجي وفي التنزيل الم اعهد
ومن البعيد ما بخلافه كملع بخلاف علم وليس ذلك بسبب ان الاخراج
عن الحلق الى الشفة ايسر من الادخال من الشفة الي الحلق لما نجد
من الحسن غلب وبلغ وحلم وملح بل هذا امر ذوقي فكل ما عده الذوق
الصحيح ثقيلا متعسر النطق فهو متنافر سواء كان من قرب المخارج او
بعدها او غير ذلك ولهذا اكتفي المصنف رحمه الله بالتمثيل ولم يتعرض
لتحقيقه وبيان سببه لتعذر ضبطه فالاولي ان يحال الي سلامة الذوق
وقد سبق الي بعض الاوهام ان اجتماع الحروف المتقاربة المخارج
سبب للثقل المخل بفصاحة الكلمة وانه لا يخرج الكلام المشتمل علي كلمة
غير فصيحة عن الفصاحة كما لا يخرج الكلام المشتمل علي كلمة غير عربية
عن كونه عربيا فلا يخرج سورة فيها الم اعهد عن الفصاحة واجاب بعضهم بان

انتفاء وصف الجزء كفصاحة الكلمة مثلا لا يوجب انتفاء الكل وهذا غلط
فاحش لان فصاحة الكلمات ماخوذة في تعريف فصاحة الكلام فكيف لا
يخرج الكلام المشتمل علي كلمة غير فصيحة عن الفصاحة وفصاحة الكلمات
جزء من مفهوم فصاحة الكلام العربي لا وصف لجزئها والقياس علي وقوع
مفرد غير عربي في الكلام العربي فاسد لانه ممنوع ولو سلم فالمعني انه في
الكلام العربي ان يكون كل كلمة منها عربية كما اشترط في فصاحة الكلام
ان يكون كلمة منها فصيحة فاين هذا من ذلك وعلي تقدير تسليم انه لا يخرج
السورة عن الفصاحة لكنه يلزم كونها مشتملة علي كلام غير فصيح والقول
باشتمال القران علي كلام غير فصيح بل علي كلمة غير فصيحة مما يقود
الي نسبة الجهل والعجز الي الله تعالي تعالي عما يقول الظالمون علوا كبيرا
اين از هروي مطول شرح تلخيص است العروض نام اين شعر بحر طويل است
مفاعيلن كه در عروض اين هر دو شعر است ودر ضرب اين هر دو شعر است ودر
حشو مصراع ثاني است دوم بيت است مقبوض است فعولن كه در حشو
مصراع ثاني دوم بيت است مقبوض است فعولن كه در حشو مصراع اول
بيت است ومصراع ثاني اول بيت است ودر صدر بيت ثاني نيز مقبوض است
باقي اجزا سالم اند عروض آخر جزء از مصراع ثاني را گويند وحشو آن اجزا را
گويند كه واقع شوند در ميان صدر وعروض ودر ميان ابتدا وضرب وقبض
آن را گويند كه حذف كنند حرف پنجم ساكن را چنانچه حذف كنند نون فعولن را پس گردد
فعولن فعول وحذف كنند ياء مفاعيلن را پس گردد مفاعيلن مفاعلن
بدانكه اصل بحر طويل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن در هر دو مصراع
هشت اجزا اند وتقطيع اين اشعار در بيت اول اين است وفرع فعولن تزين
المتن مفاعيلن اسود فعول دفاحم مفاعلن :: اثيث فعولن كقنو النخ مفاعيلن
لة المتعثكل مفاعلن غدائره فعول ره مستش مفاعيلن زرات

فعولن

فعولن الي العلا مفاعلن :: تضلل فعولن عقاص في مفاعلن مثني فعولن
ومرسل مفاعلن قال الشاعر ازمان ابدت واضحا متفلجا :: اغر براقا وطرفا ابرجا مقلة
وحاجبا مزججا :: وفاحما ومرسنا مسرجا اللغة ازمان نام زني است ابدت از ابدوت است
البدو بيدا ابدت واضحا از وضح است الوضح روشنائي الوضوح هويدا شدن
وروشنا شدن از باب ضرب ومنعه دندانها كه بجدا بود از شود ومتفلج از فلج است
الفلج گشاده شدن دندان اغر سفيد روي وسپيدي جبين است براق از
برق است البرق درخشيدن طرف چشم ابرج از برج است البرج سپيد چشم نيك
سپيد شدن وسياهي نيك سياه شدن مقله اندرون چشم حاجب ابرو وفي
الجوهري مطول مزججا اي مدققا مطولا وفاحما اي شعرا اسود كالفحم ومرسنا
اي انفا مسرجا اي كالسيف السريجي في البريق والسريج اسم حداد ينسب اليه السيوف
اوكالسراج في البريق واللمعان وهذا قريب من قولهم سرج وجهه بالكسر اي حسن
وسرج الله وجهه بهجه وحسنه وانما لم يجعل اسم مفعول منه لاحتمال انهم لم يعثروا
علي هذا الاستعمال وان يكون هذا موكلا ستخدنا من علي انه لا يبعد ان يقال ان
سرج الله وجهه ايضا من باب الغرابة واما صاحب مجمل اللغة فقد قال سرج وجهه
اي حسنه وبهجه ثم انشد هذا المصراع الصرف ازمان بر وزن فعلان است جنس مهموز
فا است ابدت جنس معتل اللام واوي است در اصل ابدوت بود بر وزن افعلت از باب
افعال واو را يا كردند بقاعده هر واوي كه در كلمه ثالث بوده جمز رابع گرده وحركت ما قبل
واو مخالف واو باشد يا گردد بعده يا را بالف بدل كردند اجتماع ساكنين شد ميان الف وتا الف
را حذف كردند ابدت شد واضحا جنس معتل فا واوي است اگر از واضحا دندان
مراد باشد پس اسم جامد باشد واگر روشن شونده مراد باشد پس اسم فاعل باشد
موصوف محذوف اي سنا واضحا متفلجا اسم مفعول است از باب تفعيل جنس صحيح است
اغر اسم جنس است جنس مضاعف براقا اسم فاعل است صيغه مبالغه را جمع كل
از باب كرم جنس صحيح است طرفا اسم جنس است جنس صحيح است ابرج اسم التفضيل
است از باب سمع جنس صحيح مقلة اسم جنس است جنس صحيح است حاجبا اسم جنس است

جنس صحيح است مزجا جنس مضاعف از باب تفعيل است فاجها اسم جنس
است جنس صحيح است مزجا اسم جنس است جنس صحيح المعنی ازمان جملا ابدلت
فعل ضمیر یک کردست فاعل ای فعل فاعل خبر مبتدا وواضحا صفة اسنانا است که ان
محذوف است واسنانا تا مفعول ابدلت است مفلجا صفة بعد صفة اسنانا است اغنی
صفة بعد صفة است بلغا صفة صفة بعد صفة است واوحرف عليه استطرفا عطف بر طرفا
واوحرف عطف است فاحما عطف بر مفلجا واو حرف عطف مرسنا عطف بر
فاحما مسرجا صفة مرسنا است المعنی ازمان ظاهر کردن ازمان دندانها را که بخندید
بیدا شود دندانها را که کشاده اند دندانها را که سفید اند دندانها که درخشیده
اند وظاهر کرد چشم را بچنین چشمی که سفید است سفیدی او وسیاه است سیاهی
او وظاهر کرد درون چشم را یعنی پیغله چشم را وظاهر کرد ابرو را بچنین
ابرویی که باریک دراز است وظاهر کرد موی را که سیاه است همچو لنکشت وظاهر کرد
بینی را که همچو تیغ سریجی است درباریکی ودرابری ویا همچو چراغ است الغرض
الغرابة کون الکلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال فمنه ما يحتاج في
معرفته الى ان ينقر ويبحث عنه في کتب اللغة المبسوطة کتکاکأتم وافرنقعوا
في قول عيسى بن النحوي حين سقط من الحمار واجتمع الناس عليه ما لكم تكأكأتم
على ذي جنة افرنقعوا عني اي اجتمعتم تنحوا كذا ذكره الجوهري في
الصحاح وذكر جار الله العلامة في الفائق انه قال الجاحظ مر ابو علقمة ببعض
طرق البصرة فهاجت به مرة فوثب عليه قوم يعصرون ابهامه ويؤذنون
في اذنه فانفلت من ايديهم وقال بعضهم دعوه فان شيطانه يتكلم بالهندية
ومنه ما يحتاج الى ان يخرج له وجه بعيد نحو مسرج في قول العجاج
ومقلة وحاجبا مزججا للايقال الغرابة كما تفهم من كتبهم كون الكلمة
غير مشهورة الاستعمال وهي في مقابلة المعتادة وهي بحسب قوم دون
قوم والوحشية هي المشتملة على تركيب يتنفر الطبع عنه وهي في مقابلة

الغلبة

العلبة فالغريب يجوز ان يكون عذبا فلا يحسن تفسيره بالوحشية بل الوحشية
قيد زايد لفصاحة المفرد وان اريد بالوحشية غير ما ذكرنا فلا نسلم ان الغرابة
بذلك المعنى تخل بالفصاحة لانا نقول هذا ايضا اصطلاح مذكور في كتبهم
حيث قالوا الوحشي منسوب الى الوحش الذي يسكن القفار والابانس
استعيرت للالفاظ لم يونس استعمالها والوحشي قسمان غريب حسن
وغريب قبيح فالغريب الحسن هو الذي لا يعاب استعماله على العرب
لانه لم يكن وحشيا عندهم وذلك مثل شرنبث وشمخر واقمطر وهي في
النظم احسن منها في النثر ومنه غريب القران والحديث والغريب القبيح يعاب
استعماله مطلقا ويسمى الوحشي الغليظ وهو ان يكون مع كونه غريب الاستعمال
ثقيلا على السمع كريها على الذوق ويسمى المتوعر ايضا وذلك مثل جحيش
للفريد واطلخم الامر وجفخت وامثال ذلك وقولنا غير ظاهرة المعنى ولا ما
نوسة الاستعمال لا تفسير للوحشية فنفي كونه مخلا بالفصاحة المتداولة فيما بينهم
ظاهر الفساد وان اردت بالفصاحة معنى اخر فزعمت ان شيئا من
التنافر والغرابة والمخالفة لا يخل بها فلا مشاحة واين ازهري مطول شرح
شرح تلخيص است وهي الهروي مختصر شرح تلخيص فان قلت لم يجعلوه
اسم مفعول من سرج الله وجهه بهجة وحسنه قلت لاحتمال ان يستحل ثامول لا من
السراج على ما صرح به الامام المرزوقي او يكون من باب الغرابة ايضا هو ايضا من
هذا القبيل او ماخوذ من السراج على ما صرح به الامام المرزوقي حيث قال الزجي
منسوب الى السراج ويجوز ان يكون وصف بذلك لكثرة مائه ورونقه حتى كان فيه
سراجا ومنه قيل سرج الله امرك اي حسنه ونوره العروض اين شعر رجز
است عروض شعر اول مخبون وضرب او سالم است عروض شعر دوم وضرب
شعر دوم نيز مخبون اند وصدر شعر دوم وابتدا شعر دوم وحشو شعر دوم
همه مخبون اند نيز وباقی همه اجزا سالم اند مخبون ان را گويند که حرف دوم لا

حذف كنند چنانك از مستفعلن سين كه ساكن است حذف كنند متفعلن
مانند بجامه او مفاعلن ارند تقطيع اين اشعار بدين نوع است : از مان اب
مستفعلن دت واضحا مستفعلن مثلها مفاعلن ها اغتر برمفاعلن للفا
وطر متفعلن فا ابرجا مستفعلن : وفقدت مفاعلن وحاجبا مفاعلن
من دجا مفاعلن وفاحما مفاعلن ومرسنا مفاعلن مسرجا مفاعلن

اللغة

قال الشاعر الحمد لله العلي الاجلل انت مليك الناس ربا فاقبل اللغة
الله خدايه العلي بزرگوار وبلند پايه وزبرهر چيزي بعلم وقدرة نه
بمكان ومسافة از دستور الاخوان الاجل بزرگتر وبزرگوارتر الاجلال
بزرگ داشتن وبسيار دادن طراحه اقبل از قبول است القبول بفتح
القاف بپذيرفتن وروي بضم القاف ايضا از باب علم الصرف الله
صحيح قول اينست كه غير مشتق است وبعضي گفته اند كه مشتق از الاله
الاهة است از باب فتح الالاهة پرستيدن مهموز الفاء وبعضي
گفته اند كه مشتق از اله ياله الها بكسر لام است از باب سمع الاله متحير
شدن مهموز الفاء ايضا وبعضي گفته اند كه مشتق از لاه يليه ليها
است از باب ضرب اللية در پرده شدن معتل عين بايي وبعضي گفته
اند كه مشتق از وله يوله ولها است الوله بفتح اللام بيخودي در گشتگي
از عشق معتل فاوادي از باب سمع وبعضي گفته اند وله يوله ولها است
الوله بسكون اللام فرياد رسيدن معتل فاوادي ايضا از باب سمع وفرق
ميان هر دو لغة در مصدر است در لغة اول مصدر مفتوح العين كلمه است
ودر مصدر لغة دوم بسكون عين كلمه است وبعضي گفته اند كه مشتق
از اله ياله الها بسكون لام است الاله رابم شدن از باب سمع ومنوي
بيا است اين هم مهموز فا بود است چنانك بالا گذشته الهتا مصدر
بكسر عين كلمه است يعني بكسر لام واينجا كه الها است مصدر بسكون

عين

عين كلمه است يعني بسكون لام فافهم اين شش اشتقاق نظم الله كه
بيان كرده شد است سه اول از متن عباب كه شرح لباب الاعراب است
وسه از حاشيه عباب است العلي بر وزن فعيل است در اصل عليو
بود واو را يا كردند ويا در يا ادغام كردند علي شد جنس معتل لام واوي
الاجلل اسم جنس است واسم تفضيل است از باب ضرب جنس مضاعف
اقبل بفتح با امر حاضر معروف است الجل والجلالة بزرگوار شدن
من باب ضرب النحو الحمد مبتدا لام جار نظم الله مجرور واين جار
مجرور متعلق محذوف خبر مبتدا است اي الحمد ثبت يا ثابت لله العلي
صفت نظم الله الاجلل صفت بعد صفت انت مبتدا مليك خبر ومضاف
الناس مضاف اليه ربا حال است از الناس فاجبيه اقبل امر فعل فاعل
مفعول محذوف اي اقبل دعايي المعنى ستودن ثابت است مر خداي تعالى
را خدايي كه بلند است خدايي كه بزرگ است تو پادشاه مردمان هستي
است در اين حال كه همه مردمان اند پس قبول كن دعاي مرا
والمخالفة ان يكون الكلمة على خلاف قانون مفردات
الالفاظ الموضوعة اعني على الخلاف ما ثبت عن الواضع نحو الاجلل بفك
الادغام في قوله الحمد لله العلي الاجلل والقياس الاجل فنحو آل وماء وابي
يابي وعور يعور فصيحة لانه ثبت عن الواضع كذلك اين از مختصر هروي
شرح تلخيص است ودر الاجلل قياس اينست كه ادغام كنند اين كه بغير ادغام
شاعر آورده كه است قياس نيست بس در نب فصاحت است اگر مخالفت بجهت
دليلي نباشد اما اگر مخالفت قياس بجهت دليلي باشد اين كلام مخل
فصاحت نيست چنانك سرور كه معني وي تختها است اگر ادغام كنند سرر

العروض

شوذ كه معني وي شادي است بس اينجا در شعر هم مجنان است اكر در
اجلل ادغام كنند التباس باجل ايد كه لز فعل التفضيل است بس محل
فصاحت نباشد در اجلل جولب كويند كه شادي بمخالفت قياس انست
كه عدم استعمال عرب باشد ودر اجلل عدم استعمال عرب است بخلاف
سرور وسر كه لز هر دو را استعمال عرب امده است العروض اين شعر
بحر رجز است ابتداء اين شعر مطوي است باقي همه اجزاء سالم مطوي انرا كويند كه
حذف كنند حرف جهارم ساكن را جنانك حذف كنند فاء مستفعلن را باقي
ماند مستعلن بجاي او ارند مفتعلن اصل اين بحر مستفعلن مستفعلن مستفعلن
در هر دو مصراع شش اجزاء هستند تقطيع اين شعر انجيت لحملل مستفعلن لاه
لعلا مستفعلن اي ل اجللي مستفعلن انت مالي مفتعلن كن ناظر
مستفعلن للفا نبلي مستفعلي يا در عروض وضرب از جهت ضرورة شعر بسبب
اشباع كسر لام است ودر فاقبل از جهت ضرورة شعر للمطلب اشباع كسرت دالاند
واشباع كردند قال الشاعر وان شاعر ابي طيب است كه در مدح سيف الدولة
ابو الحسن علي شعر كفته است واين از مطوله وي است

اللغة

فهمت الكتاب ابر الكتب، فسمعا لامر امير العرب، مبارك الاسم اغر اللقب
كريم الجرشي شريف النسب اللغة فهمت شنفت از فهم است الفهم بدانستن الكتاب
نبشتن ونبشته ابر نيكو تر الامر فرمودن امير فرمانده العرب غير عجم مبارك بركة
كرده شد الاسم نام اغر سپيد جبه اسب اللقب كسي را نام شدن يا نيك جنانك
فاروق بابد جنانك بطه كريم مشتق از كرامت است الكرامت بزرك شدن
وفي هروي شرح تلخيص الجرشي اي النفس شريف النسب فالاسم مبارك للموافقة
اسمه اسم امير المومنين علي رضي الله عنه واللقب مشهور بين الناس والاغر
من الخيل ما بيض الجبهة ثم استعب لكل واضح معروف الصرف فهمت اثبات

الصرف

فعل

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

فعل ماضي معروف است از باب سمع صحيح است الكتاب مصدر از باب
تفعيل نعلاج مصدر باب تفعيل شش نوع امده است
مصدر تفعيل شش كونه امده است ∴ تذكره وتكرار وتسليم سلام
هات دكر كذاب ديكر دان كتاب ∴ يادكن اين شش كهر از دل وكلم
ابر اسم تفضيل است از باب سمع جنس مضاعف است الامر ومصدر است از باب
نصر جنس مهموز فا العرب اسم جنس است جنس صحيح است مبارك اسم مفعول
است از باب مفاعله جنس صحيح است الاسم مشتق از سمو بمعني علو است
بدليل امثله اشتقاق وي جنس سمي سمي تسمية وجمع تكثير او اسماء وتصغير او سمي
بس دانسته شد كه لام كلمه محذوف است واسم از جهت تضمن اجلال وتشريف
مناسب با معني سمو دارد ونام نهند بتعين نام نيك اعلا سمي بي نبدارد
اصل او سمو بود بخلاف قياس تغير يعني بحذف واو وتسكين سين
وزيادة همزه وصل مكسوره از جهت تعذر ابتداء بساكن اسم كشت ونزديك
كوفيان معتل فا است سو است از وسم بمعني او كي كه علامة معرفة است
جه اسم باوسم موافقت در تعريف صفة است اصل او وسم بود بحذف واو
وزيادة همزه وصل تغير يعني بوده وكوفيان امثله اشتقاق او را احمل
بر قلب كنند وبعد را معتل فا دانند وشك نيست كه قلب خلاف اصل است
از اين جهت كفته اند كه راجح قول علما است واين در اصل كه كفته شده است مجرد
قول از تغير بحر مراجع او رده است اغر اسم جنس است واسم تفضيل جنس مضاعف
اللقب مصدر است جنس صحيح است كريم اسم فاعل از باب كرم جنس صحيح
است الجرشي اسم جنس است صحيح النحو فهمت فعل با فاعل الكتاب مفعول ابر
صفة الكتاب ومضاف اليه فا حرف علة عطف سمعا مفعول فعل محذوف
اي فسمعت سمعا سمعت فعل فاعل سمعا مفعول مطلق لام جار امر مجرور
ومضاف امير مضاف اليه ومضاف العرب مضاف اليه اين جار مجرور
متعلق سمعت اين فسمعت جمله عطف است بر فهمت مبارك برفع خبر مبتدا محذوف است

جنس النحو

اي هو مبارک هو بنلک مبارک خبر ومضاف الاسم مضاف اليه اين جمله مستانفه
است مبني بر سوال سايل است چنانکه گفت من هو پس جواب داد هو مبارک
الاسم اغر خبر بعد خبر ومضاف اللقب مضاف اليه كريم خبر بعد خبر ومضاف
الجرشي مضاف اليه شريف خبر بعد خبر ومضاف النسب مضاف اليه ورواست
که مبارک را بکسر خوانند وبدل از ابيه داد اند ومحتمل اغر وكريم وشريف

المعنى

است المعني نعم كرد مکتوب را که نيکوترين مکتوب است پس نيکوتر من تنبيل في
مروز موده باد شاه عرب را او مبارک اسم است ونيکوترين لقب است وبزرگ است
ذات او وشريف است نسب او يعني کبيرزرک زاده عالم وفاضل صنعتها ديگر هم
داد که دروشريف است نسب او يعني بزرک زاده است

الغرض

الغرض قيل فصاحة
المفرد خلوصه مما ذکر ومن الكراهة في السمع بان ينبو السمع من سماعه كما ينبو
من سماع الاصوات المنكرة فان اللفظ من قبيل الاصوات والاصوات منها
ما تستلذ النفس سماعه ومنها ما تستكرهه نحو الجرشي في قول ابي الطيب
الي اخره وفيه نظر لانها داخلت تحت الغرابة المفسرة بالوحشة لظهور ان
الجرشي اما من قبيل تكاكأتم وافرنقعوا او الجحيش والطلخم
وقد ذکرهنا رخوة احز اللول انما ان ادت الي الثقل فقد دخلت
تحت التنافر والافلا تخل بالفصاحة الثاني ان ما ذكره هذا القايل
في بيان هذا الشرط ان اللفظ من قبيل الاصوات فاسد لان اللفظ
ليس بصوت بل كيفية له كما عرف في موضعه وضعف هذين الوجهين
ظاهر الثالث ان الكراهة في السمع راجعة الي النغم فكم من لفظ فصيح
يستكره في السمع اذا ادي بنغم غير متناسبة وصوت منكر وكم من لفظ
غير فصيح يستلذ اذا ادي بنغم متناسبة وصوت طيب وليس بشيء
للقطع باستكراه الجرشي دون النفس سواء ادي بصوت حسن او غير ذلك
جحجخت ومطلع دون نخبت وعلم الرابع ان مثل ذلك واقع في التنزيل كلفظ

جيزى

ضيزي ودسر ونحو ذلك وفيه ايضا بحث لانه قد تعرض لاسباب الاخلال
بالفصاحة مايمنع الجبية فيصير اللفظ فصيحاً فان مزايات الالفاظ تتفاوت
لخلاف المقامات كما سيجيء في الخاتمة ولفظ ضيزي ودسر كذلك المقصود در
شعر که الجرشي واقع شده است در ين كراهية در سمع است ودر ين قول نظر است
چنانکه از مطول شرح تلخيص انجا معلوم شد

العروض

خاتم العروض اين شعر بحر متقارب
است عروض وضرب بيت دوم محذوف آمده وحشو در مصراع اول از بيت اول
وحشو در مصراع ثاني از بيت اول ودر صدر وحشو از مصراع اول در
بيت دوم مقبوض است محذوف آنرا گويند که حذف کنند سبب خفيف را يعني از فعولن
چون لن دور کنند باقي ماند فعو بجا او فعل آرند مقبوض آنرا گويند که
حذف کنند حرف پنجم ساکن را چنانکه حذف کنند نون فعولن را پس گرده
فعولن فعول اصل اين بحر فعولن فعولن فعولن فعولن هشت اجزا در هر دو
مصراع است تقطيع اين شعر اينست فهمت ل فعولن كتاب فعول ابرل فعولن
تعلك مباد فعول ک ل سم فعول اغرل فعولن لقب فعل سوال مبارک
الاسم است وزن او فعول فعول چون شروع جواب الف اسم وصل است
جهة الف ولام بر اسم در ابل تنوين ساقط شد والف وصل که از اسم است
در بيان افتاد لذ بر ساقط شد اجتماع ساکنين شد ميان لام تعريف
وسين اسم بعد سقوط الف وصل لام تعريف را كسرة دادند الاسم شد بعده
چون لفظ مبارک با ال اسم متصل شد الف وصل که با الف ولام تعريف است
لذ بر ساقط شد مبارک الاسم شد بضم كاف وكسر لام تعريف وبسكون
سين چنين در قرآن امده است قال الله تعالي بيس الاسم الفسوق پس
وزن كرده شود مبارک الاسم بدين طريق مبارقعول كرلسم فعول فافهم
قال الشاعر وقبر حرب بمكان قفر ، وليس قرب قبر حرب قبر

اللغة

اللغة قفر اي خال من الماء والكلاء حرب اسم رجل وذكر في عجايب المخلوقات

ان من الجن نوعاً يقال له الهاتف صاح واحد منهم على حرب بن امية فمات فقال ذلك الجني هذا البيت وابن الزهروي مختصر است شرح تلخيص **الصرف** قبر اسم جنس است جنس صحيح حرب اسم علم است جنس صحيح است **النحو** بيت مبتدا ومضاف حرب مضاف اليه با جار مكان مجرور وموصوف قفر صفه او جار مجرور خبر مبتدا واو عطف ليس اسمي وخبري مطلوبه قرب جنس ليس ومضاف قبر مضاف اليه وقبر مضاف حرب مضاف اليه قبر اسم ليس است اين ليس اسم وخبر خويش عطف است بر جمله سابق **المعني** وقبر حرب بمكانه است مكانه است با در زميني دور از ابادي خالي وآب نمي بارد وفيست قريب قبر حرب هيچ قبري بدانك در ترتيب يا ملح حرب است با قلح ملح بلين معني كه قبر حرب در مكاني است كه انجا سبب غرا نرفته است جز حرب بس او بجنس دلاور است وقلح بلين معني كه حرب مردي غريب است در محلي مرده است كه نزديك قبر او هيچ قبري نيست **العرض** والتنافر ان يكون الكلمات ثقيله علي اللسان وان كان كل منها فصيحة فمنه ماهو متناه في الثقل كقوله وليس قرب قبر حرب الي اخره واين ازهروي مختصر شرح تلخيص است وگفته اند كه نخوانند هيچ يكي اين بيت را سكرت مكر انكه بلغزد زبان او ووصال اينست كه تمام نشود خواندن اين شعر در پارسي تنافر حروف را نظير او دهانند وان اينست سلطان شمس دين رست سيصد شست صحنك شفافي بس بشست بشكست **العروض** اين شعر بحر رجز است عروض اين تصريع است وضرب اين شعر مقطوع است وصدر اين بيت وابتدا وحشو در مصراع ثانيه اين مخبون است ودر حشو مصراع اول اين بيت مطوي است تصريع انرا گويند كه عروض را موافق ضرب ارند واينجا عروض را موافق ضرب اورده اند زيراكه عروض اين شعر مستفعلن سالم بود

موافق

موافق ضرب اين اوردند كه مقطوع است مقطوع انرا گويند كه حذف كنند ساكن وتد مجموع را و ساكن كنند متحرك وتد مجموع را چنانك حذف كنند نون مستفعلن وساكن كنند لام مستفعلن را بس شود مستفعل مستفعل بسكون لام بجاي او مفعولن ارند مقطوع نام كنند وتد مجموع انرا گويند كه دو حرف متحرك باشند وبعد ان هر دو حرف يك حرف ساكن باشد چنانك علي ومستفعلن مركب است از دو سبب خفيف ويك وتد مجموع وسبب خفيف انرا گويند كه حرف اول متحرك باشد ودوم ساكن چنانك لم وزن مستفعلن بدين نوع كنند لم لم علي مستفعلن وخبن انرا گويند كه حذف كنند حرف دوم ساكن را چنانك از مستفعلن سين را حذف كنند متفعلن ماند بجاي او مفاعلن ارند واصل اين بحر مستفعلن مستفعلن مستفعلن در هر دو مصراع دو كرت شش اجزا ارند تقطيع اين شعر اينست وقبر حر مفاعلن ب قبر مفعولن وبدانك اين شعر اكفا است واكفا انرا گويند كه اختلاف حركت روي باشند وان عيب شعر است مكر انكه ثابت شود بدرستي كه شاعر لازم گرفته است اكفا در جميع قصيده ودرين شعر اكفا است زيرا در مصراع اول قفر بكسر را امده است سبب انك صفه بمكان واقع شده است ودر مصراع دوم قبر بضم را امده است سبب انك قبر اسم ليس است فافهم هذا دقيق قال الشاعر ولفرزدق تمام است كويم مجي املحه املحه والوري :: مجي وان لاما لمته لمته وحديي

اللغة املحه از ملح گرفته اند الملح ستودن الوري خلق لمة از لوم است اللوم ملامة كردن **الصرف** املح گرفته اثبات فعل مضارع معروف است از باب فتح جنس صحيح است الوري اسم جنس است جنس لفيف مقرون است لمت اثبات فعل ماضي معروف است از باب نصر جنس معتل عين ولوي **النحو** كويم خبر مبتدا محذوف است اي هو مبتدا كويم خبر مبتدا است متي حرف شرط است املح فعل ضمير يك در وست فاعل ه مفعول اين جمله فعل شرط است املح كه دوم است فعل ضمير يك در وست فاعل ه مفعول اين جمله جواب شرط است وفي الهروي مختصر الوافي والوري للحال وهو مبتدا خبره معي واو حرف عطف است الا حرف شرط لمت كه دوم است فعل ضمير يك در وست فاعل ه مفعول

الصرف
النحو
المعني
العرض
العروض
اللغة
الصرف
النحو

المعنى

الغرض

العروض

اين فعل فاعل فعل شرط لمت كه دوم است فعل ضمير يك در وصت فاعل ومفعول اين
جمله جواب شرط است وجمله حال است از فاعل لمت بمعني سرزد اي متكلم مضاف اليه
اين جمله شرطيه عطف است بر جمله شرطيه سابق المعنى في العروي مطول شرح تلخيص ولالا
مالنه لمته وجمله اي لا ايثاركني احد في ملامته لانه يستحق المدح دون الملامة وفي
استعمال اذا والفعل الماضي ههنا اعتبار لطيف وهو ايهام ثبوت الدعوي وكانه يحقق
اللوم ولم يتاركه احد ومعناه بالفارسية ان ممدوح كريم است وقتي كه مدح كنم مرا وبا او حال اين است
كه خلق با من مدح كنند او را ووقتي كه ملازمت كنم مرا ولاملامت كنم او را در اين حال كه تنها كنم
الغرض وانما مثل بمثالين لان الاول متناه في الثقل والثانية دونه ولان منشأ الثقل في الاول
نفس اجتماع الكلمات وفي الثاني حروف فيما وهي في تكرار امدحه دون مجرد الجمع بين الحاء
والهاء لوقوعه في التنزيل مثل فسبحه فلا يصح القول بان مثل هذا الثقل مخل بالفصاحة ذكر الصاحب
اسماعيل بن عباد انه انشد هذه القصيدة بحضرة الاستاد ابن العميد فلما بلغ هذا البيت قال
الاستاد هل تعرف فيه شيئا من الهجنة قال نعم مقابلة المدح باللوم وانما يقابل بالذم والهجاء
فقال الاستاد غير هذا اريد فقال لا ادري غير ذلك فقال الاستاد هذا التكرير في امدحه
امدحه مع الجمع بين الحاء والهاء وهما من حروف الحلق خارج عن حد الاعتدال نافر كل
التنافر فاثنى عليه الصاحب واين از مختصر شرح تلخيص است قال المصنف فان
في امدحه ثقلا لما بين الحاء والهاء من القرب ولعله اراد ان فيه شيئا من الثقل فان
الضم اليه امدحه الثانية تضاعف ذلك الثقل وحصل التنافر لان مجرد امدحه غير فصيح
فان مثله واقع في التنزيل نحو فسبحه واين از مطول است شرح تلخيص العروض
اين شعر بحر طويل است عروض اي وابتدا او مقبوض است يا في حمد اجزاء سالم انه مقبوض از آن
كوييد كه حذف كنند حرف پنجم ساكن را چنانكه حذف كنند يا مفاعيلن را ونون فعولن
لا بس كرده مفاعيلن وفعولن مفاعلن وفعول تقطيع او اغيث كريم فعولن متى
امدح مفاعيلن ه امدح فعولن ه والوري مفاعلن : معي وفعول اذا ما لمه مفاعلن تعولم
فعولن تهو وحدي مفاعلن قال الشاعر وان شاعر فرزدق است في مدح خال هشام

فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

بن عبد

بن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام بن اسماعيل المخزومي وما مثله في الناس الا مملكا :
ابو امه حي ابوه يقاربه : اللغة كلمة ما نافيه است معني او نه يقاربه از قرابت القرب والقربة
نزديكي ثلاث الصرف وكلمه ما برايه تفخيم للملل است كقوله تعالى القارعة ما القارعة يعني قيامت چه قيامت
وقد تحذف منها الالف اذا ادخلت عليها حرفا نحو لم وبم وعم وفيم وعلام وحتام والحم يقارب فعل مضارع
معروف از باب مفاعلة جنس صحيح النحو في العروي المطول شرح تلخيص وما مثله في الناس الا مملكا
ابو امه حي ابوه يقاربه اي ليس مثله في الناس حي يقاربه اي احد يشبهه في الفضائل الا مملكا اعطي
الملك والمال اعني هشاما ابو امه اي ام ذلك المملك ابوه اي ابو ابراهيم الممدوح والجملة صفة مملكا
اي لا يماثله احد الا ابن اخته الذي هو هشام ففيه فصل بين المبتدأ والخبر اعني ابو امه
وابوه بالاجنبي الذي هو ابوه وتقديم المستثنى اعني مملكا على المستثني منه اعني
حي ولهذا نصبه والا فالمختار البدل فهذا التقديم شائع الاستعمال لكنه اوجب زيادة في
التعقيد قيل مثله مبتدأ وحي خبره وما غير عاملة على اللغة التميمية وقيل بالعكس
وبطلان العمل لتقديم الخبر وكلا الوجهين يوجب قلقا في المعني ويظهر بالتامل فغ
قولنا ليس مماثله في الناس حيا يقاربه او ليس حي يقاربه مماثلا له في الناس فالصحيح ان
مثله اسم ما وفي الناس خبره وحي يقاربه بدل من مثله ففيه فصل بين البدل والمبدل منه
المعني بيت مثل ان ممدوح وابن ابراهيم است در مردمان هيچ زنده كه اما رب است او را كه ماننده
است در فضايل مگر ملكي كه بيدا دادن ملك كه آن هشام است نيا ـ او ابراهيم يا بشد وان ممدوح
است الغرض والمعقدات كون الكلام معقدا اعلي ان المعقد من المبني للمفعول ان لا يكون
ظاهر الدلالة على المراد منه لخلل واقع اما في النظم بسبب تقديم او تاخير او حذف او غير ذلك
ما يوجب صعوبة فهم المراد كقول الفرزدق وما مثله في الناس الي اخره اين از مطول
شرح تلخيص است العروض اين شعر نحو طويل است عروض او وضرب او وحشو او كه در مصراع
دوم است مقبوض است ومقبوض آن را كوييد كه حذف كنند پنجم حرف ساكن است تقطيع
او اغيث وما مثله فعولن له في الناس مفاعيلن الا مملكا فعولن مفاعلن ه الوام
فعولن مه حي مفاعيلن ابوه فعولن يقاربه مفاعلن ـ بكون ه ار جهت ضرورت شعر

فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وماثله في الامثال ابوام جمع ابوه نقاربه

قال الشاعر وان عباس بن الاحنف وابن درهري مطولات سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا اللغة وفي الحروي مطول وسكب له نصب بالرفع وهو الرواية الصحيح عليها كلام الشيخ في دلايل الاعجاز والنصب توهم الصرف تسكب اثبات فعل مضارع معروف از باب نصر جنس صحيح النحو لطلب فعل ضمير يكي درويت فاعل بعد مفعول مضاف الدار مضاف اليه عن جار كم مجرور متعلق بعد لام كى جار بعد او ان مقدر ان ناصب تقربوا منصوب تقربوا فعل واو ضمير فاعل اين فعل با فاعل خويش بتاويل مصدر مجرور ولام اين جار مجرور متعلق اطلب اسب خطاب كرد عنكم ات ودر لتقربوا است محبوب را استجمع كرده اورده است خطاب را از جهت تعظيم محبوب يا از جهت اظهار كمال محبت بدان محبوب يا باشد خطاب عر عشيقه را با متعلقات او زيرا كسي كه دوست مي دارد يكجا را دوست مي دارد مر متعلقات او را يكي را از جهت تعظيم محبوب يا از جهت اظهار كمال محبت واو حرف عطف تسكب فعل عينا فاعل مضاف يا متكلم مضاف اليه دراصل عينان بوده نون ساقط شد از جهت اضافه عيناي شد الدموع مفعول تسكب است لام كي بعد او ان مقدر ان ناصب عمل منصوب علامت نصبي سقوط نون است دراصل بتجمدان بوده فعل الف ضمير فاعل اين فعل با فاعل خويش بتاويل مصدر مجرور ولام است اين جار مجرور متعلق بسكت است وجمله سكت عطف است بر اطلب واگر منصوب با تسكب بخواند پس تسكب منصوب شود معطوف بران وبتاويل مصدر عطف شود بر بعد الدار واين وجه اعراب متن شرح تلخيص است كه ان مطولات است المعني والعروض جعل سكب الدموع وهو البكاء كناية عما يلزم فراق الاحبة من الكآبة والحزن واصاب لانه كثيرا ما يجعل دليلا عليه يقال ابكاني واضحكني اي اساء في وسرني قال الحماسي ابكاني الدهر ويا ربما اضحكني الدهر بما يرضيني ولكنه اخطأ في الكناية عما يوجبه دوام التلاقي والوصال من الفرح والسرور بجمود العين حال ارادة البكاء وهي حالة الحزن على مفارقة الاحبة الى اصل ملاقات الاصدقاء ومواصلة الاحبة ولهذا لا يصح ان يقال في الدعاء لازالت عيناك جامدة كما يقال لا ابكى الله عينك ويقال سنة جماد لا مطر فيها وناقة جماد

لابن لها كانها تبخلان بالمطر والدين قال الحماسي الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجمود فان قيل استعمال الجمود في مطلق خلو العين من الدمع مجاز من باب استعمال المقيد في المطلق ثم كني به عن المسرة لكونه لازما لها عادة قلنا هذا انما يكفي لصحة الكلام واستقامته ولا يخرجه عن التعقيد المعنوي ما يكون الانتقال فيه من معناه الاول الى الثاني ظاهرا حتى يخيل الى السامع انه فهمه من حاق اللفظ واما الكلام الذي ليس له معني ثان فهو بمنزلة الساقط عن درجة الاعتبار عند البلغاء كما سيعرف في بحث بلاغة الكلام ومعني البيت ان عادة الزمان والاخوان الاتيان بنقيض المطلوب والجريان على عكس المقصود واني الى الان كنت اطلب القرب والسرور فلم يحصل الا الحزن والفراق فبعد هذا اطلب البعد والفراق ليحصل القرب والوصال واطلب الحزن والكآبة ليحصل الفرح والسرور هذا ان نصب يسكب تقديرا عطفا على بعد الدار وان رفعته كما هو المطلوب الصواب فالمعني انك واحزن الان ليحصل في المستقبل السرور والفرح بالقرب والوصال وحينئذ لا يدخل سكب الدموع تحت الطلب لكنه اكب عليه ولانه ملازمة الامر المطلوب ليظن الاحزان مطلوب فيأتي بصرة وهذا هو المعني المشهور فيما بين القوم ولا يخفي ما فيه من التكلف والتعسف ومنشاء علم التعمق في المعاني وقلة التصفح لكلام المرة من السلف والصحيح انه اراد بطلب الفراق طيب النفس به وتوطينها على حتي كانه امر مطلوب والمعني اني اليوم اطيب نفسا بالبعد والفراق واوطنها على مقاساة الاحزان والاشواق وتجرع غصصها واحتمل لاجلها حزنا يفيض الدموع من عيني لاسبب بذلك الى وصل يدوم ومسرة لا تزول فان الصبر مفتاح الفرج ومع كل عسر يسر ولكل بداية نهاية هذا هو المفهوم من دلايل الاعجاز وعلى هذا فالسين في ساطلب لمجرد التاكيد على ما ذكره صاحب الكشاف في قوله تعالى سنكتب ما قالوا وغير ذلك العروض اين شعر بحر طويل صدر وعروض وابتداء وضرب وحشو در مصراع ثاني مقبوض انه وذكر قبض ومقبوض واجزاء اين بحر با الاكفية شد

روشن خواهد شد تقطيع اين شعر چنين شده است ساطل فعول ب بعد الا مفاعيلن وعنكم فعولن لقرّبوا مفاعلن او تسكب فعول ب بل تحينا بل مفاعلن دموع فعول لتجمدا مفاعلن

قال الشاعر وتَسْعِدُ في غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ ،، سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ اللغة

في المروي مطول الغمرة ما يغمرك من الماء والمراد الشدة سَبُوحٌ فعول بمعني فاعل من السبح وهو شدة عدو الفرس يستوي فيه المذكر والمونث واراد بها فرسا حسن الجري لا تتعب راكبها كانما تجري في الماء. الصرف غمرة اسم رحل جنس است جنس صحيح سبوح اسم جنس است جنس صحيح النحو لها صفة سبوح منها حال عن شواهد عليها متعلق بها شواهد فاعل ظرف اعني لها لاعتماده علي الموصوف والضماير كلها لسبوح يعني ان لها من نفسها علامات شاهدة علي نجابتها ابن ازهري مطول استشرح تلخيص المعاني اعادة ميكند

ان اسب را يعني سبوح در شدة بس شدة ان اسب تيز رفتار است مرات اسب را نفع است هم از ان اسب بر صحرا ان اسب شواهد است يعني ان اسب در ذات انا اسب تيز رفتار است سبب ان تيزي مستحق مي شود زيادة علو را اين نفع است برات اسب وهذا الشعر استعمال كرد لام را كنت لها نيز اجه لام براي نفع را است وسبب ان تيزي مستحق ميكرده جنك را علات ضررات برات اسب وهذا الشعر بعلي استعمال كرد كنت عليها زيرا علي براي ضرر است الغرض قيل فصاحت الكلام خلوصه مما ذكر ومن كثرة التكرار وهو ذكر الشيء مرة بعد اخري وكثرته ان يكون ذلك فوق الواحد كذا في المروي مطول وقيل التكرار ذكر الشيء مرة بعد اخري ولا يخفي انه لا يحصل كثرته بذكره ثلاثا وفيه نظر لان المراد بالكثرة ههنا ما يقابل الوحدة ولا يخفي حصولها بذكره ثالثا كذا في المروي المختصر پس در اين شعر لها منها عليها اين كثرة تكرار است وعد ضميرها باز ميكرده بسوي سبوح پس اين تكرار مخل فصاحت است نزد كسي اين قايل وبعضي گفته اند كثرة تكرار مخل بفصاحت نيست لانه قد وقع كثرة التكرار في التنزيل كقوله تعالي ونفس وما سواها فالهمها فجورها وتقواها العروض اين شعر بحر طويل صدر وعروض وضرب اين بحر مقبوض است بيان مقبوض ما لا كذشت تقطيع او اينست وتسع فعول لدني محي غم مفاعيلن رة بعدا فعولن لغمرة مفاعلن سبوح فعولن لها منها مفاعيلن عليها

فعولن

متخلل

لها

فعولن شواهد مفاعلن قال الشاعر وان شاعر ابن مبارك است شعر حَمَامَةَ جَرْعَى حَوْمَةِ الجَنْدَلِ اسْجَعِي فَأَنْتِ بِمَرْأَى مِنْ سُعَادَ وَمَسْمَعِ اللغة جرعي وهي ارض ذات رمل مستوية لم تنبت شيئا جرعي تانيث الاجرع قصرها للضرورة حومة وهي معظم الشيء الجندل وهي ارض ذات حجارة والسجع هدير الحمام ونحوه انت بمرأي من سعاد ومسمع اي بحيث تراك سعاد وتسمع بصوتك يقال فلان بمرأي مني ومسمع اي بحيث اراه واسمع قوله كذا في الصحاح وابن ازهري مطول است شرح تلخيص فظهر فساد ما قيل ان معناه انت بموضع ترين منه سعاد وتسمعين كلامها وفساد ذلك مما يشهد به العقل والنقل وابن ازهري مختصر است شرح تلخيص الصرف جرعي اسم جنس جنس صحيح حومة اسم جنس جنس معتل عين واوي است الجندل وزن فعلل رباعي اسم جنس جنس صحيح اسجعي امر است وحد المونث حاضر جنس صحيح از باب فتح يفتح النحو حمامة منادي حرف النداء محذوف اليه بالحمامة جرعي فعنيه اضافة حمامة الي جرعي وجرعا الي حومة وحومة الي الجندل كذا في المروي مختصر شرح تلخيص اسجعي امر فيه فاعل است اين جملة مستانفة فاسببية انت مبتدا است الباء زايده علي طريق الشذوذ ومن التجريد والعامل ما دل عليه الظرف اي انت محرمة من روية سعاد المعاني يا كبوتر ان جرعي از ان حومة از ان جندل اواز بكن تو پس تو بمحل ديدن هستي از سعاد يعني سعاد مي بيند ترا يعني شاعر ميكويد مركبوتر اين مقام را كه تو بمحل ديدن محبوب من هستي كه نام وي سعاد است پس تو فنا نكن بجا است الغرض در اين شعر تتابع اضافات مخل بفصاحت است واين ازهري مطول شرح تلخيص اورده است وفيه نظر لان كلا من كثرة التكرار وتتابع الاضافات ان ثقل اللفظ بسببه علي اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بالتنافر والا فلا يخل بالفصاحة كيف وقد قال النبي عليه السلام الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق ابن ابراهيم قال الشارح عبد القاهر قال الصاحب اياك والاضافات المتداخلة فانها لا تحسن وذكر انها تستعمل في الهجاء كقوله ،، يا علي بن حمزة بن عمارة ،، انت والله بالجنة في حجارة ،، ثم قال الشيخ لا شك في ثقل ذلك في الاكثر لكنه اذا سلم عن الاستكراه ملح ولطف كقوله ،، فظلت تدير الكاس ايدي جآذر عتاق دنانير الوجوه ملاح ومن الاطراد المذكور في علم البديع كقوله بعتيبة بن الحارث بن شهاب ،، وما اورده المصنف في الايضاح من كلام الشيخ يشعر بانه جعل

تتابع الاضافات اعم من ان يكون مرتبة لايقع بين المضافين شي غير مضاف كما في البيت الاول او غير مرتبة كما في الحديث ولئن اورد الحديث مثالا لكثرة التكرار وتتابع الاضافات جميعاً ولئن اراد بتتابع الاضافات المرتبة وكثرة التكرار ما فوق الواحد لايقال ان من اشترط ذلك اراد تتابع الاضافات المرتبة وكثرة التكرار بالنسبة الي امر واحد كما في البيتين والحديث سالم عن هذا لانا نقول هما ايضا ان اوجبا ثقلا وبشاعة فذكرهما فلا جهة لاخلالهما بالفصاحة كيف وقد وقعا في التنزيل كقوله تعالي مثل داب قوم نوح وقوله تعالي ذكر رحمة ربك عبده وقوله تعالي ونفس وما سواها فالهمها فجورها وتقواها **العروض**

اين شعر بحر طويل است صدر وعروض وابتدا وضرب وحشو در مصراع دومي مقبوضات وذكر قبض بالاكثر است معلوم خواهد شد تقطيع او انيست جام ثقول ه جرعجي جي مفاعيلن مة لجن فعولن دل اسجعي مفاعلن فانت فعول عبر امن مفاعيلن معاد فعول وسمي مفاعلن سمع بكرعين است ان جهت ضرورة شعر كرت للاشباع كرديد سمي شد **قال الشاعر** وسجهان ابن نضلة جاء شقيق عارضا رمحه ان بني عمك فيهم رماح **اللغة** جا شقيق اسم رجل عارضا رمحه واضعا علي العرض من عرض العود علي الاناء والسيف علي الفخذ فهو لاينكر ان في بني عمه رماحا لكن مجيئه واضعا الرمح علي العرض من النقاب وتهيئا امارة انه يعتقد ان لا رمح فيهم بل كلهم عزل لا سلاح معهم فنزل منزلة المنكر وخوطب خطاب التفات بقوله ان بني عمك فيهم رماح موكدا ومثله ثم انكم بعد ذلك لميتون موكدا بان واللام وان كان مما لاينكر لان تماديهم في الغفلة والاعراض عن العمل لما بعده من امارات الانكار **الصرف** شقيق بوزن فعيل علم است جنس مضاعف عارضا اسم فاعل است جنس صحيح از باب ضرب رمح اسم جنس جنس صحيح **النحو** جاء فعل شقيق فاعل است عارضا حال از شقيق رمح فعول عارضا است ومضاف ومضاف اليه است ان اسمي وخبري بيطلبد بني اسم ان ومضاف عم مضاف اليه ومضاف كاف مضاف اليه في جار هم مجرور اين جار مجرور ظرف رماح فاعل ظرف اين جمله طرف خبر ان است ابن ان يا اسم خبر خبر جمله مستانفه است كانه سال فما يقول ولم تعجب بس جواب دلالت بني عمك فيهم رماح **المعني** اذ شقيق در حال حالك بمش كتند است شعر لا بدستي كبر ان عم تو در ايشان رماح است **الغرض** وجعل غير المنكر كالمنكر اذا لاح اي ظهر عليه

بحر سريع			
مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مفتعلن فاعلات		
طي	مكسوف مطوي	طي	طي مطوي موقوف

الثالث ١٢ ... [illegible]

علي غير المنكر شي من امارات الانكار وفي حاشية التلخيص جعل الرمح عرضا عن علامات الانكار بان ليس في بني عمه رماح ولا لم يفعل هكذا وفي البيت علي ما اشار اليه الامام المرزوقي تهكم واستهزاء كانه يرميه من الضعف والجبن بحيث لو علم ان فيهم رماحا لما التفت لفت الكفاح ولم يقو علي حمل الرماح علي طريقة قوله فقلت لمحرز لما التقينا تنكب لا تقطرك الزحام يرميه بانه لم يباشر الشدائد ولم يدفع الي مضائق المجامع كانه يخاف عليه ان يداس بالقوائم كما يخاف علي الصبيان والنساء لقلة عنايته وضعف بنائه وابيه ازهروي مختصر شرح تلخيص **العروض** اين شعر بحر سريع است صدر وابتدا وحشو در مصراع ثلاثه مطويات وعروض مكسوف است وضرب مطوي موقوف است طي اونه ديرلر كه حذف كنند حرف چهارم ساكن را چنانكه حذف كنند فا مستفعلن را بس باقي ماند مستعلن بجاي او مفتعلن اورند مطوي مكسوف اونه ديرلر كه حذف كنند هفتم حرف متحرك را وان تا مفعولات است بس باقي ماند مفعولا بعده طي كردند باقي ماند مفعلا بجاي او اوردند فاعلن ومطوي موقوف اونه ديرلر كه حذف كنند واو مفعولات للساكن كنند تا مفعولات را باقي ماند مفعلات بسكون تا بجاي او اوردند مشهور فاعلات اصل اين بحر شش اجزا اند مستفعلن مستفعلن مفعولات در هر دو مصراع دو كره تقطيع او انيست جاء شقي مفتعلن ق عارضا مفتعلن رمحه فاعلن ان بني مفتعلن عمك في مفتعلن هم رماح فاعلات **قال الشاعر** وان شاعر الصلتان العبدي است اشاب الصغير وافني الكبير كر الغداة ومر العشي **اللغة** اشاب بير كردانيد الصغير خورده افني نيست كبير بزرك الكر باز كردانيدن الغداة والغدوة ميان نماز بامداد وبرامدن افتاب المر والمرور بكذشتن العشي شبانكاه از نماز شام تا تمام **الصرف** اشاب فعل ماضي معروف است از باب افعال جنس معتل عين بابي ثلاثي ابن شاب است از باب ضرب الصغير بروزن فعيل جنس صحيح از باب كرم افني اشاب فعل ماضي معروف از باب افعال جنس معتل لام مابي ثلاثي ابن فني است از باب سمع كر مصدر است جنس مضاعف از باب نصر الغداة مصدر است جنس معتل لام واوي از باب نصر ومر مصدر است از باب نصر جنس مضاعف العشي بروزن فعيل است جنس معتل لام مابي **النحو** اشاب فعل الصغير مفعول حرف عطف افني فعل

الكفاح ... [illegible]

الكبير مفعول كرفاعل اثابت ومضاف الغلاة مضاف اليه فاعل اثابت افتي ضمير است
كه بازميكرده بسوي كبر الغلاة يا معطوف اوداين نزديك كوفيان است ونزديك بصريان كريا
معطوف خويش فاعل انقى است وفاعل اثابت ضمير است واين وجه اعراب بعد دو قول
باعتبار تنازع است المعنى بير كردانيد صغير را ان بازكردانيدن بامداد وكشتن شبنكاه وفاني
كرد بزرك را بازكردانيدن بامداد وكشتن شبنكاه الغرض لم يحمل نحو قوله اثاب الصغير وافني
الكبير كر الغلاة ومر العشي على المجاز اي على ان اسناد اثاب وافني الي كر الغلاة ومر الليالي
مجاز ما دام لم يعلم اولم يظن ان قايله اي قايل هذا القول لم يعتقد ظاهره اي ظاهر الاسناد
لانتفاء التاول حينئذ لاحتمال ان يكون معتقداً للظاهر فيكون من قبيل قول الجاهل
انبت الربيع البقل اين ازهري مختص شرح تلخيص است العروض اين شعر بحر متقارب
است اصل اين بحر فعولن فعولن فعولن فعولن در هر دو مصراع هشت اجزا انكل عروض
وضرب وحشو هر دو مصراع اين مقبوض است وابتداء اين شعر ثلم است مقبوض ان كوييد
كه حذف كنند حرف پنجم ساكن را چنانك نون فعولن والحذف كنند فعول شود وثلم ان كوييد
كه حذف كنند فعولن را پس باقي ماند عولن بجاي اوارند فعلن تقطيع او انبت اثابص
فعولن صغير فعول وافني فعولن كبير فعول كرل فعلن غلاة فعول ومرل فعولن
غشي فعول قال الشاعر قد اصبحت ام الخيار تدعي ❊ علي ذنباً كله لم اصنع
من ان رأت رأسي كرأس الاصلع ❊ ميز عنه قنزعاً عن قنزع ❊ جذب الليالي ابطئي او اسرعي
يابنت عالاتلومي واهجعي ❊ افناه قيل الله للشمس اطلعي ❊ حتى اذا واراك افق فارجعي اللغة
اصبحت اناصباح است الاصباح در وقت بامداد شدن وكشتن ام الخيار نام زني است تدعي
از ادعاء است الادعاء دعوي كردن وعني كردن لم اصنع از صنع است الصنع كردن ونيكويي كردن
بالكسر والثاني بعدي بالى رات از مصدر است لاي روية كويند معني وي بحشم ديدن باشد
واكر مصدر او راي رؤيا كويند معني وي بخواب ديدن باشد واكر مصدر او راي رايا كويند معني
وي بدل ديدن باشد اين معنى امة هو سه نوع مصدر از تفسير بحر المواج اوراست است كه در
سوره يوسف نعم تحذيم قاضي شهاب الدين ذكر كرد انل الاصلع منع للام معني وي موي رفتكي از پيش سر

بحر متقارب فعولن فعولن فعولن فعول مقبوض فعلن فعولن فعولن فعول مثلوم

ميز از ميز وتميز است الميز بتحقيق الياء فالسكون والتمييز جدا كردن وكزيدن امتياز ازيكديكر
جدا كردن قنزعاً وهو الشعر المجتمع في نواحي الراس جذب الليالي اي مضيها واختلافها وفي
الاساس جذب الشهر مضت عامته ابطيي از بطا است البطاء درنكي شدن وديرامدن الابطاء
درنكي كردن اسرعي از سرع است السرع والسرعة والسراع تيز شدن الاسراع تيز كردن لا تلومي
از لوم است اللوم واللومة سرزنش كردن واهجعي از هجوع است والهجوع خفتن يعني خواب كردن افني
از فناء است الفناء نيست شدن الافناء نيست كردن اطلعي از طلوع است الطلوع والمطلع بر امدن
افتاب وماننذ ان وبالا بر شدن واراك از موارات است المواراة پوشيدن ارجعي از رجع است
الرجع بازكردانيدن الصرف اصبحت است افعال نا قص است جنس صحيح از باب افعال ام الخيار ام
كنيت است تدعي فعل مضارع معروف است وحدات مونث حاضر از باب افتعال جنس معتل اللام
واوي در اصل تدتعي بوده تا را بدال كردند ودال اول را در دوم ادغام كردند تدعي
شد لم اصنع جحد است وحدات حكايت نفس متكلم از باب فتح جنس صحيح ميز اثبات فعل
ماضي معروف است از باب تفعيل جنس معتل عين يايي قنزعاً اسم جنس صحيح از رباعي
حذب مصدر جنس صحيح الليالي جمع ليله است واصل ليلة ليلية است بروزن فعللة بعد
يا هم را حذف كردند بخلاف قياس ليلة شد جنس اين مشكل است زيرا كه در تصريف زنجاني
نبشته انكل خاصيت رباعي انست كه هميشه صحيح ومضاعف باشد ومهموز وسعيد قلب جمز
بعثر وسربل وذبذب وطاس ومضاعف وي مركب مانند ان دو حرف مكرر چون ذبذب وزلزلة
فاما حوقل ودهور بغيل طايند وبيطر هكذا شده سنون وسلقي بر بنست بينكنند ملحق انكل
بنا في ان رباعي شرط قال صاحب المصباح ثلثة ليال بغير التاء للمونث لان الليالي
جمع ليلة واصل ليلة ليلية على فعللة كذا في المتخذ فافرادها مونث ولا عبرة للجمع هنا
علي ما عرفت ابن حاشيه مصباح است ازان قاضي قيام الدين در بحث عدد ابطيي
وحدات مونث حاضر امر معروف از باب افعال لا تلومي نهي است وحدات مونث حاضر
از باب نصر معتل عين واوي واهجعي امر حاضر معروف وحدات مونث جنس صحيح از باب
فتح افناه اثبات فعل ماضي معروف در اصل عادي بود يا را الف بدل كردند وازيي مثال ازيكيا

بحر الهواج اورده است که در صورت بوسی محذوف است فاعل ضمیر مستتر لعنتی مرفوع ارجعي لعراتت حوالز
مونث حاضر من باب ضرب النحي فلحرف بحقیق اصبحت فعل بمعني صارت اسمي وخبري مطليل
ام اسم اصبحت ومضاف الخيار مضاف اليه تدعي فعل ضمیر یک در وست فاعل علي جار بامتکلم مجرور
این جار مجرور متعلق تدعي ذنبا مفعول تدعي وموصوف کل مبتدا ومضاف هو مضاف اليه
تدعي وموصوف کل مبتدا ومضاف هو مضاف اليه لم اصنع فعل ضمیر یک در وست فاعل این فعل
فاعل خبر مبتدا این جمله اسميه صفة ذنبا است در شرح ابيات مفصل اورده است کل يروي
مرفوعا ومنصوبا وقد عرف الامام المحقق عبد القاهر بين رفعه ونصبه في البيت من جهة المعني
وقال لو رفعت کله يکون مبتدا ولم اصنع خبره وکان النفي عاما واستقام غرض الشاعر في
تنزيه نفسه من جملة الذنوب ولو نصب کله يکون غرض هذا مبني علي اصل ذکره الامام الفاضل
قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح بس بدين وجه نصب بنابر تاکيد ذنبا است ولم اصنع
صفة ذنبا است اين مدعي باسم وخبر خويش خبر اصبحت است من جادات مصادريه رات
فعل ضمیر یک در وست فاعل راس مفعول ومضاف بامتکلم مضاف اليه کاف بمعني مثل صفة
مصدر محذوف اي رات راسي روية مثل روية راس الاصلع روية مفعول مطلق رات
مثل صفة روية ومضاف روية مضاف اليه ومضاف راس مضاف اليه مضاف الاصلع مضاف
اليه اين رات بتاويل مصدر مجرور من اين جار مجرور متعلق ميزاست مير فعل عن جار مجرور
اين جار مجرور متعلق ميزاست فنزعا حال است از ضمیر عنه وضمیر عنه باز مي کردد بسوي راس
عن جار فنزع مجرور اين جار مجرور متعلق حين است جذب فاعل عين ومضاف الليالي
مضاف اليه ابطيي او اسرعي صفة الليالي است اي الليالي المقول فيهما ابطيي او اسرعي بجمل
ان يکون حالا من الليالي اي مقولا فيهما ابطيي او اسرعي وصواب وجه دوم است يا حرف
ندا ابنة منادي ومضاف عم مضاف اليه ومضاف بامتکلم مضاف اليه کر بدلا از الف عما امل لنت
بالايلزم فعل ضمیر يک در وست فاعل اين جمله مستانفه است جون کفت يا بنت عما اجابتني کرسايل سوال
کرد ما حالک بس جواب کفت لا تلومي وا هجعي فعل فاعل عطف است بر لا تلومي افني فعل
مفعول بازکردند است بسوي ابا النجم باباز کرده است بسوي موي سر او قيل فاعل افني

ومضاف نظم الله مضاف اليه اي امر الله وارادته لام جار الشمس مجرور اين جار مجرور متعلق الطلعي
الطلعي فعل ضمیر کن در وست فاعل اين فعل فاعل مفعول قيل حتي حرف عطف اذا ظرف ومضاف واما فعل کان مفعول
افني فاعل اين فعل فاعل خويش مضاف باله اذا اين ظرف مضاف با مضاف اليه خويش عطف است بر الشمس فاعل
عطف است ارجعي فعل ضمیر کن در وست فاعل اين ارجعي فعل با فاعل خويش عطف است بر الطلعي المعني
عمس با براد کرد ثم الحارس خواندن ام الخيار بر من کناهي را بحس کناهي که همين آن کناه نه کرده ام فرا
ملامة ميکند بيري کناه روزها است نه کناه من از جهت انکه ديده ام خيال سر را همچو سر اصلع
واصلع سري را ميکويند که کرد بر کرد موي مي باشد در ميان نمي باشد جلا کرده است از کنر
سو در اين حال که ان سر تنزع است جلا کرده از نزع کشيدن شبها يعني کذشتن
شبها که معقول است در حق او اين قول يعني در نکي کنيد يا بشتاب تو باد ختر
عم تو من ملامت مکن تو و خواب بکن تو فاني کردان سر را کذشتن خدا انيعالي بس را که
طلوع شو نور وقتي که بيوشد ترا کرانه اسمان بس بازکردي الغرض اين شعر يعني
افناه قيل الله الشمس اطلعي دلالة ميکند برين که کوينده اين شعر سني است معتقد است
ابوين که کار هر خلايق را است وخلايق مبدي است ومعيد است ومنشي است ومغني
است بس بايد اسناد ميز بسوي جذب الليالي بناویل بنابر مجاز که ان ليالي زمان
است باسبب است وفي العروي مختصر شرح تلخيص قيل الله اي امر الله وارادته للشمس
اطلعي فانه يدل علي انه فعل الله وانه المبدي والمعيد والمنشي والمغني فيکون
الاسناد الي جذب الليالي بناویل انه زمان او سبب العروض اين شعر بحر رجز است
وعروض شعر اول وابتداء شعر اول وحشو مصراع دوم در بيت دوم خبن است وخبن
انرا کويند که حذف کنند سين مستفعلن را متفعلن بماند بجاي او مفاعلن ارند در
ابتداء شعر دوم طي است وطي انرا کويند که حذف کنند چهارم حرف ساکن را چنانکه فا مستفعلن
را حذف کنند باقي ماند مستعلن بجاء او ارند مفتعلن را اجزاء اين شعر شش اند در هر
مصراع مستفعلن ام الخيار مستفعلن دوکرت تقطيع او اينست قد اصبحت مستفعلن
ام الخيار مستفعلن وتدعي مفاعلن علي زن مفاعلن ما کاله مستفعلن لم اصنعي مستفعلن

بحر رجز
١٦ مستفعلن مستفعلن مفاعلن ٭ مفاعلن مستفعلن مستفعلن
١٧ مستفعلن مستفعلن مستفعلن ٭ مستفعلن مفاعلن مستفعلن
١٨ مستفعلن مستفعلن مستعلن ٭ مستعلن مستعلن مستعلن
١٩ مستعلن مستفعلن مستفعلن ٭ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

من ان رات مستفعلن راسي كرا مستفعلن س اصلعي مستفعلن ميز عن مستفعلن د
فتنزع مفاعلن ش فتنزع مستفعلن حلب الليالي مستفعلن لي ابطي مستفعلن ادارعي
مستفعلن بابنت ام مستفعلن ما لاتلو مستفعلن مي واحجمي مستفعلن اقناه في مستفعلن
ل الله لش مستفعلن ثم طلعي مستفعلن حتي الا مستفعلن وادرك ان مستفعلن ق
فارجعي مستفعلن قال الشاعر اتاب الصغير وافني الكبير، شرح اين بالاكلية است ابيت
بازلهم قال الشاعر واز شاعر ابن المعزاست واين روايت مطول است وصرح في الايضاح
از قول ابي نواس **غزال تعلل في طرفاً** بوادي الشمس والقمر، جنان قد رايناها
ولم نر مثلها بشرا، تزينا صفحتي قمر، يفوق سناهما القمرا يزيدك وجهه حسنا
اذا مازدته نظراً **اللغة** غزال اهوبچه سعل از سعل است السعد نیکبخت کردن طرفا جشم
وجنبان جشم بوادي از موازنه است الموازنة برابر شدن جنان جمع جنة است والجنة بوستان
راينا از رؤية است الرؤية بجشم ديدن تقيد اين بالا رفتة است تزينا از الاة است الارادة
نمودن صفحتي از صفحه است الصفحة يك سوي روي يفوق از فوق است العوق ار كذشتن
ازكسي در فضل سنا روشني يزيدك از زيادة است الزيادة افزون كردن نظراً بنظر الطاجشم
داشتن **الصرف** غزال بروزن فعال اسم جنس است جنس صحيح است مع في اثبات فعل ماضي معروف
جنس صحيح ازباب فتح طرف اسم جنس يا مطلع است ازباب ضرب بوادي اثبات فعل مضارع معروف
ازباب مفاعله جنس لفيف مقرون است جنان بروزن فعال است جنس مضاعف تزينا اثبات
فعل مضارع معروف جنس معتل لام يايي است وممهور عين است ازباب افعال صفحتي اسم
جنس جنس صحيح يفوق اثبات فعل مضارع معروف است جنس معتل عين واوي است سنا اسم
جنس جنس مهموز لام اصل سناء بوده بروزن فعل همزه را حذف كردند از جهت ضرورت شعر
يزيدك اثبات فعل مضارع معروف ازباب ضرب جنس معتل عين يايي است نظرا اسم جنس
جنس صحيح **النحو** غزال خبر مبتدا محذوف اي هي غزال هي مبتدا است غزال خبر مبتدا است تعلل
فعل ضمير كه در وست فاعل نون وقاية يا متكلم مفعول طرفا مفعول فيه اوانست معلاست از جهة ضرورة
شعر عين را ساكن كردند بوادي فعل ضمير كه در وست فاعل بان مي كرده بسوي غزال وكر از غزال

معشوقه

معشوقه مراد دارند از هنگام بوادي بصيغه وحلاف مونث غايب بانا بخوانيد يعني توازي وكر
بصيغه مخاطب خوانند التفات باشد از غايب بسوي حاضر الشمس مفعول واو حرف عطف القمر عطف
است بر الشمس اين فعل فاعل جمله خبر بعد خبر يا بكوييم غزال مبتدا است تعلل في طرفا جمله صفة غزال
است بوادي الشمس والقمر جمله خبر مبتدا است مبتدا نكره تخصيص يافته است بصفة جنا مبتدا است
نكره تخصيص يافته است بصفة جنا مبتدا قد رايناها قد حرف تحقيق راينا فعل ضمير كه در وست
فاعل ها مفعول اين جمله صفة جنان واو حرف عطف لم جازم تر مجزوم تو فعل ضمير كه در وست
فاعل مثل مفعول ومضاف ها مضاف اليه بشرا حال مثلها است اين جمله عطف است بر جمله راينا ها تزين
فعل ضمير كه در وست فاعل نا مفعول صفحتي مفعول دوم ومضاف قمر مضاف اليه اين جمله خبر مبتدا
وهو قوله جنان يفوق فعل سنا فاعل ومضاف هما مضاف اليه القمرا مفعول قوله يفوق اين جمله
يعني يفوق صفة صفحتي است يزيد فعل كاف مفعول وجه فاعل ومضاف ه مضاف اليه حسنا
مفعول ثاني از اما ظرف متعلق بزيد است ومضاف زدت فعل فاعل ه مفعول نظرا تميز مراد از
مفعول است اي زدت نظر المعني امير برو مراد از بن معشوقه است نيك كو داو بسوي مر جشم
بوادي اي يقابل مقابل مي شود از معشوقه اتاب ودماهتاب بطلوع وبوستاني كه مراد از جنا
معشوقه است تحقيق ديديم ما ان معشوقه را وبه ديديم من ماه ان معشوقه را مي مانيد ان
معشوقه دو صفحه قمر ومراد از قمر معشوقه است يعني دو صفحه خوبتر بجنين دو صفحه كه بالا مي رود
روشنايي اين دو صفحه ماهتاب را زيادة ميكند تو اروي از غزال باجنانكو يعني را وقتي كه زيادة ميكني
نوانتن غزال را نظر **الغرض** يعني معرفة حقيقة مجاز عقلي خفيا است در قول ابي نواس لما اودعه
من دقايق الحسن والجمال يظهر بعد التامل ولامعان **العروض** اين شعر بحر وافر است واجزاء اين
بحر در هر دو مصراع شش مفاعلتن است چون بر كان خبر از هر دو مصراع حذف كنند جهار اجزا مانند
اين مجزو كويند صدر شعر اول عصب است ودر ابتدا شعر اول عصب است عقل است كه لام مفاعلتن
را ساكن كنند عصب شود بنجم حرف ساكن كه لام شد است حذف كنند بس از مفاعلتن مفاعلن
بماند بجاي او مفاعلن بيارند وعصب معلوم شد بس تقطيع اين شعر بر اين نوع است غزال
سع مفاعيلن دلي طرفا مفاعلتن بوادي الشم مفاعيلن س والقمرا مفاعيلتن جنا نلقد مفاعلتن

رانیاها مفاعیلن، ولم نرمث مفاعلتن لها بر امفاعلتن برناص مفاعیلن حتی نحن مفاعلتن بعوق
تنا مفاعلتن الزام مفاعلتن بزیرک وحمنا مفاعیلتن حه حنا مفاعیلن الاامازد مفاعیلن به نظرا
مفاعلتن قال الشاعر فالحی کیف انت قلت علیل ❊ سهر دایم وحزن طویل اللغة علیل بیمار سهر
بیداری دایم همیشه وحزن غم خوردن طویل دراز طوال جماعه الصرف علیل اسم جنس صحیح مضاعف
سهر اسم جنس است جنس صحیح طویل جنس معتل عین واوی است ازباب نصر النحو فالحی فاعل ضمیر یکدروست
فاعل لام جار یا متکلم مجرور این جار مجرور متعلق فالانت مبتدا کیف خبر مبتدا این جمله مقول
تا فاعل علیل خبر مبتدا محذوف ای انا علیل انا مبتدا علیل خبر مبتدا این جمله مقول قلت فعل
مبتدا خبر محذوف ای لی سهر لام جار یا متکلم مجرور این جار مجرور خبر مبتدا دایم صفه سهر این جمله مستانفه
است واو حرف عطف حزن طویل معطوف ای ولی حزن طویل این جمله عطف است بر جمله لی
سهر دایم المعنی گفت ان دوست مرا تو چگونه گفتم من من بیمارم مرا است بیداری دایم ومرا است
اندوهی دراز الغرض وخیال کردن عدول بسوی اردی دو دلیل یعنی عقل ولفظ سی اعتماد
نزدیک ذکر بر دلالة لفظ ارروی ظاهر ونزدیک حذف بر دلالة عقل وان عقل قوی از جهت مستغل
بودن عقل بدلالة بخلاف لفظ کران لفظ محتاج است بسوی عقل بس جهز حذف کنی تو بس تحقیق
خیال کردی تو عدول از دلیل اضعف بسوی اقوی جنبید درشعر مذکور است علیل ای قلت انا
علیل العروض این شعر بحر خفیف است واجزاء او شش است فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن در
هر دو مصراع در حشو وعروض ودر ابتداء حشو هر دو مصراع خبن است وذکر خبن یا لا
کلاشته است تقطیع فالحی کی فاعلاتن فانت قل مفاعلن ت علیل فعلاتن ❊ سهر
الفعلاتن یم وحزن مفاعلن ن طویل فعلاتن قال الشاعر ای الشاعر عبد بن الطیب یوظ
فمابنیه ان الذین ترونهم اخوانکم ❊ یشفی علیل صدورهم ان تصرعوا
اللغة یشفی از شفاء است الشفا شفا دادن علیل ان علت است بکر غین الغل کینه
تصرعوا از صرع است الصرع افکندن الصرف یشفی اثبات فعل مضارع معروف است
وحلات مذکر غایب ازباب ضرب جنس معتل لام یایی علیل بر وزن فعیل است جنس
مضاعف اسم جنس است ان تصرعوا اثبات فعل مضارع مجهول صیغه جمع مذکر حاضر

۱۹

النحو ان اسمی وخبری بطلب اللذین اسم موصول ترون فعل ضمیر یکدروست فاعل هم مفعول
اول اخوان مفعول دوم مضاف کم مضاف الیه این جمله صله اللذین است این موصول با صله خویش
اسم ان است یشفی فعل علیل مفعول مضاف صدور مضاف الیه هم مضاف وهم مضاف الیه
ان ناصب تصرعوا منصوب علامت نصبی سقوط نون در اصل تصرعون بود تصرعون
فعل مضارع مجهول ضمیر یک دروست مفعول مالم لم فاعله است این جمله بتاویل مصدر
فاعل یشفی این یشفی فعل با فاعل خویش جمله خبر ان است المعنی یعنی که اتانی راک
کمان می برید شما برادران خود شفا می کرده حرارت را سینها ایشان هلاک کشتن شما
العرض درین شعر تنبیه است بر خطاء ایشان درین کمان چیزی که نیست در گفتن تو ورکراله
است صاحب مفتاح این بیت را تنبیه بر خطا ورد کرده مصنف یعنی صاحب تلخیص نیز اکه نیست
درین شعر اکاهانیدن بسوی بنا نقیض برین وجواب از انیست که عرف وذوق دو گواه
صادق اند برانک وقتی که گفتی تو نزدیک ذکر جماعة که معتقد اند ایشان مخاطبان برادران
خالص ایشان که انکاه فی که کمان برید شما ایشان برادران خویش باشد درین اشارت
بسوی انک خبری که مبنی بر کاری است منافی برادری است ومباین محبت است این
در عروی شرح تلخیص است العروض این شعر بحر کامل است اصل این بحر مستفعلن مفاعلن
مستفعلن در هر دو مصراع دو کرت ضرب صدر وعروض وابتداء وضرب حشو است تقطیع
اول نیست ان الذین مستفعلن ❊ ترونهم اخوانکم مستفعلن ❊ یشفی علی مستفعلن لصدورهم
متفاعلن ان تصرعوا مستفعلن قال الشاعر ان الذی سمک السماء بنی لنا ❊ بیتا دعائمه اعز واطول
اللغة سمک ای رفع السمک بلند کردن سموک بلند شدن بنی از بناء است البناء والبنی والبنیة والبنیان
بنا کردن بیت خانه البیوت جماعة والبیت خانه کعبه ایجاد یعنی در شرح ابیات مفصل است دعائمه
جمع دعامة است بکسر دال وهی عماد البیت یعنی ستون خانه الاعز ارجمند تر اطول الطول
است الطول دراز الصرف یعنی ستون خانه الاعز ارجمند تر اطول الحکم اثبات فعل ماضی معروف است
جنس صحیح بنی اثبات فعل ماضی معروف است جنس معتل لام یایی است ازباب ضرب بیتا اسم
جنس جنس معتل عین یایی دعایم اسم جنس جنس صحیح از افعل التفضیل است جنس

مضاعف از باب نصر یا ضرب واطول اسم تفضیل است جنس معتل عین واوی است از باب
کرم النحو ان اسمي وخبری مطلب الذي اسم موصول سمك فعل ضمیر که در وست فاعل السماء
مفعول این فعل با فاعل خویش صله الذي این موصول با صله خویش اسم ان است بنی
فعل ضمیر که در وست فاعل لام جار یا مجرور این جار مجرور متعلق بنی بیتا مفعول بنی
دعائم مبتدا ومضاف هو مضاف الیه اعز خبر مبتدا واو حرف عطف اطول عطف بر اعز
این مبتدا با خبر خویش صفت بیتا ای بنی فعل با فاعل خویش خبر ان المعنی بدرستی که الذی
که برداشت آسمان را بنا کرده است بجهة ما خانه را که ستونها آن خانه بزرگ است و دراز تر است
الغرض در قول آن شاعر که ان الذي سمك السماء است اشارت است بسوی آنکه خبر
مبنی است بر وکاری از جنس بلندی و بنا بخلاف آنکه چون که گفتی ان الله او الرحمن
ما غیر این رمز در بیت اشعار است بتعظیم بنا خانه او بودن آن بنا کار کسی که بلند
کرد اسمان اسمانی آنکه نیست بنا بلند تر از آن اسمان و بزرگتر از آن اسمان العروض
این شعر بحر کامل است صل این واتبلاء این اضمار است اضمار را گویند که ساکن کنند
حرف دوم متحرک را چنانکه ساکن کنند تا متفاعلن را در بجاء او مستفعلن ارند اجزاء این
شعر شش اند در هر دو مصراع تقطیعه ان الذي مستفعلن سمك السماء متفاعلن بنی لنا مستفعلن
بیتا دعا مستفعلن یمه اعز متفاعلن و اطول متفاعلن قال الشاعر و آن شاعر ابن رومیات
هذا ابو الصقر فردا في محاسنه ∴ من نسل شيبان بين الضال والسلم اللغة
ابو الصقر کنیت است مر شخصی را که خاص عرب بود صقر چرغ الفرد والفرد والفرید والفردان ونحوها
محاسنه جمع حسن است الحسن نیکویی نسل فرزند وره وزاد و النسلان بویله شیبان نام ردی
الضال والسلم هما شجرتان بالبادیة یعنی یقیمون بالبادیة لان فعل العرب في الحضر الصرف
ابو مهموز فا معتل لام است اسم جنس فردا اسم جنس جنس صحیح محاسن جمع اسم جنس جنس صحیح است
النحو هذا مبتدا است ابو خبر مبتدا است ومضاف الصقر مضاف الیه است فردا منصوب است بنا
یا بر حال وعامل در حال معنی اشارت است یا حرف تنبیه ای اشیر الیه فردا او انبه علیه فردا و ان حالت
انکه دانید شود فردا حال مؤکده بنا بر استعمال در لنزام اعاد من جار نسل مجرور ومضاف شیبان

مضاف

مضاف الیه این جار مجرور متعلق فردا ای ممتازا من نسل شیبان بین ظرف ومضاف الضال
مضاف الیه واو عطف السلم عطف بر الضال این ظرف با مضاف خویش حال است از نسل شیبان
المعنی این ابو صقر است در این حال که تنها است در محاسن خود ممتاز است از نسل شیبان
در این حال که شیبان ساکن است میان این دو درخت بادیه یعنی از خلص اعراب است الغرض
اورد مسند الیه با اسم اشارت از جهت جلا کردن از مسند الیه را بکامل ترین جلا کردن زیرا که عیان
کامل ترین وجوه جلا کردن از جهت صحت احضار مسند الیه در ذهن سامع بواسطه اشارت
سوال چون باشد در اسم اشارت اکمل تمییز لازم اند آنکه باشد اسم اشارت اکمل از جمیع معارف
واین مستقیم نیست زیرا که مضمر و علم اکمل اند در ترتیب از اسم اشارت واین مقرر است
در میان نحویان جواب نزدیک تغایر در جهت لازم نمی آید تغایر در اصطلاح فافهم بدانک
در این شعر سه خصال محموده است یکی سخاوت دوم فصاحت سوم شجاعت اما سخاوت فلکونه
فردا في محاسنه واما فصاحت فلکونه من نسل شیبان وان از اعراب خلص است واما شجاعة
فلا ایلاده با اسم ابو الصقر با وجود بودن او را نامی دیگر العروض این شعر بحر بسیط است
عروض وضرب این شعر مخبون است وذکر خبن بالا کذشته است اجزاء این شعر هشت اند
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن دو کرت در هر دو مصراع تقطیع او لابیت هذا ابو ص
مستفعلن صقر فاعلن فردا في محا مستفعلن سنه فعلن من نسل شی مستفعلن بان بي
فاعلن نه الضال وس مستفعلن سلم فعلن قال الشاعر و آن مثل فرزدق است
اولئك آبائي فجئني بمثلهم ∴ اذا جمعتنا يا جرير المجامع اللغة جمع بیاد تو جمعت جمع شود
جریر نام مردی است المجامع جمع مجمع است المجمع جای جمع شدن الصرف جی امر است از باب
ضرب جنس معتل عین یا یی مهموز لام جمعت وحلات مونث غایب باب فتح جنس
صحیح است جریر اسم علم است جنس مضاعف المجامع جمع ظرف جمع صحیح است از باب
فتح جنس صحیح است جریر اسم علم است جنس مضاعف النحو اولاء مبتدا است کاف حرف
خطاب است آبا خبر مبتدا است ومضاف یا متکلم مضاف الیه فا حرف عطف جزا امر
فعل فاعل مونث وقایه یا متکلم مفعول با جار مثل مجرور ومضاف هم مضاف الیه این

جار مجرور متعلق جي اذا ظرف ومضاف جحت فعل نامفعول المجامع فاعل اين فعل
با فاعل خويش مضاف اليه اذا، اذا اين اذا ظرف ومضاف متعلق جزا اين جمله عطف بر اوليك
ابابي با حرف ندا جوي منادي اين جمله ندائيه معترضات المعني ايشان بدو لزما اند
بس بيا دشومرا مثل ايشان جون جمع شوند مال ما ايا جرير مجامع بعضي لعفي ايشان بزكار
اند درجميع ومحفل مثل ايشان نا شد الغرض بس امدت بعبارة سامع تا جانستي كادر
نمي بايد سامع غير محسوس وحي كه امرا است براي تعجيز را است جنيه قول خدا تعالي
است فاتو بسورة من مثله **العروض** اين شعر بحر طويل است صدر وابتدا وعروض
وضرب اين شعر مقبوض است يا في اجزا سالم اند مقبوض انرا كويند كه حذف كند حرف
پنجم ساكن را جنيه نون فعولن ويا مفاعيلن را حذف كنند يا في ماند فعول ومفاعلن
واجزا اين بحر هشت اند فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن در هر دو مصراع دو كرت
تقطيع اول بيت اوليه مفعول كه ابابي مفاعيلن جنيه نعولن بمثلهم مفاعلن الا
جه فعول معنا با مفاعيلن جرير ل فعولن بجامع مفاعلن **قال الشاعر** وان شاعر
جعفر بن علبة الحارثي است هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ اليَمَانِينَ مُصْعِدٌ جَنِيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثَقُ
المَتَنَخِّيتُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ اللغة هواي اي هوي يعني
محبوب الركب سواران اليمانين يعني مصعد از اصعاد است الاصعاد دور در رفتن
در رفتن معناه الذهاب في الارض في اي مكان كان ولا يعاد فيه جنيب يعني مجنوب
ستتبع وجثماني يعني جسمي الجسم والجثمان من بعني ذات جسم جسام يعني بزرگ
من الاجسام جماعة مكة نام شهري است موثق اي مقيد المت انا لمام است الالمام
فرود امدن تحيت تولت اذ تولي است القولي بركشتن تزهق الزهوق است
الزهوق بالزاء المعجمة بر امدن جان الصرف هواي لفيف مقرون اسم جنس است
الركب جمع راكب است اسم جنس است يمانين جمع يمان است نسبت بسوي يمن يعني
است جزاكه حذف كرده شد يك يا نسبت واورده شد الف بدل يا جنس معتل فا بي است

جنيب بروزن فعيل است اسم جنس است صحيح جثمان اسم جنس جنس صحيح مكة اسم علم است
جنس مضاعف است موثق اسم مفعول است جنس معتل فا داوي از باب افعال المت اثبات
فعل ماضي معروف است از باب تفعيل جنس لفيف مقرون تولت اثبات فعل ماضي معروف
است از باب تفعل جنس لفيف مقروف تزهق اثبات فعل مضارع است جنس صحيح النحو
هوا مبتدا است ومضاف با متكلم مضاف اليه مع ظرف ومضاف الركب مضاف اليه الركب موصوف
اليمانين صفة الركب است اين ظرف متعلق بمصعد است مصعد خبر مبتدا است جنيب صرا
فعل خبر است واو حرف عطف است جثمان مبتدا است ومضاف با متكلم مضاف اليه با است
با جار مكة مجرور است اين جار مجرور متعلق موثق است وموثق خبر مبتدا است اين
مبتدا با خبر خويش عطف است بر مبتدا وخبر كه مقدم است المت فعل ضمير يك در وست
باز كرده بسوي محبوبه فاعل فا حرف عطف حيث عطف است بر المت ثم حرف عطف
قامت عطف بر حيث فودعت عطف است بر ثم قامت فا حرف عطف لما ظرف ومضاف
تولت فعل ضمير يك در وست فاعل اين جمله مضاف اليه لما است **كادت اسمي وخبري**
ميطلبد النفس اسم كادت است تزهق خبر كادت است اين جمله مضاف اليه لما است المعني
دل من با سواران يمانين بر رونده است وستتبع است وتن من مقيد شده است بمكه يعني
بس مجتي كه دايم با احباء م بودم اكرجه تن من مقيد است بمكه وفرود امد محبوبه بس
زنده كرد بس برخاست بس وداع كرد بس هركاه كه بركشت نزديك بود جان كه بر ايد
المغرض تعريف مسند اليه باضافه بسوي حري از معارف واين اضافة مختصر طريق
است ومقام مقام اختصار است از جهت بودن محب در ملك حاء وادرست در اداء
العروض اين شعر بحر طويل است صدر وعروض مصراع اول وحشو وضرب مصراع
دوم وعروض وضرب مقبوض است وذكر مقبوض بالا كذشته است وذكر اجزا اين
بحر نيز كذشته است تقطيع اول بيت هواي فعول مع الركب ل مفاعيلن يما ني
فعولن ن مصعد مفاعلن جنيب فعولن وجثماني مفاعلن بمك فعول ت
موثق مفاعلن المت فعولن تحيت ثم مفاعيلن م قامت فعولن فودعت

مفاعلن ولما فعولن قولت كامفاعيلن، رت النثر فعولن ات تذهو مفاعلن

قال الشاعر وهو شاعر ابن ابي السمط   لدحاجب في كل امر يشينه ٭ وليس لدعن

حن طالب العرف حاجب اللغة حاجب مانع عظيم صاحب ان حجب است لحجب والحجاب

والحجابة بازداشتن يشينه اي يعيبه ويشين ازشين است الشين معيوب كردن طالب

ازطلب است الطلب جستن العرف اي الاحسان حاجب اي مانع حقير الصرف حاجب اسم

فاعل صحيح است ازباب اخر جنس صحيح يشين اثبات فعل مضارع معروف است ازباب

ضرب جنس معتل عين يايي طالب اسم فاعل ازباب نصر جنس صحيح است العرف اسم جنس

جنس صحيح حاجب كامر النحو لام جار هو مجرور واين جار مجرور خبر مبتدا است حاجب

مبتدا في جار كل مجرور ومضاف امر مضاف واليه وموصوف است فعل ضمير كل در وست

فاعل هو مفعول اين فعل بافاعل خويش صفة امر واو حرف عطف ليس اسمي وخبر مي

مطلبد للام جار هو مجرور واين جار مجرور خبر ليس حاجب اسم ليس است عن جار طالب مجرور

ومضاف اليه ان جار مجرور متعلق حاجب المعاني مراد مدوح راست مانع قوي

بزرك در هر كاري كه عيب كند ان كاران مدوح را وغيبت مران مدوح را ازطلب

كنند احسان مانع حقير العرض تنكير مسند اليه رسيده است در بزركي كاران مسند اليه

يا در كم كردن كاران مسند اليه بحدي كه وهم برده مي شود بدرستي كه ممكن نيست تعريف او وان

اندكي است كه باشد بحسب حقيقة واندكي است كه باشد بحسب ادعاء وان تنوين كه

براي تعظيم است در حاجب كه در اول مصراع واقع شده است وان تنوين كه براي تحقير راست

در حاجب است كه در مصراع دوم واقع شده است العروض اين شعر بحر طويل است عروض وابتدا

وضرب اين شعر مقبوض است واجزاء اين بحر هشت است وذكران بالاكذشته است تقطيع او

ايست لدحا فعولن جبن في كل مفاعيلن ل امر فعولن يشينه مفاعلن وليس فعول لدع

عن طا مفاعيلن لب لعر فعولن فحاجب مفاعلن قال الشاعر وهو اوس حجر في مرثية

فضالة بن كلدة   ايتها النفس اجملي جزعا ٭ ان الذي تحذرين قد وقعا

ان الذي جمع السماحة ٭ والنجدة والبر والتقي جمعا ٭ الالمعي الذي يظن بك الظن

كان قد راي وقد سمعا ٭ اوري فلا تنفع الاباحة من ٭ امر لمن قد يحاول البدعا

اللغة ايتها كلامي زن النفس جان وتن اجملي از اجمال است الاجمال نيكو كردن كار جزع

ناصبوري كردن تحذرين از حذر است الحذر برهيزيدن وترسيدن وقع از وقع است

الوقع بر داشتن جمع از جمع است الجمع جمع كردن السماحة جوان مردي كردن النجدة شجاع

مندن البر والمبرة نيكويي التقي برهيزكار جمع براي تاكيد راست معني وي همه الالمعي راست

كمان ظن از ظن است الظن كمان بردن كان مخففه از مثقله است معني وي جنانسكي

اوري از ايراء است الايراء اتش بيرون اوردن از اتش زنه فلا ينفع از نفع سود

كردن الاباحة رباح كردن يحاول از محاوله است المحاولة جستن جيزي البدع نو الصرف

اي ممدوز فالنيف مروزن است النفس اسم جنس جنس صحيح اجملي امر است وحد ات

مونث حاضر جنس صحيح ازباب افعال الجزع اجنس صحيح است تحذرين وحدان مونث

حاضر ازباب سمع جنس صحيح وقعا اثبات فعل ماضي معروف است الف اشباعي است جنس

صحيح ازباب فتح جمع اثبات فعل ماضي معروف جنس صحيح است ازباب فتح السماحة

اسم جنس جنس صحيح النجدة اسم جنس است جنس صحيح الدام جنس جنس مضاعف التقي

اسم جنس جنس معتل لام يايي جمع از موكدات معنوي است جنس صحيح الالمعي جنس

صحيح است بانسبة است ظن اثبات فعل مضارع معروف جنس مضاعف ازباب

نصر الظن مصدر او ست كان از حروف مشبه بافعال است مخففه از مثقله اوري

اثبات فعل ماضي معروف است ازباب افعال جنس لفيف مفروق فلا ينفع نفي فعل

مضارع معروف است ازباب فتح جنس صحيح الاباحة مصدر است ازباب افعال جنس

معتل عين وادي حينه الاعانة يحاول اثبات فعل مضارع معروف است ازباب مفاعلة جنس

معتل عين وادي البدع اسم جنس صحيح النحو اي منادي است حرف ندا محذوف است

در اصل يا ايتها بود ودها منبه است النفس صفة انه لست اجملي امر فعل فاعل خودها مفعول

اين جمله مستانفه است ان اسمي وخبر مي طلبد الذي اسم موصول تحذرين فعل ضمير كل در وست فاعل ان

فعل با فاعل خويش صلة الذي اين موصول با صله خويش اسم ان قد حرف تحقيق وقع فعل ضمير كل در وست

فاعل الف اشباعي است اين فعل با فاعل خويش خبر ان است ضمير موصول محذوف است
اي يحاوله واين جمله ان الذي عله اجمالي است ان اسمي وخبري مي طلبد للذي اسم
موصول است جمع فعل الالمعي كه در بيت دوم است فاعل است السماحة مفعول والنجدة عطف
بر السماحة است واو حرف عطف البر عطف بر النجدة است حقا تاكيد السماحة والنجدة
والبراءات الف اشباعي است الذي اسم موصول در محل فعل ضمير كه در وست فاعل است باد
ميكردد بسوي موصول الظن مفعول مطلق بطي است كان محفف از مشقله است در اصل
كانه بود كان اسمي وخبري مي طلبد هو ضمير كه شان اسم كان قد حرف تحقيق راي فعل
ضمير كه در وست فاعل است فعل با فاعل خويش خبر كان وقد سمعا عطف است بر قد راي
الف سمعا اشباعي است اين كارها اسم فعل خويش مفعول اول بطي است اين سطر با اسم
وخبر خويش صله الذي است اين موصول با صله خويش صفة الالمعي است اودي
فعل ضمير كه در وست فاعل است فعل با فاعل جه بينم كه بالا اين بيت جند بيت كه در ميان
است جه واقع شده است اين هر روي مطول است فلا ينفع فعل الا ابا جه فاعل من
جار ام مجرور اين جار مجرور متعلق فلا ينفع است لام جار من موصول قد حرف
تحقيق يحاول فعل ضمير كه در وست فاعل البدعا مفعول الف اشباعي است
اين فعل با فاعل خويش صله من اين موصول با صله خويش مجرور من است اين جار
مجرور متعلق فلما اسمع است المعنى اي هركه امي تن نيكو كاري كن تو با صبوري
كردن را يعني نيكويي بكن تو نيز اج بلرستي كه انك مي رسيدي تو او را تحقيق
رفت او نيز اج بدرستي كه انك جمع كرد او جو انمردي را ودلاوري را ونيكويي را
ويرهيزكاري را همه اين را الالمعي است المعي انك كمان مي برد او بتو كمان بردني
جنانستي كه شان اينست تحقيق ديد او وتحقيق شنيد اواش بيرون امر دولت
اوازاش دنه بس نفع نكند اباجه اوان كاري بوكسي را كه اندكي است كه مي
جويد او نيايد را العرض قوله شاعر كه الذي يظن بك انظن است صفه الا

لمعي است صفتي كاشف از ماهية الالمعي العروض اين شعرها بحر منسرح است
اصل اين بحر مسدس است مستفعلن مفعولات مستفعلن در هر دو مصراع است دو كرت
در ابتدا شعر اول ودر صدر با قي شعرها وابتداجها در شعر سالم اند با في جماجزا هر
جهار شعرها مطوي است ومطوي وطي آن را كوينده كه حذف كنند جهارم حرف ساكن
را جنانك از مستفعلن فا وان مفعولات واو حذف كنند باقي ماند مستفعلن ومفعلات
بجاي اينان اريد مفتعلن وفاعلات حالي كوئيد تقطيع اين شعر اينست اينجا اس
مفتعلن نفس اجم فاعلات لجي جزعا مفتعلن ؛ ان الذي مستفعلن جمع اس فاعلات
ظن بك جا مفتعلن ظن كان مفتعلن قد راي وفاعلات قد سمعا مفتعلن ؛
اودي فلا مفتعلن تنفع الا فاعلات باحة من مفتعلن ؛ امر لمن مستفعلن قد كا
وفاعلات لم يدعا مفتعلن قال الشاعر وهو ابو العلاء من قصيدة يرثي بها
فقيهاً حنفياً بان امر الاله واختلف النا س فداع الي ضلال وهادي والذي
حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد اللغة بان از بين است بان والبائن
واستبان وتبين لازم ومتعدي بيدا كردن وبيدا شدن واختلف از اختلاف است
الاختلاف خلاف كردن فداع از ادعا است الدعاء والدعوة خواندن ضلال كمراهي
وهادي راه راست نمايي حارت از حيرت است الحيرة سركشته شدن البرية خلق
حيوان جانور وزندكي مستحدث اي مخلوق ثلاثي او حدث است الحدوث نو شدن
جماد سنك مال وهرجه بي جان است الصرف بان اثبات فعل ماضي معروف است از باب
ضرب جنس معتل عين يايي است اختلف اثبات فعل ماضي معروف است از باب افتعال
جنس صحيح است داع اسم فاعل است از باب نصر جنس معتل لام واوي است
ضلال اسم جنس است جنس مضاعف هاد اسم فاعل است جنس معتل لام يايي
است البرية اسم جنس معتل لام يايي است حيوان ضلال اسم جنس لعينه مضاعف
ستوده مستحدث اسم مفعول است از باب استفعال جنس صحيح است جماد اسم جنس

ازنا نصر جنس معتل عين يايي
اثبات فعل ماضي معروف است

صحیح است النحو بان فعل امر فاعل مضاف الا مضاف الیه واو حرف عطف اختلف
فعل الناس فاعل این فعل افاعل خویش عطف است بر جمله سابقه فالحرف عطف است برایه
نتیجه للداع خبر مبتدا محذوف ای هو داع هو مبتدا است ضمیر باز گردنده است بسوی اختلاف
داع خبر الی جار ضلال مجرور واو حرف عطف است هاد عطف است بر ضلال این جار مجرور
متعلق است بداع رفع در داع و هاد تقدیری است در اصل داعی و هادی بود ضمت بر یا
دشوار داشتند ساکن کردند اجتماع ساکنین شد میان یا و تنوین یا را حذف کردند داع
و هاد شد واو حرف عطف است الذی اسم موصول است حارت فعل الورى فاعل
فی جار می مجرور این جار مجرور متعلق حارت این حارت فعل با فاعل خویش
صله الذی است این موصول با صله خویش مبتدا است حیوان خبر مبتدا است و موصوف
مستحدث صفه حیوان است من جار جماد مجرور این جار مجرور متعلق مستحدث است
المعنی بیان شد امر خدای یعنی موت و اختلاف کردند مردمان پس از اختلاف خواننده است
بسوی گمراهی و بسوی راه راست یعنی هر که اختلاف او بر صواب است یعنی قایل
است بر بعث او هادی است و هر که اختلاف او بر خطا است یعنی قایل است بر عدم
بعث او گمراه است انکه سرگشته شده است خلق در شان او حیوانی است مخلوق
از جماد وان ادم علیه السلام یا ناقه صالح علیه السلام یا عجل سامری است یعنی گوساله که از
زر ساخته بود و یا ققنس است بضم قاف و سکون نون و نا منقوط با نام ققنس نام پرنده
است که می زید هزار سال و در منقار او سوراخ بسیار است چون او از
می کند بیرون می اید از هر سوراخی اوازی خوش و نیک و عادت او
جانوراست در هر روزی هیزم جمع میکند تا انکه عمر او تمام می شود پس چون
هزار سال تمام شد ان جانور در می اید میان هیزم رقص میکند و می زند
دو پر خویش تا بیرون می اید از شنا جنبانیدن دو پر اتشی ز ...

سوزد از هیزم پس خاکستر می شود ان جانور و می افریند خدا تعالی
بچه را مانند ان پرنده که سوخته شده است و طویق او مجان است چنین بالا
گفته شده است تا قیام قیامت هم برین طریق خواهد بود و از شعر او ظاهر می
شود که این جماد معنی که از جیولر گفته اند شارحان مناسب سیاق نیست الغرض
این موصول که مسند الیه است شاعر اورده در بیت ان جهت انکه تا متمکن شود خبر
در ذهن سامع زیراکه در مبتدا تشویق است مر سامع را بسوی خبر در ذهن و معلوم
است حاصل شدن چیزی بعد شوق لذیذ تر است و اوقع است در نفس سامع
العروض این شعر بحر خفیف است عروض و ابتدا و حشو بیت اول عروض
و ابتدا و حشو بیت دوم نیز چنین است و اجزای این شعر شش اند فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن در هر دو مصراع دو کرت ذکر چنین بالا رفته است تقطیع او اینست
بان اسرل فاعلاتن الاه و خ مفاعلن تلف الفا فعلاتن س فداع فعلاتن الی
ضلال مفاعلن ل و هاد فاعلاتن والذی حا فاعلاتن رت ابی ری مفاعلن
ی م فیهی فعلاتن حیوان فعلاتن مستحدث مستفعلن من جماد فاعلاتن
قال الشاعر وهو ابو الطیب ما کل ما یتمنی المرء یدرکه ... تجری الریاح بما لا تشتهی
السفن اللغة ما نافیه است و ما دوم موصوله است یا موصوفه تمنی از تمنی است
التمنی ارزو بردن و در وغ گفتن و خواندن اعمره و الامر مردم درک از ادراک
دریافتن و اندر رسیدن کودک تجری از جری است الجری و الجریان رفتن است
و جزان لا تشتهی از اشتها است الاشتها ارزو کردن الصرف کلمه ما حرف
نفی حال را است و دوم کلمه ما اسم موصول است یا موصوفه است بمعنی
شی تمنی اثبات فعل مضارع معروف است از باب تفعل جنس مفعل الام باب
المرء معوم لام است اسم جنس است یدرک اثبات فعل مضارع معروف است از باب

صرح .تحریر
۲۲ مفعلن فاعلاتن مفعلن فا علاتن مفعلن فا
مفعلن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن متفعلن فا
۳۲ مفعلن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن مفعلن فا
۳۲ مفعلن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن مفعلن فا
۳۴ متفعلن فاعلاتن مفعلن فاعلاتن متفعلن فا

افعال جنس صحیح بحری اثبات فعل مضارع معروف است از باب ضرب جنس معتل لام یایی است لا اسمی نفی مضارع معروف از باب افتعال جنس فعل لام یایی النحو کلمه ما نافیه است کل منصوب است بلغه بنی تمیم زیرا که کلمه ما نزدیک ایشان غیر عامل است پس منصوب شود کل بفعلی مضمر که تنبیه میکند ان فعل محذوف را قول ان شاعر که بدرک است چنانچه گفت مایدرک المرا کلها یتمنی المرء یدرک فعل المرء فاعل کل مفعول و مضاف کلمه ما موصوله یتمنی فعل المرء فاعل ضمیر موصول محذوف است ای یتمناه هو مفعول این فعل با فاعل خویش صله کلمه ما اسم موصول صله خویش مضاف الیه کل است یدرک فعل با فاعل خویش با مفعول خویش تغییر یدرکه است که ان محذوف است چنانکه تقدیر کرده شد کل مرفوع است بلغه اهل حجاز زیرا چه کلمه ما نزدیک ایشان عامل است پس کل اسم کلمه ما است یدرکه خبر کلمه است بحری فعل الریاح فاعل جار کلمه ما موصول لا تشتهی فعل السفن فاعل ضمیر مفعول محذوف است که باز میگرداند بسوی موصول تقدیره لا تشتهیه این فعل با فاعل خویش صله کلمه ما این موصول با صله خویش مجرور با این جار و مجرور متعلق بحری است این بحری جمله معلله است جمله سابق را المعنی نیست هر چیزی که آرزوی میکند ان چیز را مردم که در یابد او را زیرا چه جاری میکرده باد بچیزی که آرزو نمیکند کشتی یعنی کشتی میخواهد که در طرفی روان شود باد بر عکس ان میخواهد همچنان مردم آرزو میکند بر چیزی حوادث دهر بر چیزی دیگر میکرده الغرض گفت عبد القاهر رحمه الله که کلمه کل اگر باشد در اثناء در حیز نفی بدانکه موجب شود از حرف نفی توجیه شود نفی بسوی شمول خاصه نه بسوی اصل فعل چنانچه در شعر مذکور است و فایده

داخل کلام بثبوت فعل با وصف مر بعضی را اما اضیف الیه کل العروض این شعر بحر بسیط است اجزاء این شعر هشت اند مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن دو بار در مصراع دو کرت در عروض و ضرب دو حشو این شعر خبن است و ذکر خبن بالاکه گذشته است مقطوع او انیست مستفعلن بیمن فعلن ذکر بدل مستفعلن رکه فعلن بحری الریا مستفعلن ح با فعلن لا تشتهی مستفعلن سفن فعلن قال الشاعر

قَدْ اَصْبَحَتْ اُمُّ الْخِیَارِ تَدَّعِیْ عَلَیَّ ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ اَصْنَعِ

اللغه اصبحت را اصباح است الاصباح در وقت بامداد شدن و گشتن ام الخیار کنیه زنی است تدعی از الادعاء است الادعاء دعوی کردن نمی کردن لم اصنع ان صنع است الصنع کردن الصرف اصبحت از افعال ناقص است اثبات فعل ماضی معروف است و حد لغز مونث از باب افعال در اصل تدتعی بوده تا دهم را بدال بدل کردند و دال اول را در دوم ادغام کردند تدعی مثل جنس معتل لام یایی است لم اصنع جحد فعل مستقبل معروف است جنس صحیح است از باب فتح النحو قد حرف تحقیق است اصبحت اسمی و خبری میطلبد ام اسم اصبحت اسمی و خبری میطلبد ام اسم اصبحت و مضاف الخیار مضاف الیه تدعی است این فعل با فاعل خویش خبر اصبحت است کل مبتدا و مضاف هو مضاف الیه لم اصنع فعل ضمیر که درو است فاعل این فعل با فاعل خویش خبر مبتدا است و ... باز گشتن ضمیر بسوی مبتدا در لم اصنع محذوف است ای لم اصنعه و دیگر وجه اعراب شعر همان است که وفاء این شعر است بالا مذکور است در شعر نیز دهم المعنی بتحقیق بامداد کرده ام الخیار که می خواند ان ام الخیار بر من گناه را اصحن گناهی که از گناه نکردم من انرا الغرض فاعل بیت است اگر باشد کل داخل در خبر نفی بدانکه مقدر شود لفظ کل از حرف نفی لوطا و واقع نشود که معمول مر فعل را که ان فعل منفی است عام شود نفی هر فرد که

کل مضاف است بسوی ان زد وقایله دعل نفی اصل فعل ازمر فردی جنبه
درین شعر است العروض این شعر بحر رجز است واجزای این بحر شش است
مستفعلن مستفعلن مستفعلن در هر دو مصراع دو کرت وعروض این شعر و ابتدا
این شعر خبن است وذکر خبن بالا گذشته است تقطیع او اینست فذا عجبت مستفعلن
ام الخیار مستفعلن رسد عجب مفاعلن علی وزن مفاعلن باکله مستفعلن لم اصغ
مستفعلن قال الشاعر وان شاعر ابن راوندی است واین شعر در مفتاح است
کم عاقل عاقل اعیت مذاهبه ・ وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا ・ هذا الذی ترک الاوهام حایرة
وصیر العالم النحریر زندیقا ・ از استادان قصه این شعر یاد دارم وان قصه انست در دی
عالمی ذو فنون فی این شعر را شنید گفت که این شعر که گفته است گفتند بعضی یاران که این
شعر ابن راوندی گفته است گفت درین کلام مقام این ابن راوندی میخواند گفتند
در فلان شهر از مرو عالم براسب سوار شد وقصد ان شهر کرد چون در ان شهر
رسید پرسیدن گرفت که خانه ابن راوندی کجا است قضا را در محلتی رسید مردی
بر در خود نشسته بود پرسید ان عالم که خانه ابن راوندی کجا است ان مرد جواب
داد که چه غرض داری با ابن راوندی گفت این شعر که او گفته است سر از تن
او جدا خواهیم کرد او همچنین چگونه گوید ان مرد گفت امروز مهمان ما باش
فردا ان شاء الله تعالی خانه ابن راوندی تو خواهیم نمود ان عالم شب در خانه ان
مرد چون روز شد گفت بیا برابرین هر دو سوار شدند پیش پادشاه رفتند پادشاه
ما بدی عام داده نشسته بود هم در اثنا ان رعیت ولایتی فریاد امدند وگفتند خداوند
عالم ما این هم رعایا بسنیه کاشته بودیم سیلاب امد بود این زمان عاملان حاصل کشت
می طلبند انجا بدهیم پادشاه گفت که بسنیه چرا کاشتید محلوج چرا نه کاشتید هیچ جواب
نشد این هر دو سوار باز گشتند واین مرد عالم را این مرد پرسید که این پادشاه
بکلام لایق است گفت این پادشاه این لایق است که او را بکویند در بهائم بریان

گران

گران هیزم او فروزد واز اجرت ان داد قوت خود سازد با ان هر دو سواران شدند چه
بینند که یکی مردی در بهائم بیابان گران هیزم می افروزد واز اجرت ان قوت خود
وعیال خود می سازد ان عالم را گفت سوار دوم که این مرد عالم را چیزی سوال کن
در علم داری بپرس ان عالم پرسید ان مردی یکی در بهائم هیزم سوال را هر کان
جواب گفت سوار دوم که این مرد عالم بدید ان مرد گفت که این مردی که در بهائم هیزم
می افروزد چه لایق است گفت ان مرد عالم که اگر این مردی را پادشاهی تمام ملک
بدهند هم اندک است باز ان سوار گفت که منم این شعر را گفته ام ومنم ابن راوندی
هستم بعده هر دو کسان یکدیگر کنار گرفتند ان مرد عالم گفت تو راست گفته وهر دو
باز گشتند در خانها خویش امدند بدانکه سید شریف در جواب این شعر میگفتند
واین شعر اینست نکد الادیب وطیب عیش الجاهل ・ فلذا شکا الی قدیر کامل
وتحیر الزندیق فی ظلماته ・ متشبثا از یاد وهم غایل بنال رجل نکد ابی عمر
النشبت التعلق ودر جواب این شعر سید محمد بن میران سید شریف گفته اند اما
شعری وان شعر اینست شعر کم عاقل عاقل اعیت مذاهبه ・ وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذی اورث الجمال زندقة ・ وقلب العالم النحریر تحقیقا ・ ودر جواب این شعر بندکی
قاضی عضد گفته اند شعر وان شعر اینست ・ کم عاقل الازال فی عسر ・ وجاهل جاهل الازال
فی یسر ・ تحیر الناس فی هذا فقلت لهم ・ هذا الذی اوجب الایمان بالقدر ・ شعر بندکی میران
سید شریف در بحر رجز است بس بندکی میران طریق وزن هر دو کردانیده اند از طریق
وزن شعر ابن راوندی وبندکی میران سید محمد بن میران سید شریف طریق شعر دوم از نظر
ابن راوندی کردانیده اند ووزن شعر اول از ان شعر ابن راوندی بکردانیده
اند ازدواج شعر ابن راوندی وشعر بندکی میران سید محمد مذکور در بحر بسیط اند
وبندکی قاضی عضد بعضی طریق شعر اول وکل طریق شعر دوم از ان این

واونلدي كردانيده انك الماوزنت نكردانيده انك زيراچ شعرايشان مم بحر بسيط است اللغة
كم حبزبه است معني وي جنلنين عاقل از عقل است العقل خردمند شدن ودرايتن
اعنيت اي اعينه بمعني اعجزته او اعبت عليه بمعني صعبت مذاهبه طرف معاشه
وجاهل از جهل است الجهل والجهالة نادان شدن نلقاه اي نجده اي تراه دراللغة
است اللقاء ديدن مرزوق از رزق است الرزق روزي وروزي دادن هذا
اين اللذي انك ترك از ترك است الترك دست بداشتن الاوهام جمع وهم است الوهم
قوه بها ادراك المعاني الجزئية الموجودة في المحسوسات من غير ان يتادي اليه تلك
النوع من جهة الحواس كادراك العداوة والصداقة من زيد وكادراك ايشان معني في
الذئب اين معني شرح مفتاح است حايرة از حيرة است الحيره سركشته شدن الحيوان سر
كردان صبر از تصبير است التصبير كردانيدن العالم دانشمند النحرير العالم المتقن من
الصرف لم كناية است از علامة عاقل اسم فاعل است جنس صحيح از باب ضرب فتح الذهاب
والذهوب رفتن وبعدي بالباء جاهل اسم فاعل است از باب علم اعيب اثبات فعل ماضي
معروف ارباب افعال جنس لفيف مقرون دراصل اعيبت بوده باد وهم را بالف
بدل كردند احياء ساكنين شد ميان الف ويا الف را حذف كردند اعيب شد مذاهبه جمع
مذهب است جنس صحيح است از باب فتح الذهاب والذهوب رفتن وبعدي بالباء
جاهل اسم فاعل است از باب سمع جنس صحيح است مثله اثبات فعل مضارع معروف وصد
وحدان مذكر حاضر جنس معتل الام يايي از باب سمع مرزوق اسم مفعول است از باب نصر
جنس صحيح هذا اسم اشارت است الذي اسم موصول است ترك اثبات فعل ماضي معروف
است از باب نصر جنس صحيح الاوهام جمع وهم است جنس معتل فاوادي اسم جنس است
حايرة اسم فاعل است از باب سمع جنس معتل علي يايي صير اثبات فعل ماضي معروف

است

است از باب تفعيل جنس معتل علي يايي العالم اسم فاعل است از باب سمع جنس صحيح زنديقا
اسم جنس است النحو كم استفهاميه مبتدا مضاف عاقل مضاف اليه است وعاقل دوم صفة عاقل اول
است بمعني كامل العقل وكذا جاهل اين وجه اعراب در هروي شرح مفتاح مولانا سعدالدين كفته
اعيت فعل مذاهب فاعل ومضاف هو مضاف اليه اين فعل با فاعل خويش خبر مبتدا است واو حرف
عطف جاهل جاهل عطف بر عاقل عاقل تلقاه فعل ضمير كه مخاطب فاعل ه مفعول مرزوقا مال
است از ه كه ضمير مفعول است اين جمله عطف است بر اعيت وعطف در معمولين دو معمول عامل واحد
بتقديم جار رواست هذا مبتدا است الذي اسم موصول ترك عطف فعل ضمير كه او ست فاعل
از اوهام واو حرف عطف است ضمير صار فعل ضمير كه در روي مار كردند بسوي الذي فاعل
العالم مفعول فموصوف النحرير صفه العالم زنديقا حال است از العالم واين فعل با فاعل
خويش عطف است بر ترك الاوهام حايرة للمعني با عاقل ان اند كامل العقل كه در مانده
است طريق معاش كسب رزق ايشان وبا جاهل انك كامل الجهل كه مي بايي تو ايشان را
مرزوق اين انست كه در حيرت ارنده است وهما را وكردانيده است عالم را زنديق
العروض هذا اشارة الي حكم سابق غير محسوس وهو كون العاقل محروما والجاهل مرزوقا
وكان المقام مقام المضمر لكنه لما اختص بحكم بديع عجيب الشان وهو جعل الاوهام حايرة
والعالم المتقن زنديقا كملت عناية المتكلم بتمييز فابرزه في معرض المحسوس كانه يري
السامعين ان هذا الشي المتعين المتميز هو الذي له تلك الصفة العجيبة والحكم البديع
كذا في الهروي شرح التلخيص وقال السيد الشريف رحمه الله في شرح المفتاح هذا اشارة
الي ما ذكر من كون العاقل محل الحال والجاهل فارغ البال قد اختص بحكم بديع
هو جعل الاوهام حايرة والعالم النحرير زنديقا اي ميطنا للكفر نافيا للصانع الحكيم او
قايلا بالهين خالق الشر وخالق الخير العروض اين شعر بحر بسيط است عروض هر دو شعر وابتدا هر دو
شعر مفعولن كه در حشو مصراع اول دوم شعر است مخبون است ضرب هر دو شعر مقطوع است

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وذكر ابجزاء وذكر مخبون ومقطوع بالالدقشات است تقطيع ادابيت كم عاقل مستفعلن عاقلن فاعلن
اعييت مذاهبه مستفعلن حبه فعلن وجاهل جاهل فاعلن جاهل فاعلن تلقاه مستفعلن زوقا فعلن هذا
الذي مسعلن ترك فعلن اوهام حاستفعلن بره فعلن وصير مفاعلن عالم افاعلن
نحريرا زنديقا مستفعلن ريقا فعلن   قال الشاعر وان شاعر ابن رعينه لست وابن شعر
در مفتاح است فقي قبل وشك البين يا ابنة مالك ولا تحرميني نظرة من جمالك تقولين للعواد
كيف تراونه فقالوا قتيلا قلت ايسر هالك لئن ساءني ذكراك لي بمساءة فقد سرني اني خطرت ببالك
تعاللت كي اشجى ومابك علة تريدين قتلي قد ظفرت بذلك اللغة فقي از وقوف
است الوقف بازداشتن الوقوف بايستادن وشك بفتح الواو وسكون الشين المعجمة وزير كردن وشيوه
كوشت قليد البين جدايي وبيوستكي وكرانه جيزي ولا تحرميني از حرم است الحرم والحرمان بكسر
الحاء المهملة في روزي كردن النظرة نگرستن بالعين الجمال خوب شدن والنعت جميل عواد
صيغة مبالغة است جمع عواد از عواد است العود بازگشتن بيمار انسير است السير رفتن
والانس الذكر والذكرى ياد كردن مساية ومساءة اندوهكين كردن سرور وسرة
شادي وشادمانه كردن خطرت از خطرات الخطر گذشتن از دل بال دل وحال تعاللت
اي اظهرت العلل والمرض كي اشجى اي احزن من شجي يشجى على علم يعلم واما شجا يشجو فهو
متعد بقال شجاني هذا الامر اي احزنني كذا في الهروي وقال سيد الشريف شجي بالكسر
اي حزن تريدين ان اراد است الارادة خواستن وطلب كردن الظفر جيزي يافتن الصرف
فقي امر حاضر معروف صيغة وحدان مونث حاضر جنس معتل فاء وادي از باب ضرب وشك مصدرات
از باب ضرب جنس معتل عين يايي لا تحرميني نهي حاضر معروف وحدان مونث حاضر جنس معتل
فاء وادي از باب ضرب وشك مصدرات از باب ضرب جنس معتل صحيح از باب نصر نظرة مصدرات
نصر الجمال مصدر از باب كرم جنس صحيح ثم اثبات فعل ماضي معروف جنس معروف جنس مضاعف از باب
نصر خطرت اثبات فعل ماضي معروف صيغه وحدان حكايت نفس متكلم جنس صحيح از باب

عواد صيغه مبالغت است اسم فاعل عوده معتل واوي از باب نصر تكرار مصدر از باب تفعيل صحيح

نصر بال اسم جنس است جنس مهموز عين تعاللت اثبات فعل ماضي معروف صيغه وحدان مونث حاضر از باب
تفاعل جنس مضاعف اشجى اثبات فعل مضارع معروف وحدان حكايت نفس متكلم جنس معتل لام يايي از باب سمع
تريدين اثبات فعل مضارع معروف از باب افعال جنس معتل عين واوي ظفرت اثبات فعل ماضي معروف صيغه
وحدان مونث حاضر جنس صحيح از باب سمع النحو فقي امر فعل فاعل قبل ظرف ومضاف وشك مضاف اليه
ومضاف البين مضاف اليه اين ظرف مضاف متعلق فقي با حرف ندا ابنة منادى مضاف مالك مضاف اليه تقولين
فعل فاعل لام جار عواد مجرور اين جار مجرور متعلق تقولين است كيف براي استفهام است مقول
دوم تراونه فعل فاعل مفعول اول فالوا فعل فاعل مبتدا مفعول دوم تراونه كه محذوف
است تروية قتيلا اين فعل فاعل جواب تقولين است قلت فعل فاعل ايسر خبر مبتدا محذوف
است اي هو ايسر هو مبتدا ايسر خبر مبتدا خبر ومضاف هالك مضاف اليه اين جمله مقول قلت اين
قلت جواب فالوا است لام جواب قسم محذوف است اي والله واو قسم لفظ الله مقسم به لام جواب
قسم ان حرف شرط ساء فعل نون وقايه يا متكلم مفعول ذكري فاعل ومضاف مضاف اليه با جار
مساءة مجرور اين جار مجرور متعلق ساء اين جمله فعل شرط فا جواب شرط قد حرف تحقيق سر فعل نون
وقايه يا متكلم مفعول ان اسمي وخبري ميطلبد يا متكلم اسم ان خطرت فعل تا فاعل با جار بال
مجرور اين جار مجرور متعلق خطرت اين فعل با فاعل خبر حيوان اين ان با اسم وخبر خود
بتاويل مصدر فاعل سر اين فاعل با فاعل خود جواب شرط اين جمله شرطيه جواب قسم
تعاللت فعل فاعل كي حرف جار بعد او ان مقدر ان ناصب اشجى منصوب بتاويل مصدر
مجرور كي اين جار مجرور متعلق تعاللت واو حال است كلمه ما نافيه عمل باطل علة مبتدا با جار
كاف مجرور اين جار مجرور خبر مبتدا اين جمله حال است اي والحال ان ليس بك علة كذا
في الهروي وقيل معترض للدعاء تريدين فعل فاعل قتل مفعول ومضاف يا متكلم مضاف اليه
اين جمله حال است يا استئنافيه يا بدل كذا قال سيد الشريف رحمه الله في شرح المفتاح قد حرف تحقيق
ظفرت فعل فاعل با جار ذا مجرور لام براي بعد مخاطب كاف حرف خطاب اين جار مجرور متعلق
ظفرت هذه الجملة مستانفة جواب هل ظفرت بهذا المراد كذا قال سيد شريف في شرح المفتاح المعنى

لا تخص عني فقتلا علمت بكاني اتعلل مني لا اتعلل عنها لك ان اشجى

بایست تویش وذلیل کردن جلابی یابنت مالک وابن محبوب مثلا است ونی روزی مکن
توجرادیدن بچشم راان جال خود مکوبی مرابکر دنکان الحکوبة دیدیشما ای عاشق راکفتا
ان بازکر دفراکان دلیلم ای عاشق راکشته ثلم کفتم من بعیف معشوقه که ان بنت مالک است
ای عاشق را اسان ترین حالاست کفت عاشق نحو جلالی اگر بوانند مرا سبلا دلان تومرا
بالمدعکین کوردن بس تحقیق چونش کردانیدم ایدیسنی کمن کذشتم در دل خودم اکر دایدی
یعنی یاد کردی مرا این اندک نیست سالت ای تکلفه. المماد العلة والمرض والحال ان لیس
یک علة والحال زیدین قالی مال علیطوت سال فدظوت بذلک والمعنی بالفارسی مریض
سلختی تو جز دردا تا من کثر من ومبادلا بتوجیه مرضی بی خوامی تو بدین مرض کشتن
من وحال اینست که توظن یافتی بدین کشتن الغرض بذلک ایه بقتلی وکان القیاس
ان یقول به ولکن لما کان قتله بادعاء الشاعر کانه ظهر ظهور المحسوس بالبصر اشار الیه
باسم الاشارة لاها لیقم وظهر ذکرنا انه مثال للادعاء کذا ذکر فی قطبی شرح مفتاح
العروض ایه مزیج طویل است عروض هر چهار بیت وضرب هر چهار بیت وحشو فعولن
در هر سه بیت اخرین در هر دو مصراع مقبوض است وابتدا بیت دوم ثلم است ذکر
اجزاء ومقبوض بالاکداشته است ثلم انراکویند که حذف کند فاء فعولن را تا بماند
عولن بجاء او فعلن ازند نوطیع اوابیت فقی قب فعولن لی ذکر لبی مفاعیلن
ه یابن فعولن ت مالک مفاعلن ولاغ فعولن رمینی نظ مفاعیلن رة من فعولن
مالک مفاعلن بقولی ن للعوامفاعیلن ذکر فعول تری مفاعلن قالو تعلن قلیل
قل مفاعیلن ت ایمن فعول سعاک فعاعلن لین سا فعولن رنی ذکرا مفاعیلن
کرلی ب فعول ساة مفاعلن فقلا فعولن رنی انی مفاعیلن خطرت فعول بالک
مفاعلن تعالک فعولن ت کی ابنجی مفاعیلن وباب فعول که علة مفاعلن تریدی فعولن
ن قلبی فذ مفاعیلن طرت فعول بذلک مفاعلن قال الشاعر این شعر در مفتاح ودر بدیع ایمان
است الهی عبدک العاصی اتاکا مقرا بالذنوب وقد دعاکا فان تغفر فانت لذاک اهل

وان

ضرب طویل
۴۲ فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن :: فعولن مفاعیلن فعولن مفاعلن
۴۳ فعولن مفاعیلن فعولن مفاعلن :: فعولن مفاعیلن فعولن مفاعلن
۴۴ فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن :: فعولن مفاعیلن فعول مفاعلن
۴۴ فعولن مفاعلن فعول مفاعلن :: فعولن مفاعیلن فعول مفاعلن

وان تطرونی برحم سواکا اللغة انی اتی است الانی والاتیان امدن ویعدی
بالباء وبنفسه دعاء ادعا است الدعاء والدعوة والدعوی خواندن تغفر ان غفران
است الغفر والمغفرة والغفران امرزیدن الاهل اهل ابندکان خانه ونایسته وسزاوار والاهلون
جماعة تطرد طرد است الطرد راندن برحم اردحم است الرحم والرحمة والمرحمة بخشودن
الصرف اتی اثبات فعل ماضی معروف است ازباب ضرب جنس مهموز فا ومعتل لام یایی
ازباب ضرب دعاء اثبات فعل ماضی معروف ازباب نصر جنس معتل لام واوی تغفر اثبات
فعل مضارع معروف است ازباب ضرب جنس صحیح الاهل اسم جنس مهموز فا تطرد
اثبات فعل مضارع معروف ازباب نصر جنس صحیح برحم اثبات فعل مضارع معروف ازباب
سمع جنس صحیح النحو الهی منادی حرف ندا محذوف ای یا الهی یا حرف ندا العومنادی ومضاف
یا متکلم مضاف الیه عبد مبتدا ومضاف کاف مضاف الیه العاصی صفة عبدک اتی فعل ضمیر یک
در وست فاعل این فعل با فاعل خویش خبر مبتدا تا خبر خویش جمله مستانفه است مقرا
حال است از ضمیر یک در العاصی است بالذنوب جار الذنوب مجرور این جار مجرور متعلق
مقرا او حال قد حرف تحقیق دعاء فعل ضمیر یکه در وست فاعل کاف مفعول این جمله
حال است حال واو حرف تفریع ان حرف شرط تغفر فعل ضمیر یک در وست فاعل این
فعل با فاعل خویش فعل شرط واجزاء است هذا حبو لام جار ذا مجرور کاف حرف خطاب
این جار مجرور متعلق اهل این جمله جواب شرط واو حرف عطف ان حرف شرط طرد
فعل ضمیر یکه در وست فاعل این فعل خویش فعل شرط ما جواب من اسمعا فیه
مبتدا برحم فعل ضمیر یک در وست فاعل سوا حرف استثنا کاف مستثنی این فعل با فاعل
خویش خبر مبتدا این جمله جواب شرط المعنی یا بار خدای بنده تو که گنهکار است امده ان
بنده تو در اینحال که اقرار کننده است بگناه وحال انست تحقیق خوانده ان بنده تو

این شعر

بس اكر بابرودي تو بس تو سزاوار هستي ملاك امر زيدن واكر ردكني تو دعا مرا بس كست
كه رحمة كند انكس را جز تو الغرض معني الظاهر انا اهتك لان المقام للحكايات وقيل انا القاضي
اتيك على ان العاصي بدل من انا على مذهب من يجوز ابدال المظهر من المضمر الغير الغايب بدل
الكل كذا في الهروي شرح مفتاح وقال في الهروي شرح الملخص في قول الشاعر طالب العطف
والرحمة حيث لم يقل انا العاصي اتيتك على انك غير العاصي بل الامن الاالان في ذكر عبدك
من استحقاق الرحمة وترقب الشفقة ما ليس في لفظ انا وفيه ايضا تمكن من وصفه بالعاصي العروض
اين شعر بحر وافر است والاجزاء اين بحر شش است مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن در هر دو مصراع دو كرت
عروض وضرب شعر ضرب بحر در شعر مقطوف است در حشو مصراع دوم فقط اول بيت ودر حشو از مصراع
اول ودوم سالم است باقي در همه اجزاء عصب است ومقطوف انرا كويند كه حذف كنند سبب خفيف
وساكن كنند حرفي كه ما قبل سبب خفيف است متحرك جنانكه حذف كنند تن از مفاعلتن وساكن كنند
لام مفاعلتن را با في ماند مفاعلن بسكون اللام بجاي او فعولن اريد وعصب ومعصوب انرا
كويند كه ساكن كنند حرف پنجم متحرك را جنانكه لام مفاعلتن را ساكن كنند مفاعلتن بسكون لام شود
بجاي او مفاعيلن ارند تقطيع. اوافيت المحي عبد مفاعلتن ذكر العاصي مفاعيلن اتاك فعولن
مقر بالذ مفاعيلن ذنوب وقد مفاعلتن دعاكا فعولن فان تغفر مفاعيلن فانت لذا مفاعلتن
ركول فعولن فان نظاد مفاعيلن فمن يرحم مفاعيلن سواء كا فعولن ويروي فمن يرحم
بسكون الميم على اجراء الوصل مجري الوقف كذا في الهروي شرح مفتاح قال الشاعر
واين شاعر امرء القيس است واين شعر در شيه لبي الاسود است وهو راح الشاعر وقد ابيات
واين شعر در مفتاح ودر تلخيص المعاني است تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ ۞ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ ۞ كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ ۞ وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جَاءَنِي ۞ وَخُبِّرْتُهُ عَنْ أَبِي
الْأَسْوَدِ ۞ اللغة تطاول ارتطاول است المتطاول دراز شدن وكرز الليل شب الليلة يك شب

عجز وافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن ۞ مفاعلتن مفاعيلن فعولن
مفاعلتن مفاعلتن فعولن ۞ مفاعيلن مفاعلتن فعولن

الليالي جماعة الليلة امشب امشب يعني اصلح ليلي بوحد بوهنت سلسل اند باعي بطا بتر بيع
مضاعف الاثمد وهو موضع وقد رواه ابن الاعرابي بفتح الهمزة وضم الميم وعليه اكثر النسخ
والرواية وقد يروى بكسر الهمزة والميم كذا في القطبي شرح مفتاح نام از نوم است النوم
خواب وخفتن الخلي اي الخالي من الغم والحزن كذا في الهروي شرح مفتاح خالي دخلو
خالي شدن خلا وخلو جاي خالي لم ترقد ان رقد است الرقود والرقاد خفتن والرقود
جمع جمع لاقلبات از بيوته است البيوتة والبيات شب كلاشتن وشبكاري كردن العاير
القذي في العين يقال في عينه عوار وعاير اي غمضة بحقق فيها والغمص شخ
يجتمع في الموق اذا سال فان جمد فهي رمص كذا في الهروي شرح مفتاح والارمد
ذوا الرمد من الرمد بالكسر اذا هاجت عينه كذا في الهروي رمد درد چشم ودر چشم امدن از مفصل
لغت رمد بالتحريك درد چشم ودرد امدن فهو رمد وارمد بنا جز المبنا جماعة خبرت از تخبير اكاه كردن الصرف
تطاول است فعل ماضي معروف از باب تفاعل جنس معتل عين واوي ليل اسم جنس مضاعف رباعي اشتقاق اصل اين الاثمد
الاثمد اسم علم است جنس صحيح نام است فعل ماضي معروف جنس معتل عين واوي از باب سمع الخلي بردن فعيل
بمعنى فاعل جنس معتل اللام واوي از باب نصر لم ترقد جحد فعل مضارع معروف از باب نصر جنس صحيح بات از بات
فعل ماضي معروف جنس معتل عين يائي است از باب ضرب العاير اسم فاعل از باب ضرب معتل عين يائي الارمد
اسم فاعل از باب سمع جنس صحيح بنا اسم جنس ومصدر نيز از باب فتح خبرت اما فعل ماضي مجهول از تفعيل صحيح
النحو تطاول فعل ليل فاعل ومضاف كاف مضاف اليه با جار الاثمد مجرور اين جار ومجرور متعلق بتطاول واو
حرف عطف نام فعل الخلي فاعل اين جمله عطف است بر جمله سابقه واو حرف عطف است لم ترقد فعل ضمير دروست
فاعل اين جمله عطف است بر جمله سابقه بات اسمي وخبري كه طلبيد ضمير كه درو است باكي دروا است بسوي نفي الخ
الخلي اسم بات است كه خبر بات محذوف است بقرينه ابتداء واو حرف عطف بات اسمي وخبري
مي طلبيد ضمير كه لام جار هو مجرور اين جار ومجرور خبر بات ليلة اسم بات اين جمله عطف است بر جمله سابقه
اسناد بات الى ليلة مجازي است وسوال الظاهر عطف المباين على المباين ورفع الخصم عطف المقيد
على المطلق كذا في الهروي شرح مفتاح اين جمله عطف است بر جمله سابقه كاف بمعني مثل صفة ليلة است
كه سابق است ومضاف ليلة مضاف اليه ذي صفة ليلة كه دوم بات ومضاف العاير مضاف اليه الارمد

الغمص والعمص العين المعجمة وبالمهملة العمد خدر حرم انه غمص العين ۞

المض والامضاض سوزانيدن وريخانيدن ۞ ان معطله المض بلدانامدن جراحته

جنى

صفة العايد واو حالية است لا مبتدا لام برايي بعد مخاطب كان خطاب من جار
با مجرور ابن جار مجرور خبر مقدم است جا فعل ضمير كه در وست فاعل اين فعل با فاعل
خود بس صفة بنا واو حالية است خبر فعل ماضي مجهول ما متكلم مفعول ما لم يسم فاعله
هو مفعول دوم خبر است عن جار اي مجرور ومضاف للاسواك مضاف اليه اين جار
مجرور مفعول سوم خبر است المعني در از شد شب در حينا مقام كه ان ايمد است
وخواب كه انك خالي است از اندوه وحزن وحال انست كه خواب نكرديد تو وشب
كلانت او وشب كلانت شب برادو ما همچو شبي كه خلاونلا دركمند كه جشم بر اينك است
وحال اينست كه ان خبري است كه امد ان خبر مرا وحال اينست كه اخبار كنانيد شد
ام اي از اني اسوكه بعضي مجنين حامل معني گفته اند در از شد شب تو بموضعي شط
اي بعد وليا اي قريبا وعمل عادت قيل من المعاداة والاظهر من العود اي جعت
كذا في القطبي شرح مفتاح عوادي جمع عادية وعوادي اللاهر عوائقه كذا في القطبي شرح
مفتاح الخطوب جمع خطب است الخطب كار بزرك الصرف طحا اثبات فعل ماضي معروف
از باب نصر جنس معتل لام واوي القلب اسم موضوع على زنة فعل بفتح الفاء وسكون
العين من الصحيح الحسان جمع اسم جنس جنانك الرجال جنس صحيح طروب حاصل است از باب
سمع جنس صحيح تكلف اثبات فعل مضارع معروف است از باب تفعيل شط اثبات فعل ماضي
معروف از باب نصر جنس مضاعف عادت اثبات فعل ماضي معروف از باب فاعل بوده عاودت
بوده واو را بالف بدل كردند اجتماع ساكنين شد ميان الف وتا الف را حذف كردند
عادت شد جنس معتل لام واوي والاظهر عادت در اصل عودت بوده واو را بالف
بدل كردند عادت شد از باب نصر جنس معتل عين واوي عوادي اسم جنس است جنس
معتل لام يايي در اصل عوادي بوده ضمه بريا دشوار دانستند ساكن كردند اجتماع
ساكنين شد ميان يا وتنوين يا را حذف كردند عوادي شد النحو طحا فعل جار كان مجرور
متعلق طحا قلب فاعل طحا باي اي بمعنه است في جار حسان مجرور اين جار مجرور متعلق

طوربت

طربت طروب مبتدا است خبر محذوف اي لد طروب اين جمله صفت قلب بعيد ظرف
مضاف الشباب مضاف اليه اين ظرف مضاف متعلق طروب است ما بمتعلق طحا است حين
او عصر على الروايتين بدل من بعيد هكذا قال مولانا سيد شريف في شرح المفتاح
حين يا عصر ظرف ومضاف حان فعل مشيب فاعل اين فعل با فاعل خويش
مضاف اليه حين او عصر قوله تكلفني فيه التفات من الخطاب الى التكلم والمعني
تكلفني ليلى شدائد فراقها ومقاسات ان اتيتها او يكلفني ايها القلب وصال ليلى فعلى
التفات اخر ويروى يكلفني بياء الغيبة على ان الضمير للقلب وعلى كل تقدير محقق
في البيتين التفاتان كذا قال مولانا سعد الدين في المروي شرح مفتاح وقال في قطبي
شرح مفتاح قوله تكلفني بالتاء وفاعله ليلى لا القلب على ان يكون الخطاب معه ليكون
التفاتا من الغيبة الى الخطاب على ما قيل لانه التفات من الخطاب الى الحكايت
ان القياس تكلفني سواء كان بالتاء او بالياء وقال في المروي شرح المختصر قوله
يكلفني ليلى ففيه التفات من الخطاب في طحا بك الى التكلم حيث لم يقل يكلفك وفاعل
يكلفني ضمير القلب وليلى مفعوله الثاني اي يكلفني ذلك القلب ليلى وطلب النبي
بوصلها ويروى بالتاء الفوقانية على انه مسند الى ليلى والمفعول الثاني محذوف اي
شدائد فراقها او على انه خطاب للقلب ففيه التفات اخر من الغيبة الى الخطاب
وقوله طحا بك فيه التفات اخر عند السكاكي لا عند الجمهور واو حالية است ولا حرف نفي
شط فعل ولي فاعل ومضاف ها مضاف اليه اين جمله حال است واو حرف عطف
عادت فعل عواد فاعل رفع تقديري است در اصل عوادي بود چه جواري واعلاله
معروف بين ظرف ومضاف يا مضاف اليه متعلق عادت واو حرف عطف خطوب عطف بر
عواد اين جمله عطف است بر شط اي عادت عواد وعوائق كان تحول بيننا الى
ما كانت عليه قبل المعني در دلت تو اي قلب اي قلب لد طرب في طلب الحسان ونشاط
في مراودتها حين ولى الشباب وكاد يتصرم واقبل المشيب يعني پس كه جواني كه
ان وقت قريب بري است تكليف ميكند مرا ليلى وحال انست كه تحقيق دور است

اي

اقبل

نزدیکی او پایان کشته است عوادی ای عطوایف او وکار بزرک **الغرض** فالالتفات
في البيتين في خطابك من التكلم الى الخطاب وفي فكلفني من الخطاب الى التكلم قال
قال میرابو سید شریف في شرح مفتاح **العروض** این هر دو شعر بحر طویل اند عروض وضرب
شعر اول ضرب شعر دوم محذوف است صلا هر دو شعر و عروض شعر دوم وحشو شعر اول وحشو
مصراع دوم شعر دوم مقبوض است محذوف انرا کویند که حذف کنند سبب خفیف را چنانکه لن
از مفاعیلن حذف کنند باقی ماند مفاعی بجا او فعولن ارند وذکر اجزاء این شعر و مقبوض بالا
کرده شده است تقطیع اولا بیت خطاب فعول که قلب في لمفاعیلن حسان فعول طروب
فعولن بعید لفعولن شباب عص مفاعلن رحان فعول مشیب فعولن تکل فعول فنی لیلی مفاعیلن
وقد شط فعول ئقا ولیها مفاعلن وعادت فعولن عواد بیننا مفاعلن نفاو فعول خطوب فعولن

قال الشاعر وبهمه مغبرة ارجائه ‹ كأن لون ارضه سماؤه **اللغة**

مه ای مفازة یعنی بیابان مغبرة وهي من اغبر الشيء اغبرارا اذا تلونت بالغبرة وهي لون
الغبرة وهي شبيه بالغبار كذا في قطبي شرح مفتاح ارجائه اي اطرافه ونواحيه جمع الرجا مقصورا
وهي ناحية البير وكذلك ناحية رجا كذا في قطبي شرح مفتاح **الصرف** مه اسم جنس جنس مضاعف
رباعي مغبرة اسم مفعول است از باب افعلال مزيد ثلاثي جنس صحيح ارجاء اسم جنس است
جنس معتل ناقص **النحو** واو بمعنى رب جار مه مجرور آن قول کوفیان است اما بصریان
می کویند که بعد واو رب مقدر است رب جار مه مجرور این جار مجرور متعلق فعل ماضی محذوف
است غالبا وان ادرکت است ای وادرکت رب مه موصوف مغبرة صفه و مغبرة اسم مفعول
ارجاء مفعول مالم يسم فاعله مغبرة است ومضاف مضاف اليه كان اسم وخبري او طلبيه
لون اسم كان ومضاف ارض مضاف اليه سماؤه خبر كان ومضاف هو مضاف اليه كاكى
وانجا حذف مضاف است اي لون لون سمايه كذا في الهروي شرح تلخيص المعاني
مانند است که ملون است بلون بکرد غبار کرفته است اطراف او چنانستی که رنگ اسمان او رنگ
زمین شد **الغرض** فالمصراع الاخير من باب القلب والمعنى كان لون سمائه لغبرتها لون
ارضه وفي القلب من المبالغة ما ليس في ترکه لاشعاره بان لون السماء قد بلغ من الغبرة

الي حيث يشبه به لون الارض في الغبرة كذا في الهروي شرح تلخيص **العروض** این شعر بحر
رجز است صدر مصراع اول وعجز مصراع دوم خبن است ذکر خبن واجزاء این شعر بالا کفته شد
تقطیع او اولا بیت وبهمه مفاعلن مغبرة مستفعلن ارجاه مستفعلن کان لو مفاعلن ن ارضه مفاعلن
سماؤه مفاعلن **قال الشاعر** وان شاعر قطامي استصحبه ناقته فلما ان جرى سمن عليها

كما طينت بالفدن السياعا ‹ امرت بها الرجال ليأخذوها ‹ ونحن نظن ان لن تستطاعا

اللغة جرى از جري است الجري والجريان رفتن اب وجز ان السمن بفتح السين وكسر الميم المهملة
المهملتين فربه شدن طينت الطح تطيينا اصلحته وسويته بالطين كذا في الهروي شرح مفتاح
التطيين بكل اندودن الفدن بفتح الفاء وفتح الدال المهملة القصر يعني كوشك السياع
بكسر السين المهملة ودلها . المثناة التحتانية الطين بالتبن يعني كل باكاه تستطاع از استطاعة
است الاستطاعة توانا بودن دست کردن **الصرف** جرى اثبات فعل ماضي معروف است جنس معتل
لام يائي است از باب ضرب است فعل السمن مصدر است جنس صحيح از باب سمع طينت اثبات
فعل ماضي معروف از باب تفعيل جنس معتل عين يائي است الفدن اسم جنس است جنس صحيح
السياع اسم جنس معتل عين يائي است لن تستطاع نفي تاكيد بلن در فعل مستقبل مجهول باب
استفعال است جنس معتل عين واوي است **النحو** فا حرف عطف است لما ظرف ومضاف
ان مخففه است در اصل انه بود جرى فعل سمن فاعل على جار ها مجرور این جار مجرور
متعلق جرى این فعل با فاعل حرف خبر ان ایان با اسم وخبر خویش بتاویل مصدر
مضاف اليه لما است كاف بمعنى مثل صفة مصدر محذوف است اي جريا مثل جري تطيين
السياع بالفدن واین جريا مفعول مطلق جرى است امرت فعل فاعل با جار بها مجرور این
جار مجرور متعلق امرت ولو حال واست نحن مبتدا نظن فعل ضمير در وی است مستكن فاعل ان
مخففه از مثقله در اصل انه بود هو ضمير شان اسم ان لن ناصب تستطاع منصوب تستطاع
فعل مجهول ضمير که در وی است مفعول مالم يسم فاعل است مفعول محذوف است اي لن تستطاعها
باخذها این جمله خبر ان این ان با اسم وخبر خويش قائم مقام دو مفعول نظن است این جمله
خبر مبتدا است واین مبتدا با خبر خويش جمله حاليه است وان امرت جواب لما است **المعني**

بس حركاه كبل سني كرنان انيست جاري كنت فويمي بران ناقه جنانك بكل زنجي تن بقصر
كلايه دا فرمودم من سلان ناقه ردمات دا تابكيرند انعرديان ان ناقه دا وحال انيست
كه ماكان مي بريم مابدستي كرنان انيست مركز فادر كرده نشوي تو بكرفتن ان ناقه الغرض
ولت لم يتضمن اعتبار الطيفا ركيكا لان العدول عن مقتضي الظاهر من غير نكتة تقتضيه
خروجه عن تطبيق الكلام لمقتضي الحال وهو علي قسمين احدهما ان لا يتضمن ما يوم علي
المقصود كقوله اي كقول القطامي يصف ناقة بالسمن فلما ان اجري سمن عليها كما طينت من
طينت السطح بالفدن اي القصر السياعا اي الطين بالتبن والمعني كما طينت الفدن بالسياع
وجواب لما قوله بعده: امرت بها الرجال لياخذوها ونحن نظن ان لن تستطاعان وابن ازهر في
مطول شرحه تلخيص العروض اين شعر ما بحر وافر اندر صدر و ابتداء اول شعر عصب است و حشو
مصراع جمادم بيز عصب است عروض مردو شعر و ضرب بعرد و شعر مقطوف است و ذكر عصب و مقطوف
واجزاء اين شعر بالارقة است تقطيع او انيست فلما ان مفاعلين حري سمن مفاعلتن عليها فقول
: كما طين مفاعيلن ت بالفدن مفاعلتن سياعا فعولن امرت بها مفاعلتن رجال ليا مفاعلتن
خذوها فعولن ونحن نظن مفاعلتن نازلن تس مفاعيلن تطاعا فعولن قال
الشاعر وان ضابي بن الحارث البرجمي است وَمَنْ يَكُ اَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ
فَاِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ اللغة في الاساس المأ في رحله اي في منزله وماواه القيار
اسم جمل او فرس لضابي بن الحارث كذا في القاموس الصرف رحله اسم جنس است صحيح
القيار اسم جنس معتل عين يا يي است النحو من اسم شرطيت يك اسمي وخبري مي طلبيد صحيح
درصت اسم يك امسي اسمي وخبري ميطلبيد رحله اسم امسي ومضاف هو مضاف اليه بالمدينة
في جار المدينة مجرور واين جار مجرور خبر امسي اين امسي جمله خبر يك اين يك جمله فعل
شرط است وجواب شرط محذوف است تقديره فليكن او فخطوبي له او فليسترح
فاحرف عطف ان اسمي وخبري ميطلبد يا متكلم اسم ان لام تاكيد غريب خبر ان
لاخبر فادلال لام الابتداء لا تدخل المبتدا المجرد عن العوامل اللفظية وخبره
محذوف تقديره وقيار كذلك كذا في الحاشية وقال الهروي شرح تلخيص لا يجوزان

يكون لغريب خبرا عنهما بافراده لامتناع العطف علي محل اسم ان قبل مضي الخبر نحو ان زيدا
وعمرو منطلقان وفي ارتفاع قيار وجهان احدهما العطف علي محل اسم ان لان الخبر مقدم
تقديرا فيكون العطف بعد مضي الخبر فلا يلزم ارتفاع الخبر بعاملين مختلفين كما في ان
زيدا وعمرو ذاهبان لان لكل منهما خبرا اخر والثاني ان يرتفع بالابتداء والمحذوف خبره والجملة
باسرها عطف علي جملة ان مع اسمه وخبره ولا تشريك هنا في عامل كما تقول ليت زيدا
قايم وعمرو منطلق المعني كسي كه ما بند كه شب اودر مدينه رحت خويش دا كويا بند باخنك
مرا ودا باكو استراحت كنند بس بلي يعني كه من وقيار هر اينه غريبيم در مدينه الغرض لوطا البيت
خبره ومعناه التحسر علي الغربة والتوجع منه ومن الكربة حذف المسند من الثاني والمعني
اني لغريب وقيار ايضا غريب لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث بناء علي الظاهر
مع ضيق المقام بسبب التحسر ومحافظة الوزن وابن لا رحاشيه تلخيص است والسر في
تقديم قيار علي خبر ان قصد التسوية بينهما في التحسر ومحافظة الوزن وابن لا رحاشيه
تلخيص است والسر في تقديم قيار علي خبر ان قصد التسوية بينهما في التحسر علي الاغتراب
كانه اثر في غير ذوي العقول ايضا بان ذلك انه لو قيل اني لغريب وقيار لجاز ان يتوهم
ان له مزية علي قيار في التاثر علي الغربة لان ثبوت الحكم اولا اقوي فقدم ليتاتي
الاخبار عنهما دفعة بحسب الظاهر تنبيها علي ان قيارا مع انه ليس من ذوي العقول قد
ساوى العقلاء في استحقاق الاخبار عنه بالاغتراب قصدا الي التحسر وهذا الوجه هو
الذي قطع به صاحب الكشاف في قوله تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا والنصارى
والصابيون الاية وقال الصابيون مبتدا خبره مع خبره المحذوف جملة معطوفة
علي جملة ان الذين امنوا الي اخره لا محل لها من الاعراب وفايدة تقديم الصابيون
التنبيه علي انهم مع كونهم ابين المذكورين ضلالا واشدهم غيا يتاب عليهم ان
صح منهم الايمان والعمل الصالح فما الظن بغيرهم العروض اين شعر بحر طويل است
صدر و حشو و عروض و حشو مصراع ثاني مقبوض است و ضرب محذوف است ذكر
مقبوض و محذوف واجزاء اين شعر بالارقة است تقطيع او انيست ومن يك فعول كامسي

بال مفاعيلن مدين فعولت رحله مفاعلن: فاني فعولن وقيل مفاعيلن مجال فعول غريب
فعولن قال الشاعر نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرأي مختلف اللغة راض اندضاه
است الرضاء والرضوان والمرضاة خشنود شدن مختلف از اختلاف است الاختلاف بنزديك كسي شدن
وبعدي بالي ويابكديكر خلاف كردن الصرف راض اسم فاعل است ازباب سمع جنس معتل اللام وادى
مختلف اسم فاعل است ازباب افتعال جنس صحيح است النحو نحن مبتدا است خبراو محذوف است يعني
راضون بصيغه جمع باجار كلمه ما موصوله عند ظرف ومضاف نا مضاف اليه ضمير كه درويست فاعل
ظرف اين جمله ظرفيه است در اصل راضي بود واو را بياء بدل كردند نزاع درطرف است وما قيل
او يكسو وجنانك دريجي ويا را ملاكن كردند احماع ساكنين ميان يا وتنوين يارا حذف كردند
راضون باجار ما عند مجرور وجنانك كذشت بالا اين جار مجرور متعلق راضراست واو حال الرأي
الرأي مبتدا مختلف خبر اين جمله حال است المعنى ما راضي هستيم بانك نزديك ماست انو تو
راضي هستي بانك نزديك تو هست ان وحال انيست كه فكر مختلفست بكديكر الغرض هذا
صريح في ان المذكور خبر الثاني وخبر الاول محذوف على عكس البيت السابق كذا في
الهروي شرح تلخيص العروض اين شعر بحر منسرح است صدر وعجز وعروض مصراع اول
وابتدا وضرب مصراع دوم مطوي است ذكر مطوي واجزاء اين بحر بالاكثر نزده است
تقطيع او اينست نحن بما مفتعلن عندنا و فاعلات انت بما مفتعلن عندك را مفتعلن ض
والرأي مفعولات مختلف مفتعلن قال الشاعر وانا عنى است اين شعر در شرح ابيات مفصل
ودر ابيات لباب الاعرابست ان محلا وان مرتحلا: وان في السفر اذ مضوا مهلا
استاثنا الله بالبقاء وبالعدل ولا بالملامة الرجلا اللغة المحل النزول والمرتحل الذهاب
من المنزل السفر بكون الفاء المسافرون مضوا ذهبوا مهلا بفتح الميم والهاء بعد كوتاه
استاثر انا استيثارا است الاستيثار بر انيدن وكزيدن والمراد هنا كزيدن است الصرف
المحل مصدر ميمي است ازباب نصر جنس مضاعف ومرتحل اسم مفعول است از باب افتعال
السفر بكون الفاء جمع است از اين اسم فاعل جنس صحيح ازباب ضرب مضوا انا زفعل
ماضي معروف است ازباب ضرب جنس معتل اللام يائي مهلا اسم جنس است جنس صحيح استاثر

انبات

انبات فعل ماضي معروف است ازباب استفعال جنس مهموز فا النحو ان اسمي وخبري مرتحلا محلا
اسم ان واو حرف عطف ان اسمي وخبري مرتحلا محلا اسم ان خبر هر دو محذوف است يعني ان
لنا محلا وان لنا مرتحلا واو حرف عطف ان اسمي وخبري مرتحلا محلا اسم ان في جار السفر
مجرور ان جار مجرور خبر ان اذ ظرف مضاف مضوا فعل ولفظ ضمير فاعل الان فعل با فاعل
خويش مضاف اليه اذاست اين الظرف مضاف متعلق في السفر است يعني مجري كه في السفر
معلوم است بيان حيز اذ مضوا متعلق است استاثر فعل لفظ الله فاعل باجار البقاء مجرور اين
جار مجرور متعلق استاثر است واو حرف عطف بالعدل عطف بر بالبقاء واو حرف عطف
لا بالملامة عطف است بر بالبقاء الرجلا مفعول استاثر است المعنى ان لنا نزولا في الدنيا
قليل الوان لنا ارتحالا الى الاخرة طويلا فات الذين ماتوا قبلنا سبق علينا في الموت
ونموت ونلحق بهم تركيز خدا تعالى عرد انه به بقاء ويدل وبه بملامة الغرض قوله
ان محلا وان مرتحلا نظير الحذف لضيق المقام مع ان الخبر معلوم اي ان لنا محلا في الدنيا
وان لنا مرتحلا عن الدنيا الى الاخرة العروض اين شعر بحر منسرح است واين شعر را
شش اجزاء است مستفعلن مفعولات مستفعلن از هر دو مصراع دو كرت ابتدا بيت
اول خبن است وصدر بيت دوم سالم است باقي همه اجزاء هر دو بيت طي است وطي خبن
اين كويند كه حذف كند حرف چهارم ساكن را چنانك حذف كند واو مفعولات را باقي ماند
مفعلات بجاي او آرند فاعلات تقطيع او اين ان محلا مفتعلن وان فاعلات
مرتحلا مفتعلن وان في مفاعلن سفر اذم فاعلات ضوا مهلا مفتعلن استاثر
مستفعلن الله بالب فاعلات قاء وبل مفتعلن عدل ولا مفتعلن بالملام فاعلات
الرجلا مفتعلن قال الشاعر وانت الحارث بن ضرار النهشلي يرثي يزيد بن نهشل
شقي حلها اسي يذدومة تا وياتي الالوا والجوزاء عاد ورايح
ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوايح اللغة
شفي از شفي است الشفي والسقاية لب داين الحلب بفتح الحاء والدال المهملتين
قبر دومة الجندل اسم حصن واصحاب اللغة يقولون بضم الدال واهل الحديث يفتحونها وقيل

وقيل هي موضع مابين مكه والكوفه والشام ثاويا ازنوي است النوي والنوار مقيم ثلاث
الاعود الجوزاء خانه ازخانهما ماهتاب انك عاد قبيله هود عليه السلام رايح اسم قبيله ايضا لبيك
علي اللفظ المبني للمفعول ازبكاء است البكاء كريستن ضارع ذليل لاجل الخصومه وقيل ضارع
مرديزار مختبط از اختباط است الاختباط نيكي طلبيدن بركسي وقيل المختبط السايل بلا وسيلة
وفي الوطبي شرح مفتاح مختبط اي سايل ليس بينه وبين المسوول النصرة وفي العروي شرح
تلخيص المختبط الذي ياتي اليك للمعروف من غير وسيلة تطيح از طوح وطيح است الطوح والطيح
هلاك شدن تطويح وتطييح هلاك كردن وفي العروي شرح تلخيص تطيح من الاطاحة وهي الاذهاب
والاهلاك وفي الوطبي شرح مفتاح سطيح اي تهلك **الصرف** في اثبات نفعل ماضي معروف
جنس معتل لام يايي از باب ضرب لخليب اسم جنس جنس صحيح ثاويا اسم فاعل است جنس
لفيف مقرون از باب ضرب الو اسم جنس معتل لام واوي است جوراء اسم جابد است جنس معتل
غير واوي است دوننك فعلاء عادا اسم جنس جنس معتل لام واوي رايح اسم جابد است جنس
معتل واوي است لبيك امر غايب معروف فعل امر غايب مجهول بر اعد واوات است جنس
معتل لام يايي از باب ضرب ضارع اسم فاعل است جنس صحيح مختبط اسم فاعل ليس از باب
افتعال جنس صحيح وطيح اثبات فعل مضارع معروف است از باب افعال بروزن تفيث
طوايح جمع طايحة است جنس كواكب جمع كاسبة جنس معتل عين واوي يايايي است جنس
تطيح وفي العروي شرح ملخص الطوايح جمع مطيحة على غير القياس كلواقح جمع
ملقحة اصله مطيحة **النحو** في فعل فاعل حذيا مفعول وموصوف اسمي اسمي وخبري
مرطلبد ضميريك ارويت بازكرديلو سوي حذيا اسم اسمي يا جار دومنه بجرور ابن جار
مجرور ومتعلق اسمي ثاويا حال است از ضمير اسمي يابن اسمي جمله صفة حذيا است
ياحال است ازعاد ليس ضمير اسمي بازكرديله است سوي عاد ورايح عطفا من بر
عاد بن جار الاول مجرور واو حرف عطف الجوزاء عطف بر الاول ابن جار مجرور
معلوم سمي است لبيك امر غايب مجهول يزيد مفعول مالم يسم فاعل اوست ضارع فاعل
نعل محذوف اي سكبه ضارع لام بمعني وقت جار خصومه مجرور ابن جار مجرور ومتعلق

بضارع

بضارع است وان لم يعتمد على شي لان الجار والمجرور يكفيه رايحة الفعل و محمط
حطوابست بر ضارع اي سكبه مختبط وما يتعلق بمختبط وما مصدريه اي بسال عن اجل
اذهاب الوقايع ماله او يبكي المقدر اي لاجل الاهلاك الوقايع يزيد وتطيح على
التقديرين بمعني الماضي عدل اليه استحضار الصورة تلك العرالطه كذا في العروي شرح
ابيات مفصل كوكر سيته شوالي يزيد كيمت كه بكريه يزيد را بكريه ان يزيد را كل ذليل الاتام
له وكل فقير سايل اصابته حوادث الزمان واهلكت ماله ولم يحل من يعنيه الغرض وقع
الكلام جوابا عن سوال مقدر كانه قيل من يبكيه فقال ضارع اي سكبه ضارع قال صاحب
التلخيص وفضله على خلافه الي اخره فسره في العروي شرح ملخص مولانا سعد
الدين رحمه الله وفضله اي فضل نحو ليبك يزيد ضارع وهو ان يجعل الفعل مبنيا للمفعول
ويرفع المفعول مسندا اليه ثم يذكر الفاعل مرفوعا بفعل مضمر جوابا للسوال مقدرا على خلافه
وهو ليبك يزيد ضارع بالبناء للفاعل ونصب يزيد مفعولا به بكرو الاسناد الى ان قد اسند الفعل
جملة ثم تفصيلا وذلك لانه لما قيل ليبك يزيد فقد علم ان هناك باكيا يسند اليه هذا البكاء
لكنه مجمل فلما قيل ضارع اي يبكيه ضارع فقد اسند مفصلا ولا شك ان الاسناد مرتين
اوكد واقوى وان الاجمال ثم التفصيل لوقع في النفس فيكون اولى وقد يقال ان
الاسناد اجمالا الا السوال المقدر اعني من يبكيه لانه سوال عن تعيين الفاعل
المعلوم اسناده اليه على الاجمال والجواب ان يقال قد اسند ثلث مرات اثنين
اجمالا وواحد تفصيلا **العروض** اين شعرها بحر طويل است صلا وحشو
وعروض وضرب يا بيت اولا وصلا وحشو وعروض واثبالا ضرب بيت اوم
مقبوض است وذكر اجزاء ومقبوض اين شعر بالاكر اينه است تقطيع اوانيت
سحيح فعولن ديا اسمي مفاعيلن بلوم ة ثاويا مفاعلن ومن الا الا فعولن
و والجوزا مفاعيلن عاد فعولن رايح مفاعلن لبيك فعولن يزيد ضا مفاعلن رع
فعول خصومة مفاعلن ومحط فعول بط مما مفاعيلن تطيح ط فعولن طوايح
مفاعلن قال الشاعر وان طريف بن تميم است اوكلما وردت عكاظ قبيلة

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن

بَعَثُوا اِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ اللغة ورودت انفعلت الورود الذلالات وعكاظ هي
سوق للعرب كانوا يجتمعون فيه ويتناشدون ويتفاخرون وكانت فيه وقايع كذا في العروي شرح تلخيص عريف مهتر وانكه مردمان را بشناسد كيرا يتوسم از توسم است التوسم فراست
بودن ودينما في دانستن الصرف وردت اثبات فعل ماضي معروف جنس معتل
فاواوي ارباب ضرب عكاظ نام بازار است جنس صحيح عريف اسم جنس است جنس صحيح
اثبات فعل مضارع معروف ارباب يفعل النحو الف حرف استفهام ويو حرف عطف
علي محذوف كما في قوله تعالي اوكلما عاهدوا اي اكفروا وكلما عاهدوا اي استحضر في
عكاظ كل قبيلة ولبعثوا الي عريفهم كالموردت فان العامل في كلما بعثوا كل مفعول
فيه بعثوا است بعثوا فعل واو ضمير فاعل بعثوا الي جار با متكلم مجرور اين جار مجرور
متعلق بعثوا عريف مفعول ومضاف هم مضاف اليه يتوسم فعل ضمير يكي در روست بازكردند
كه بسوي عريف فاعل اين جمله حال است از عريفهم ان بعثوا عطف است وفعل محذوف
تقديره ليحضر لي بعكاظ كل قبيلة وبعثوا الي عريفهم كما وردت اي كل وقت ورودها
عكاظ بس كل مفعول است وردت با فاعل خويش بتاويل مصدر مضاف اليه كل است كلمه
ما كه در كما راست مصدريه است المعني هركاه كه فرود امدند قبيله در عكاظ فرستادند قبيله
سوي من ديدبان خويش راكه بشناسد دانند وقال في العروي شرح تلخيص معناه ان لي
علي كل قبيلة جناية فمتي وردوا عكاظ طلبني الكافل بامرهم وابن نقل عن الاساس
قوله اوكلما الهمزة التي وسط بين الواو وما بعدها من المعطوف عليه اما للتقرير او التوبيخ
للنفي او التعجب في امره الغرض اما كون المسند فعلا فلا للتقييد للمسند باحد الازمنة
الثلاثة اعني الماضي وهو الزمان الذي قبل زمان تكلمك والمستقبل هو الذي يترقب وجوده
بعد هذا الزمان والحال وهو اجزاء من اواخر الماضي واول المستقبل متعاقبة من غير مهلة
وتراخ كما يقال زيد يصلي والحال ان بعض صلوته ماض وبعضها باقي فجعلوا الصلوة
الواقعة في الانات الكثيرة المتعاقبة واقعة في الحال علي اخصر وجه بخلاف الاسم نحو زيد
قايم امس او الان او غدا فانه يحتاج الي انضمام قرينة واما الفعل فاحد الازمنة جزء مفهومه

فهو بصيغته يدل عليه مع افادة التجدد الذي هو من لوازم الزمان الذي هو جزء من مفهوم
الفعل وتجدد الجزء وحدوثه يقتضي تجدد الكل وحدوثه وظاهر ان الزمان غير قار الذات
لا يجتمع اجزاءه بعضها مع بعض كما في قول الشاعر مضي الان كذا في العروي شرح تلخيص
العروض اين شعر بحر كامل است اجزاء اين شعر شش است متفاعلن متفاعلن متفاعلن در هر دو
مصراع دوكرت واجزاء اين شعر سالم اند تقطيع او اينست اوكلما متفاعلن وردت عكا
متفاعلن ظ قبيلة متفاعلن بعثوا الي متفاعلن ي عريفهم متفاعلن يتوسم متفاعلن
قَالَ الشَّاعِرُ لَا يَأْلَفُ الدِّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ صُرَّتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ اِنَّا اِذَا اجْتَمَعَتْ
يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ اِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ اللغة الالف بكسر الهمزة وسكون اللام والالفة
والالاف دوستي كرفتن صرة وهي ما يجمع فيها الدراهم طرف كرانه جيزي تستبق از سبق است
السبق والاستباق بيش دستي كردن الصرف لا يالف نفي فعل مضارع معروف جنس مهموز فا
ارباب سمع صرة اسم جنس است جنس مضاعف طرق اسم جنس صحيح تستبق اثبات فعل
مضارع معروف است ارباب استفعال جنس صحيح النحو لا يالف فعل الدرهم فاعل وموصوف
المضروب صفته واين صفة كاشفة است براي تاكيد لا نفي اجد درهم نمي باشد كه مضروب صرة
مفعول مضاف با مضاف اليه لكن محمد حرف عطف است يمر فعل ضمير يكي در روست باز كردند
بسوي درهم فاعل علي جار ها مجرور اين جار مجرور متعلق يمر جمله عطف است برلا يالف واو
حال است هو مبتدا منطلق خبر اين جمله حال است ان درهم انا اسمي وخبري مي طلبد اسمي
اسم ان اذا حرف شرط اجتمعت فعل يوما مفعول فيه دراهم فاعل اين فعل با فاعل خويش
فعل شرط ظلت اسمي وخبري مي طلبد ضمير يكي در روست باز كردند بسوي دراهم اسم طلب الي
جار طرق مجرور اين جار مجرور متعلق طلب تستبق فعل ضمير يكي در روست باز كردند بسوي دراهم
فاعل اين فاعل خويش خبر طلب اين طلب جمله جواب شرط اين جمله شرطيه خبر ان المعني
الفت نميكند درهم كه زده شده است صره ما ولكين ميكذرند ان درهم بران كيسه حال
انكه رونده است اين كنايت از جود شاعر است بدرستي كه ما جون جمع شوند در روزي
دراهم ما روز كذارند بسوي كرانه مشهور يعني بسوي محتشمين بيش دستي كنند الغرض

ومومنطلق حمله اسميا ولذا ازجهت دوام وثبوت وقال مولانا سعد الدين في المطول شرح
تلخيص يعني ان الانطلاق ثابت له دايم من غير اعتبار تجدد قال الشيخ عبد القاهر المقصود من
الاخبار ان كان هو الاثبات المطلق فينبغي ان يكون بالاسم وان كان الغرض الاسم الا باشعار
زمان ذلك الثبوت فينبغي ان يكون بالفعل وقال ايضا موضوع الاسم على ان يثبت به الشي
لشي من غير اقتضاء انه يتجدد و يحدث شيا فشيا فلا تعرض في زيد منطلق لاكثر من اثبات
الانطلاق فعلا له كما في زيد طويل وعمرو قصير واما الفعل فانه لقصد فيه التجدد والحدوث
ومعنى زيد ينطلق ان الانطلاق يحصل منه جزء فجزء وهو يزاوله ويزجيه وقولنا في زيد
يقوم انه بمنزلة زيد قايم لا يقتضي استواء المعنى من غير افتراق والا لم يحلفا اسما وفعلا
العروض اين شعرها بحر بسيط است اجزاء اين شعر بحر هست است مستفعلن فاعلن مستفعلن
فاعلن دو بار در مصراع دو كرت در عروض وحشو مصراع دوم بيت اول ودر ضرب بيت
اول ودر حشو وعروض وضرب بيت دوم در فاعلن مخبون است خبن ازاكو يند كه حذف
كنند دوم ساكن را چنانچه حذف كنند الف فاعلن را تا باقي ماند فعلن تقطيع او اينست الا بالفعل
مستفعلن در حمل فاعلن مضروب حركه مستفعلن رضنا فعلن لكن لم مستفعلن ربعلي فعلن
ها وهو من مستفعلن طلق فعلن انا اذ مستفعلن بمعت فعلن يوما دار مستفعلن هنا
فعلن ظلب الي مستفعلن طرفل فعلن معروف مستفعلن نبق فعلن **قال الشاعر**
وان حسان بن ثابت الانصاري است في مدح النبي عليه السلام واين شعر در مفتاح مر است ودر بديع
البيان نيز **لكم هم لاستبني لكبارها · وهمته الصغرى لجل من الدهر · له راحة لو ان معشار جودها**
على البركان البر اندى من البحر اللغة الدهر يذكر راحة از كف است الروح ختكي نيم
ونماي ودجمه ويرفوخ ش البر بكسر البا نكو كارى نيك مرد البر والمبرة بفتح اليا نكوبي كردن
هو اندى منه اي خير ترا روست نزكي تم وعطا البحر دريا **الصرف** الدهر اسم جنس
صحيح راحة اسم جنس معتل عين ولدى البر بكسر البا اسم جنس مضاعف البر بفتح البا مصدر است
از باب سمع جنس مضاعف اندى افعل تفضيل است جنس معتل اللام بابي البحر اسم جنس صحيح **النحو** لام
جار هو مجرور خبر مقدم مبتدا است ها اسم جنس است مبتدي اسم لا الام جار كبار مجرور و مضاف ها

المزاولة در كاري كوشيدن

التوجيه ...

مضاف

مضاف اليه او جار مجرور خبر لا اين لا مستثنى جمله صفة هم است و او حال است همه
مبتدا و مضاف هو مضاف اليه وموصوف الصغرى صفة ازان مجموع است احل خبر مبتدا
است من جار الدهر مجرور اين جار مجرور متعلق اجل است له ضمير له لام جار مجرور
اين جار مجرور خبر است راحة مبتدا است لو حرف شرط است ان اسم وجزئي مصطلح
معشار اسم او مضاف جود مضاف اليه ومضاف ها مضاف اليه على جار البر مجرور
اين جار مجرور خبر ان اين ان با اسم وخبر خويش بتاويل مصدر فاعل فعل محذوف
است لو ثبت جمله فعل شرط كان اسم وخبري مصطلح البر اسم كان اندى خبر كان من
جار بحر مجرور اين جار مجرور متعلق اندى اين كان با اسم وخبر خويش جواب شرط اين جمله
شرطيه صفة راحة است **المعني** ان مملوح را همتها انديك نهايت نيست مر كبار آن
همت را و همتها كه صغري است بزرگ تر است از دهر ومر اين مملوح را راحتي است كه اگر ده يكي كف
عطاء بخشش او ثابت بر نيكويي نيست بايد نيكو كردن او بهر خير تر از دريا **العرض**
لو اخر الظرف اعني له عن المبتدا اعني هم لتوهم انه نعت له لا خبر بل هذا التقديم واجب
فيما اذا كان المبتدا نكرة غير متخصصة نحو في الدار رجل لان الاصل في المبتدا تقديم الحكم عليه كان موصوف
معلوم بهذا الحكم كالفاعل فان وقع نكرة لتقديم الحاكم عليه نحو قام رجل وشرط ان يكون الخبر
ظرفا فلا يصح قايم رجل لان الالتباس باق لجواز ان يكون قايم مبتدا ورجل بدلا منه بخلاف
الظرف فانه يمتنع كونه خبرا لانهم اتسعوا في الظرف ما لم يتسعوا في غيره **العروض**
اين شعر بحر طويل است در صدر وحشو عروض وابتدا وحشو شعر اول و در عروض شعر دوم
مقبوض است وذكر مقبوض بالارفة است تقطيع او اينست له م فعولن هم لامن مفاعيلن
كبي له فعولن كبارها مفاعلن وقع فعول من البحر مفاعلن **قال الشاعر** وان علي بن محمد
وهيب في المعتصم بالله **ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها · شمس الضحى وابو اسحاق والقمر**
اللغة تشرق من ارق بمعني صار مضيا ببهجتها اي بحسنها في تنير الدنيا منوره ببهجة هذه الثلثة
وبهايها البهج والبهجة ثلاثة ابو اسحاق هو كنية المعتصم بالله **الصرف** تشرق ابان فعل مضارع
معروف از باب افعال جنس صحيح ما شبهجة مصدر است از باب سمع اسحاق جنس صحيح است **النحو** من مبتداه

فعولن مفاعيلن ... فعولن مفاعيلن ...

وبهذا ومضاف الضحي مضاف اليه واو حرف عاطف است ابو عطوف است بر شمس ومضاف اسحاق مضاف اليه
واو حرف عطف است القمر عطوف است بر ابو اسحاق ملعه خبر تلالات وموصوف شرف فعل الدنيا
فاعل لجاده مجة مجرور ومضاف هامضاف اليه است اي جار مجرور متعلق شرف است اين سه جمله
صفة مليه است وقال في الهروي شرح مفتاح وتشرق مسند الي الدنيا والضمير العايد الي الموصوف
اعني امه وهو المجرور في بهجتها والتكلف في جعله متعلقا مسندا الي ضمير الثلثة والدنيا مفعولا نسق
متخرج عين اللغة ثم الجمهور علي ان الثلثة خبر مقدم علي المبتدا والاليق بالمعني والاعلق
بالقلب انما جنس الجنس محذوف اي الثابت في الوجوه ثلثة وتشرق الدنيا بها شمس الضحي
من الاوصاف اوخبر مبتدا محذوف للمعني سجير انكه ميدرخشد دنيا بحسن او اعتبار است
وابو اسحاق وقمر قال الشارح في الهروي شرح مفتاح تماثل الشمس والقمر والملاح في اشراق
الدنيا بطلوعها وبهائها الغرض نفعه هو المسند المقدم والمسند اليه شمس الضحي وما عطف
عليه يعني تقديم المسند للتشويق الي ذكر المسند اليه العروض اين شعر بحر بسيط است مصدر
وعروض وحشو مصراع دوم وضرب مخبون است وذكر خبن بالاكله نسته است تقطيع اي
ايت ثلثة مفاعلن تشرق لي فاعلن دنيا بهم مستفعلن جتها فعلن شمس الضحي مستفعلن وابو
فعلن اسحاق ول مستفعلن قمر فعلن قال الشاعر وانه بحتري است اين شعر در تلميع الموازات
شجو حساده وغيظ علاه :. ان يري مبصر ويسمع واعي اللغة شجو انده والذي مكين
شدن الغيظ خشم وتحشم اودات علاي الضم العين وكسرها دشمنان وبيكاركان مبصر اينا بصار است
الابصار ديدن بحشم وبالسماعي انداعي است او عي باد كردن بر نكاه داشتن الصرف شجو مصدر است
جنس معتل الام واو ي از باب فتح الغيظ مصدر است جنس معتل عين يائي از باب ضرب علاي اسم جنس است
جنس معتل يائي مبصر اسم فاعل است از باب افعال جنس صحيح است واعي اسم فاعل است از باب
ضرب جنس لفيف مفروق النحو شجو مبتدا ومضاف حساد مضاف اليه ومضاف ومضاف اليه واو حرف
عطف غيظ عطف بر شجو ومضاف علا مضاف اليه ومضاف هو مضاف اليه الا ان ناصب يري منصوب
يري فعل مبصر فاعل واو حرف عطف يسمع فعل واعي فاعل اي فعل با فاعل جزء شرط است وعي
وان يري بتاويل مصدر خبر است المعني انده حاسدان وخشم دشمنان اينكه بيند از جملة

لاميصري ويشنود شنونده يعني انده حاسدان همان است كه ببيند وبينايي وبشنود
شنونده نراج ان ملمح ابحين است كه ميصري از ايند وشنونده از ابشنود والاصاق
او مطلع شنود سر حاسدان انده كند الغرض انه نزلت يري ويسمع منزلة اللازم اي يصدر
الروية والسماع من غير تعلق بمفعول مخصوص ثم جعلهما كنايتين عن الروية والسماع متعلقين
بمفعول مخصوص وهو محاسن بادعاء الملازمة بين مطلق الروية وروية اثاره ومحاسنه وكذا
بين مطلق السماع وسماع اخباره دالة علي ان اثاره واخباره بلغت من الكثرة والاشتهار الي
حيث يمتنع خفاءها فيبصرها كل راء ويسمعها كل واع العروض اين شعر بحر خفيف است اجزاء اين
بحر سه است فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن در عروض مصراع اول كشيد در حشو اين شعر وضرب عروض
خبن است خبن انداختن دوم حرف ساكن را چنانكه از مستفعلن سين وان
فاعلاتن الف را حذف كند متفعلن شود بجاء او مفاعلن ارند وفعلاتن تقطيع او اين است
شجو حا فعلاتن دو وغي مفاعلن ظ علاه فعلاتن ان يري مب فاعلاتن صر ويس مفاعلن
مع واعي فعلاتن قال الشاعر وهو الحرعي يرثي ابنه ويصف نفسه بشدة الحزن والصبر عليه
ولو شئت ان ابكي دمًا لبكيته :. عليه ولكن ساحة الصبر اوسع :. واعددته
ذخرا لكل ملمة :. وسهم المنايا بالذخاير مولع اللغة ابكي از بكاء است البكاء
گريستن الساحة ميان سراي يا درگاه الصبر شكيبايي وشكيبايي كردن وباز داشتن اوسع افعل
است السعة فراخي وفراخ شدن وفراخ رسيدن واعددت از اعداد است الاعداد
شمردن وساختن ذخرا بر گرفتن ملمة از المام وفرود آمدن وگناه صغير ويقال الالمام مقاربة
المعصية وغير موافقة سهم تير ولوع مولع از ايلاع است شيفته شدن الصرف
ابكي اثبات فعل مضارع معروف است از باب ضرب جنس معتل اللام يائي الساحة اسم
جنس معتل عين يائي الصبر مصدر است از باب ضرب جنس صحيح اوسع اسم تفضيل است از باب
فتح واعددت اثبات فعل ماضي معروف است از باب افعال جنس مضاعف ذخرا اسم
جنس است جنس صحيح ملمة اسم فاعل است از باب افعال جنس مضاعف در اصل ململة بود

حرکت میم اول نقل کردند بما قبل دادند و میم در میم ادغام کردند ملمة رنگ سیم است جنس
صحیح مولع اسم فاعل است از باب افعال جنس معتل فا واوی **النحو** واو حرف عطف است
مثبت فعل فاعل او باصب ابکی منصوب البکی فعل ضمیر بکی دوست فلذلک دما مفعول این
فعل بتاویل مصدر مفعول مثبت این مثبت جمله فعل شرط لام تاکید بکیت فعل فاعل هو
مفعول این جمله جواب شرط علی جار هی مجرور متعلق بکیت است و حرف عطف لکن برای
مجرد ستدراک است نزدیک در ایران بران لکن واو عطف نحی قوله تعالی وما ظلمنا هم
ولکن ظلموا انفسهم این حاشیه لبیان الاعراب است ساحة مبتدا و مضاف الجرد مضاف الی
اوسع خبر مبتدا من تفضیلیة محذوف است ای اوسع من ساحة البکا این جمله عطف است بر
لبکیته واو حرف عطف است اعلالت فعل فاعل هو مفعول اول رخوا مفعول دوم
جار تکل مجرور و مضاف ملمة مضاف الیه این جمله عطف است بر جمله سابق واو حال دات سیم
مبتدا است و مضاف المنایا مضاف الیه باجار الرضا بر مجرور دان جار مجرور متعلق موالع
است مولع خبر مبتدا است این جمله حال است **المعنی** واگر بخواهم انک بگریم من خون دا
هر آینه بگریم مران خون را بران مخص ولیکن صعف صبر فراخ تراست از صحن گریه و نیز دوم
من ان صبر را از خبر هر حادثة و حال انچه که سیم مرگ حریص است بذخیرها **الغرض**
فان تعلق فعل المشیة بیکا اللام غریب فلا بد من ذکر المفعول لیتقرر فی نفس السامع
به **العروض** این شعر از بحر طویل است در هشت مصراع اول و سیوم و چهارم در عروض
و ضرب و در بیت و در ابتدا بیت اول مقبوض است و ذکر مقبوض بالا گفته شد
است تقطیع او اینست ولو شئ فعولن ت ان ابکی مفاعیلن یا ابکی مفتوح بوده بسبب
ان ساکن کردند از جهت ضرورت شعر دیگال فعول بکیته مفاعلن علیه فعول ولکن مفاعیل
حسا الصب فعولن لاوسع مفاعلن واعلا فعولن تته لخرا مفاعیلن لکل فعول ملمة
مفاعلن و سیم ل فعولن منایا مال مفاعیلن رخاي فعول لمولع مفاعلن قال الشاعر
وان شاعر ابو الحسن علی بن احمد الجوهری است **فلم یبق منی الشوق غیر تفکری**
فلو شئت ان ابکی بکیت تفکرا اللغة ابقا اوابقار است الابقا باقی داشتن و برکی

ابو الحسن علی بن احمد الجوهری

ابقا کردن

ابقا کردن شوق الشیء را و منه کردن التفکر اندیشه کردن **الصرف** فلم یبق
فعل مستقبل معروف از باب افعال جنس معتل لام یاسی الشوق مصدر است از نصر جنس معتل عین
واوی تفکر مصدر است از باب تفعل جنس صحیح **النحو** فا حرف عطف است لم یبق فعل جاد
مون وقایه یا متکلم مجرور است جار مجرور متعلق لم یبق **الشوق** فاعل غیر مستثنی و مضاف تفکر
مضاف الیه فا حرف عطف لو حرف شرط شئت فعل فاعل ان ناصب ابکی منصوب ابکی
فعل ضمیر بکی دوست فاعل این فعل فاعل خویش بتاویل مصدر مفعول شئت ان
شئت جمله فعل شرط بکیت فعل فاعل تفکرا مفعول این جواب شرط است این جمله شرطیه
عطف است بر جمله سابقه که ان لم یبق است **المعنی** بس باقی نماند از من
الشی مذی کردن غیر اندیشه کردن پس اگر بخواهم من انک بگریم من بگریم تفکر را یعنی
تفکر محبوبه بحیثی که غالب الما است که چون بخواهم من گریستن را بگریم من تفکر را **الغرض**
هذا الشعر جواب سوال وهو ان البکاء بالتفکر غریب فینبغی ان لا یحذف المفعول فی
ان ابکی لان فی حذفه حذف مفعول لو شئت ملمات مایة لیس منه ای ما ترک هو حذف
مفعول المشیة بناء علی غرابة تعلقهما به علی ما یسبق الی الوهم ما ذهب الیه صاحب
المفتاح من ان المراد ولو شئت ان ابکی تفکرا فلم یحذف مفعول المشیة فلم یقل بکیت
تفکرا لان تعلق المشیة ببکاء الفکر غریب کتعلقها ببکاء الدم وذفع هذا الوهم وصرح
بانه لیس من هذا القبیل قال الشارح فی العروض شرح التلخیص لا بقال یحتمل ان
یرید انی صعفت ونحلت بحیث لم یبق بی مادة الدمع فصرت بحیث اقدر علی
بکاء التفکر والمعنی لو شئت ان ابکی تفکرا بکیت تفکرا علی انه من باب التنازع
مثل ضربت واکرمت زیدا فیکون من قبیل ولو شئت ان ابکی دما لبکیته لا نا نقول
ترتب هذا الکلام علی قوله فلم یبق منی السوی غیر تفکری یدل علی فساد هذا الاحتمال
لان بکاء التفکر لیس سوی الاسف والکمد والفکرة علی البکاء الحقیقی بحیث
یحصل منه بدل الدمع التفکر فانه ما یتوقف علی ان لا یبقی فیه غیر التفکر فحینئذ
یحسن ترتب النظم فلیتامل **العروض** این شعر بحر طویل است در هشت مصراع

ودر عروض وضرب این شعر مقبوض است ذکر مقبوض بالاکتفه مثل است تقطیع
اوا نیست فلم بب فعولن فعنی الثو مفاعیلن وغیر فعول تفکری مفاعلن
فلوشي فعولن ت ان ابکي مفاعیلن یا ابکي مفتوح بوده بسبب ان
ساکن کردند از جهت ضرورة شعریت فعول تفکر امفاعلن
وان شاعر بحتری است **قال الشاعر** **وکم ذدت عني من تحامل حادث وسورة ایام حززن الی**
العظم اللغة ذدت از ذود است الذود بفتح الذال المعجمة والزیادة والدال قوله تحامل یقال
تحامل فلان علي اذا لم یعدل التحامل بار کی خشیدن در خصومت والخ بلان مانند ویقال
تحاملت علي نفسي اذا تکلفت الشي علي مشقة حادث اي حوادث الناس وسورة
ایام ای شدتها وصولتها حززن او قطعن اللحم العظم استخوان العظام جماعة
الصرف ذدت اثبات فعل ماضي معروف بوزن قلت ازباب نصر جنس معتل
عین دلوي تحامل مصدر است ازباب تفاعل جنس صحیح حادث اسم فاعل است
ازباب نصر جنس صحیح سوره اسم جنس جنس معتل عین واوي حززن اثبات فعل
ماضي معروف جنس مضاعف العظم اسم جنس جنس صحیح **النحو** کم في البیت خبریة
ومیزها قوله من تحامل حادث واذا بین کم الخبریة ومیزها بفعل متعد وجب الاتیان
بمن لئلا یلتبس الممیز بمفعول ذلک الفعل نحو قوله تعالی کم ترکوا من جنات وکم اهلکنا
من قریة ومحل کم هنا النصب علي المفعولیة وسوره عطف است بر تحامل ومضاف
ایام مضاف الیه حززن فعل ضمیر یک در وست باز کردند بسوي ایام فاعل الجحار
العظم مجرور این جار مجرور متعلق حززن را محله حززن صفه ایام است
المعني بسا دا ندم من از خویش از تحمل کردن حادثها وحمله کردن روزها که
قصد کردند بسوي استخوان من یعني بسا حوادث که قصد کردند بر استخوان من
از خود دور کردم وراندم **الغرض** حززن اي قطعن اللحم الی العظم
ان الحسن لم ینته الی العظم بل کان في بعض اللحم فترک ذکر اللحم لیلقع من

السامع هذا الوهم ویصور في نفسه من اول الامر ان الحزن مضي في اللحم حتي لم یترک
الا العظم کذا في الهروي مطول شرح تلخیص **العروض** این شعر بحر طویل است در حشو
هر دو مصراع ودر عروض وابتدا مقبوض است وذکر مقبوض بالاکتفه مثل است تقطیع
اوا نیست وکم ذد فعولن ت عني من مفاعیلن تحام فعول لحادث مفاعلن وسور
فعولن ة ایام مفاعیلن حززن فعول الی العظم مفاعیلن **قال الشاعر** وان شاعر
بحتری است **قد طلبنا فلم نجد لک في السؤ ... دد والمجد والمکارم مثلا**
اللغة الطلب جستن نجد از وجد است الوجود والوجدان یافتن السودد مهتري مهتر شدن
المجد بزرگوار شدن وشریف شدن المکارم جمع مکرم است المکرم جاه بزرگ شدن المثل مانند
الصرف طلبنا اثبات فعل ماضي معروف ازباب نصر جنس صحیح لم نجد جحد فعل مستقبل
معروف ازباب ضرب جنس معتل فا واوي السودد اسم جنس است في الدال الثاني للالحاق مثل
فعلل جنس معتل عین واوي المجد مصدر است ازباب نصر جنس صحیح المکارم جمع اسم ظرف
است ازباب کرم جنس صحیح المثل اسم جنس است جنس صحیح **النحو** قد حرف تحقیق طلبنا فعل
فاعل فا حرف عطف است لم نجد فعل ضمیر یک در وست فاعل کاف جار کاف مجرور او جار مجرور
متعلق لم نجد في جار سودد مجرور این جار مجرور متعلق لم نجد واو حرف عطف المجد عطف
بر السودد واو حرف عطف المکارم عطف بر المجد مثلا مفعول لم نجد این جمله عطف است
بر قد طلبنا **المعني** تحقیق طلب کردیم ما پس نیافتیم ما مر ترا در مهتری وبزرگی وجای بزرگی
هیچ مانند **الغرض** في قد طلبنا لک مثلا حذف المفعول من اللفظ اذ لو ذکره لکان
المناسب في قوله لم نجد الاتیان بضمیره اي فلم نجده وفیه تفویت الغرض وهو ایقاع
نفي الوجدان علي صریح لفظ المثل لکمال العنایة بعلم وجدان المثل کذا في العروض
شرح تلخیص **العروض** این شعر خفیف است اصل این شش اجزاء است فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن در هر دو مصراع ودر حشو هر دو مصراع وعروض وابتدا وضرب
خبن است وخبن آنرا گویند که حذف کنند سین مستفعلن را تا باقی ماند فعلاتن و متفعلن
بجای او آرند مفاعلن تقطیع او اینست قد طلبنا فاعلاتن فلم نجد مفاعلن لک في

السوفعلاتن ردد والمجه نعلاتن دو المكا مفاعلن دم مثلا نعلاتن وقال الشاعر وان
شاعر مرزد واست **انا الزايد الحامي الزمار وانما ✤ يدافع عن احسابهم انا او مثلي**
اللغة الزايد من الزود وهو الطرد الطرد كردن الحامي الزمار وهو العمل وفي الاساس
هو الحامي الزمار اذا كان حميم وشتق من حماء الحماية فكاه لانتن الزمار لانه سزاوار بود
فكانه لانتن او برد يعقل الزمار للعمل يدافع از اهل اغلاست المدافعة والدفاع
از كسي دفع كردن احساب جمع حسب است الحسب بفتح السين هنر مثل الاحساب والتحسيب
عطا بسيار دادن الحسب ما يعده الانسان من مفاخر ابايهم **الصرف** الزايد اسم فاعل
است جنس معتل عين يابي الحامي اسم فاعل است ازباب ضرب جنس معتل لام يايي يدافع
اثبات فعل مضارع معروف است ازباب مفاعلة جنس صحيح احساب جمع حسب است حسب اسم
جنس جنس صحيح **النحو** انا مبتدا است الزايد خبر مبتدا است الحامي خبر بعد خبر مبتدا
است ومضاف الضمار مضاف اليه است اضافه اسم الفاعل الي المفعول وذكر الزمار
منع الراسخ اولنا اهمكام اضافه ست مفعول است انما معني است انما بمعني ما و الا است
اي ما يدافع عن احسابهم الا انا يدافع فعل عن جار احساب مجرور ومضاف هم مضاف
اليه انا فاعل يدافع است او حرف عطف مثل معطوف است بر انا ومضاف يا متكلم مضاف
اليه است ولا يجوز ان يكون ما موصولة اسما لان وانا خبرها الا انه ليس يستحسن
ان يقال انا الزايد والمدافع انا مع انه لا ضرورة في العدول عن لفظ من الي لفظ
ما وهو اظهر في المقصود وان قلت يدافع موضوع الغايب فكيف يصح اسناد
الي ضمير المتكلم قلت الجواب عن وجوه الاول لا انسلم انه للغايب في جميع الصور وانما
يكون له لو لم يكن مسند الي ما ينفصل عنه من ضمير المتكلم والمخاطب والثاني انه اذا
صار ضمير الفاعل منفصلا مع ان الاصل ان يكون متصلا اعطي له حكم الاسماء
الظاهرة التي هي منفصلة ابدا فاسند اليه فعل له صورة الغايب كما يسند الي الاسماء
الظاهرة والثالث ان مجموع قوله لا انا يتضمن معنى غيري فيجوز اسناد يدافع اليه
كما يجوز الي غيري كذا في الهروي شرح مفتاح **المعني** انا الحامي الزمار على الحريم

الاعلاء

الاعلاء ليقتلوهم وانا الحامي الزمار والمدافع العار من مفاخر ابايهم الا انا ومثلي ومعناه
بالفارسية منم دانند وزكاه دارنده عمل لا ودافع نمي كنند از حسبهاء ايشان مكرمن ومانند
من **العوض** اعلم ان ضمير فاعل الفعل لا ينفصل الا في موضعين احدهما اذا اجري
الفعل علي غير من هو له عمي موضوع الالتباس كما في نحو زيد عمرو يضربه هو الثاني ما اذا
توسط الا بين الفعل والفاعل كما في نحو ما ضرب الا هو فلو لم يكن انما متضمنه ما و الا لم
يكن فصحة مثل قول الفرزدق وانما يدافع عن احسابهم انا وجه لذا قال عبد الله
رحمه الله وصحه كما كان غرضه ان يحصر المدافع لا المدافع عن احسابهم هو لا غير **العروض**
اين شعر بحر طويل است ازجنس فعولن المصنف باسم الشاعر ليعلم انه من الابيات التي يستشهد بها
قال الشارح في الهروي شرح المحصل لما كان غرضه ان يحصر المدافع لا المدافع عنه فصل الضمير
واخره اذ لو قال وانما ادافع عن احسابهم لصار المعني انه يدافع عن احسابهم لا عن
احساب غيرهم كما الاقيل لا الدافع الا عن احسابهم وليس ذلك معناه وانما معناه
ان المدافع عن احسابهم هو لا غير **العروض** اين شعر بحر طويل است ازجنس فعولن
مردو مصراع ودر ضرب وابتداء مقبوض است وذكر مقبوض الا ان است تقطيع
او اخيت انا الزا فعولن يد الحامي مفاعيلن زما ر فعول وانما مفاعلن يدافع فعول
ع ان احسا مفاعيلن بهم اهفول ن او مثلي مفاعيلن قال الشاعر وان امرؤ القيس است
الا ايها الليل الطويل الا انجلي ✤ بصبح وما الاصباح منك بامثل اللغة الانجلاء
الانكشاف الاصباح الصبح الاصباح ... و... الاصباح سمي الصبح الامثل
دانست ... وفاضلتر ومونثه المثلي **الصرف** انجلي امر است ازباب ... اسعال
جنس معتل لام يايي الاصباح مصدر است ازباب افعال جنس صحيح امثل افعل تفضيل
است جنس صحيح ازباب نصر **النحو** الا حرف تنبيه است اي منادي حرف ندا محذوف
است اي الليل ها حرف تنبيه الليل صفه اي وموصوف الطويل صفه الليل است الا حرف
تنبيه انجلي امر فعل فاعل جمله مستانفه است با جار صبح مجرور هاي جار مجرور متعلق
انجلي و او حال است كلمه ما نافيه بمعني ليس الاصباح اسم كلمه ما است من جار كاف

بحر طويل
٧٢ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ✤ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

مجرورها من جار مجرور متعلق انجلي والمجال وامت كلمه ما نافيه يعني ليس الاصباح امثل
كلمه ما امت من جار كاف مجرورها من جار مجرور متعلق امثل باجار امثل مجرورها من جار
مجرور جنس كلمه ما اين جمله حال امت المعنى دانا والكاه مانش بايد ابجنين بنى
كردار ازامت دانا والكاه مانش روشن شو بيا مدد وغبت بامداد بهتر از تو
الغرض وقد تستعمل صيغة الامر بغير طلب الفعل استعلاء مما يناسب المقام بحسب القراين
وذلك بان لايكون طلب الفعل اصلا كالتمني نحو قول امرء القيس يقول الا ايها الليل
الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل
بضياء الصبح ثم قال وليس الصبح بافضل امنك عندي لاني اقاسي هموم نهاراً
كما اقاسيها ليلا ولان بضياء الصبح ثم قال وليس الصبح بافضل نهاري بظلم في
عيني لازدحام الهموم علي فليس الغرض طلب الانجلاء عن الليل لانه لايقدر
علي ذلك لكنه يتمني ذلك تخلصا عما عرض له في الليل من تباريح الجوي ولواعج
الاشواق ولاستطالته تلك الليلة كانه لا يرتقب انجلاه معاوليس له طماعيته
فيه ولاتوقع فلهذا يحمل علي التمني دون الترجي **العروض** اين شعر بحر طويل
امت در جنس فعولن مفاعيلن دو بار در هر مصراع ودر عروض وضرب اين شعر مقبوض امت
ذكر مقبوض بالاكلاشته شد وان حذف كردن پنجم حرف ساكن امت تقطيع او الا ايها
الاي فعولن ايها الليل مفاعيلن طويل فعول الا انجلي مفاعلن بصبح فعولن
وما الاصباح مفاعيلن منك فعول بامثل مفاعلن **قال الشاعر** وان تمام امت واين شعر
در مفتاح امت لا **والذي هو عالم ان النوي صبر وان ابا الحسين كريم**
اللغة النوي الفراق يعني دوري الصبر بكسر الباء المنقوط بنقطة تحت اللغة يعني
دارودي تلخ **الصرف** نوي اسم جنس امت جنس لفيف مقرون الصبر اسم جنس امت
جنس صحيح **النحو** قوله لا نفي لما ادعت الحبيبة عليه من اندراس هواه يدل عليه البيت
السابق وهو قوله زعمت هواك عفا الغداة كما عفا عنها طلول باللوي ورسوم نرولهي
دوست داشتن از باب سمع عفا از عفو امت العفو ناپديد كردن وناپديد كردن امت
نرواح متعدي امت وعفا دوم كه در بيت است معني وي ناپديد شدن لازم

للذي امت چنانك هر دو لغة امل انل طلول جمع طلل امت الطلل نشان سراي اللوي
انجاكه ريك بريده شود يعني نام مقامي امت رسم نشان فاعل زعمت ضمير الحبيبه
والطلل في هواك للنفس كذا في هروي شرح تلخيص قوله والذي واو حرف قسم امت
الذي اسم موصول امت هو مبتدا امت عالم خبر مبتدا امت ان اسمي وخبري مي طلبد
النوي ابا اسم ان ومضاف الحسن مضاف اليه كريم خبر اين جمله عطف امت بر ان النوي
واين جمله قايم مقام دو مفعول عالم امت واين جمله كه هو عالم امت صله موصول امت
واين موصول با صله خويش مقسم به امت وجواب القسم البيت الذي بعد وهو قوله
مازلت عن سنن الوداد ولاغدت نفسي علي الف سواك تحوم وهذا ادفع مما يروي
ان النوي بكسر الهمزة علي انه جواب القسم واين در هروي امت كه ان شرح
مفتاح امت مازلت از افعال ناقصه امت از باب سمع نه از باب نصر كه از زوال يزول
امت النزول والزوال بكشتن پس زلت در بيت بكسر زخوانند چنانك در بيت
امت سنن جمع سنة امت السنة راه الالف بالكسر والالفة والالاف دو شتي كردن
باب سمع تحوم از حوم امت الحوم كرد كرديدن كشتن **المعني** زعمت الحبيبة
با ابي تمام ان هواك قد اندرس كما اندرس اثار ديارها بهذا الموضع فقلت لا
اي ليس الامر كما زعمت اقسم بالله الذي هو عالم ان الفراق من المراد وان
هذا الممدوح كريم وما زلت وما عدلت عن طريق المحبة ولا حامت نفسي علي حبيب
غيرك ويجوز ان يكون القسم راجعا الي ما قال بقوله لا او كدا له ويكون قوله ما
زلت ابتداء كلام **الغرض** ولهذا اي ولانه لابد في الواو من جهة جامعة عيب علي
ابي تمام في قوله ان النوي صبر وان ابا الحسين كريم اذ لا مناسبة بين كرم
ابي الحسين وبين مرارة النوي فهذا العطف غير مقبول سواء جعل عطف مفرد
علي مفرد علي ما هو الظاهر او عطف جملة علي جملة باعتبار وقوعه موقع مفعولي
عالم لوجوب الجامع شرط فيهما جميعا ويمكن ان يقال ان الاول بالغ غاية اللذة واستكرهه الطبع
لو الثاني في غاية اللذة وميلان الطبع فيكون بينهما مناسبة تضاد واين در هروي

است شرح ملخص العروض این شعر بحر کامل است متفاعلن که در حشو مصراع دوم در بیت
اول است و در صدر و عروض بیت دوم است و در صدر و ابتدا و حشو مصراع دوم در بیت
سیوم است مضمر است و در ضرب هر سه بیت مقطوع است مضمر آن را گویند که ساکن کنند
و در صدر و ابتدا و حشو مصراع دوم از بیت سیوم است مضمر است و در ضرب هر سه بیت
حرف دوم را و مقطوع آن را گویند که حذف کنند ساکن وتد مجموع را و ساکن کنند متحرک وتد
مجموع را انقطع او انیت ∴ زعمت هوا متفاعلن کی عفا الغلا متفاعلن کما عفا متفاعل
عنها طلو مستفعلن ل ما باللوی مستفعلن و رسوم فعلاتن ها و الذی مستفعلن هو عالم
متفاعلن ان الذی مستفعلن صبرولت متفاعلن ت ابا الحسین متفاعلن نفسی
علی مستفعلن الف سواء مستفعلن کی نجوم فعلاتن قال الشاعر و این شعر در مفتاح است
وقال رائدهم ارسوا نزاولها ∴ فکل حتف امرء یجری بمقدار اللغة الرائد الذی
یتقدم القوم لطلب الماء و الکلام ارسوا ای اقیموا من ارسیت السفینة ای حبستها
بالمرساد و المرساد لنکر کشتی نزاولها ای نخاولها و نعالجها حتف هلاک شدن و مرگ
الصرف الرائد بالراء المهملة اسم فاعل خبر مثال عین مابی ارسوا امر حاضر
معروف است از باب افعال جنس مثال لام واوی در اصل ارسیوا بود ضمه
را نقل کردند بما قبل دادند و بعد ازالة حرکة ما قبل و بعد از جهت اجتماع ساکنین
ارسوا شد نزاولها بالراء المعجمة اثبات فعل مضارع معروف جنس مثال عین واوی
از باب مفاعلة حتف بالتاء المنقوطة بنقطتین من فوق مصدر است جنس صحیح النحو
مفعول لها راول فعل ضمیر که در وست فاعل ها مفعول این جملة علی الحال است
قال فعل رائد فاعل و مضاف هم مضاف الیه ارسوا امر فعل فاعل
فا حرف عطف کل مبتدا و مضاف حتف مضاف الیه و مضاف امرء مضاف الیه یجری
فعل ضمیر که در وست فاعل با حرف جار مقدار مجرور باین جار مجرور متعلق بیجری
این یجری جمله خبر مبتدا است جمله عطف است بر جمله سابقه المعنی ای قال مقدمه
القوم للملاحین ارسوا السفینة و لا تجروها کی نعالجها و ناخذها و من فیها

من المال

من المال از شرح مفتاح کرمانی هروی است و قیل قال رائدهم القوم و مقدمهم
اقیموا لنقایل فان موت کل نفس یجری بتقدیر الله تعالی و مقدرته لا الجبن یجیده و لا الاقدام
فلام یردیه قیل الضمیر فی نزاولها للسفینة و قیل للحرب و الوجه ما ذکرنا فیل معناه نباشر
الحرب و السفینة طمعاً فی اخذها کما هو فی البیت و انشد بعده اما نموت کراماً او نفوز
بها فواجد الدهر من کدٍ و اسفار لکنی نفتشت دیوان الاخطل فما وجدت و قال
التحاوی قیل انه للاخطل لکنی لم اره فی دیوانه هذا فی شرح المفتاح و هو قطبی
الغرض لما کان ارسوا انشاء لفظا و معنی و نزاولها خبرا لفظا و معنی لم یعطف
علیه و لم یجعل ایضا مجزوما جوابا للامر لان الغرض تعلیل الامر بالارساء بالمزاولة
و لام فی الجزم بالعکس اعنی یصیر الارساء علة للمزاولة کما فی اسلم تدخل الجنة
فان قلت هذه الاقسام کلها علی تقدیر الثانی و هو ان لا یکون للجملة الاولی محل
من الاعراب و الجملة الاولی فی هذا المثال و هو قوله ارسوا فی محل النصب علی انه
مفعول قال فکیف یصح قلت لما ذکر انه قد یکون بین الجملتین اللتین لا محل لهما
و لیهما من الاعراب کمال الانقطاع او کمال الاتصال او نحوهما اشار الی تحقیق هذه
المعانی من غیر نظر الی کونها بین الجملتین اللتین یکون للاولیهما محل من الاعراب
او لا یکون فهذا مثال انما هو لمجرد کمال الانقطاع بین الجملتین و قد یقال ان المقصود
بالتمثیل هو ما وقع فی کلام الرائد و الجملتان فی کلامه لیس لهما محل الاعراب و لا یخفی
ما فیه من التعسف لان المثال انما هو هذا المصراع و الجملتان فیه ما له محل اعراب
و لهذا جعل نحو قوله تعالی انا معکم انما نحن مستهزءون مما له من الاعراب علی ما مر هذا
فی الغوری شرح الملخص العروض این شعر بحر رجز بسیط است مستفعلن و فاعلن که در صدر
و حشو و عروض و ابتدا واقع شد است خبن است و فاعلن که در ضرب واقع شد است مقطوع است
خبن آن را گویند که حذف کنند حرف دوم ساکن را و مقطوع آن را گویند که حذف کنند ساکن وتد
مجموع را و ساکن کنند متحرک وتد مجموع را انقطع او انیت و قال رائدهم تفاعلن رائدهم ارسوا نزا مستفعلن
ولها فعلن فکل حتف متفاعلن فی امرء فاعلن یجری بمق مستفعلن دار فعلن قال الشاعر

بحر بسیط
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
مخبون مخبون مخبون مقطوع

ابن شعر در مفتاح است **أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا ۞ وَإِلَّا فَكُنْ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمَا**

اللغة ارحل از رحل است الرحل بار از منزل برداشتن وبار برنهادن تقيمن از قيام
است القيام برخاستن وايستادن **الصرف** ارحل امر حاضر معروف جنس صحيح لا تقيمن نهي
حاضر معروف جنس معتل عين يائي از باب ضرب **النحو** اقول فعل ضمير كه درويست
فاعل للام جاره مجروراين جار ومجرور متعلق لقول ارحل امر فعل فاعل لا تقيمن نهي فعل
فاعل عند ظرف ومضاف نا ضمير متكلم مضاف اليه اين ظرف متعلق لا تقيمن والواو حرف
عطف الا در اصل ان لم تحل فكن على مايكون عليه المسلم من استواء الحالين في السر
والجهر ان حرف شرط لم تدخل فعل ظاهر فعل شرط فا جواب كن امر فعل فاعل في جار السر مجرور
واو حرف عطف الجهر عطف بر السر متعلق كن مسلما خبر كن اين كن جواب شرط اين جمله شرطيه عطوفست
بر جمله سابقه **المعنى** ميكويم مراورا برو وكوچ كن بردار ما قامت مكن بنزد يك ما واگر نه باش تو
در سر وجهر مسلم **الغرض** المراد بقوله ارحل كمال اظهار الكراهة لاقامة المخاطب وقوله لا تقيمن
عندنا او في بشارة المراد للدلالة لا تقيمن على المراد وهو كمال اظهار الكراهة لاقامته بالمطابقة
مع التأكيد الحاصل من النون فان قلت قوله لا تقيمن على المراد وهو كمال اظهار
الكراهة لاقامته بالمطابقة مع التأكيد الحاصل من النون فان قلت قوله لا تقيمن عندنا
انما يدل بالمطابقة على طلب **الكف عن** الاقامة لانه للنهي واما اظهار كراهة النهي
فمن لوازمه ومقتضياته فدلالته تكون بالالتزام دون المطابقة قلت نعم ولكن صار قولنا
لا تقم بحسب العرف حقيقة في اظهار كراهية اقامته وحضوره حتى انه كثيرا ما يقال لا تقم
عندي ولا يراد كفه من الاقامة بل مجرد اظهار كراهة حضوره والتأكيد النون دال على
كمال الاظهار بهذا المعنى فصار لا تقيمن عندنا دالا على كمال اظهار الكراهة لاقامته بالمطابقة
وقريب من هذا ما يقال انه لم يرد بالمطابقة دلالة اللفظ على تمام ما وضع له بل دلالته
على ما يفهم منه فصلا وصريحا بخلاف ارحل فان دلالته على كمال اظهار الكراهة
للاقامة ليس بالمطابقة مع انه ليس فيه شيء من التأكيد بل انما يدل على ذلك بالالتزام
بقرينة قوله والا فكن في السر والجهر مسلما فانه يدل على ان المراد من امره بالرحلة

اظهار كراهة اقامته بسبب مخالفة سره العلن وزعم صاحب المفتاح ان دلالة
ارحل على هذا المراد بالتضمن فكأنه اراد بالتضمن معناه اللغوي لان ارحل معناه
التصريح طلب الرحلة وقد قصد في ضمن ذلك تنبيه عن الاقامة اظهار الكراهة فيما
ظاهر ان كمال اظهار الكراهة لاقامته ليس جزء من مفهوم ارحل حتى يكون دلالته
عليه بالتضمن ويمكن ان يقال انه مبني على ان الامر بالشيء متضمن النهي عن
هذه فقوله ارحل يدل بالتضمن على مفهوم لا تقم عندنا وهو اظهار كراهة اقامته
بحسب العرف كما مر **نعنى العروض** ان شعر بحر طويل است از مسدس وعروض وضرب
مقبوض است معوض از اكو نيك حاد كنند حرف پنجم ساكن را موطع اوازمنت اول فعول له
ارحل لا مفاعلن بعضن فعولن عندنا مفاعلن ولا فعولن فكن في السر مفاعيلن روالجهر
فعولن مسلما مفاعلن **قال الشاعر** وان شعر در مديح ابيات مفصل است در مديح السالمين
أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرْ ۞ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرْ ۞ اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرْ
اللغة النقب سوراخ شدن شتر سم الدبر جراحة البعير يحصل بالرحال والفجور كذب **الصرف**
النقب اسم جنس صحيح الدبر اسم جنس صحيح فجر از باب فعل ماضي معروف است جنس
صحيح از باب نصر **النحو** اقسم فعل ابو حفص فاعل يا حاء قسم است مطلق الله مجرور ومقسم به
است متعلق اقسم كلمه ما نافيه مس فعل ها مفعول من للابتداء نقب فاعل واو حرف عطف
دبر عطف است بر نقب اين جمله جواب قسم اعمر امر فعل فاعل لام جار مجرور ومتعلق
اغفر اللهم در اصل يا الله بوده يا حرف نداء نظر الله منادي بعده يا را حذف كردند بدل او
ميم مشدد در آوردند اللهم ان حرف شرط كان اسمي وخبري طلب ضمير كه درويست
اسم كان فجر فعل ضمير كه درويست فاعل اين جمله خبر كان اين كان با اسم وخبر خويش
فعل شرط اين شرطي است مستغني از جزاء **المعنى** سوگند ميخورد بخداي ابو حفص
كه نام او عمر است نرسيد بدان ناقه از سوراخ وريش پا بار خداي بيامرز اگر بابند
او فاسق بشكند در وغ وفي الفائق ان عمر رضي الله عنه اتاه اعرابي فقال ان
اهلي بعيد واني على ناقة دبراء عجفاء نقباء فاستحمله فظن انه كاذب فلم يحمله

فانطلق الاعرابي فحمل بعيره ثم استقبل البطحاء وجعل يقول ويبكي اقسم بالله ابو
حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر الي اخره وعمر مقبل من اعلي الوادي فجعل اذا
قال له اللهم ان كان فجر قال اللهم صدق حتي التقيا فاخذ بيده فقال ضع عن راحلتك
فوضع فاذا هي دبرة نقبة فحملها على بعير وزوده وكساه ابن ارشرح ابيات
مفصلات الغرض حمل عمريانا لابو حفص فازال الابهام عن الاولي العروض
اين شعر ثلث است وبحر رجز است مستفعلن كه در اصل دو حشو در هر دو مصراع بيت اول
وعروض در مصراع اول ودوم بيت طي است وضرب بيت اول خبن است طي انرا كويند كه حذف
كنند چهارم حرف ساكن را وخبن انرا كويند كه حذف كنند حرف دوم ساكن را تقطيع اوانيت
اقسم بل مفتعلن لاه ابو مفتعلن حفص عمر مستفعلن بسكون را انجهت ضرورة شعر ما مسها
مستفعلن من نقب مفعلن ولا دبر مفاعلن بسكون را اعراب مستفعلن لاهم ان مستفعلن
كان فجر مفعلن بسكون را قال الشاعر واين شعر در مفتاح است وتظن سلمي انني ابغي بها
بدلا اراها في الضلال تهيم اللغة ابغي اي لا اطلب اراها اي اظنها تهيم اي تتحير في العالم
علي وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من العشق او غيره هذا كلمه من قطبي شرح مفتاح الصرف
ابغي اثبات فعل مضارع معروف است از باب ضرب جنس معتل اللام يايي از اثبات فعل مضارع
مجهول از باب افعال جنس معتل اللام يايي ومهموز العين است در اصل اراي بود بار ابالف
بدل كردند اراي شد بعد حركه همزه نقل كردند بماقبل ولالتقاء همزه را حذف كردند اري شد
سوال اري اثبات فعل مضارع مجهول از باب فتح چرا نكويند از باب افعال مكلام جهت ميكويند
جواب اكر اري را از باب فتح كويند انكاه دو مفعول نخواهد وانجا سه مفعول امده است يكي
ضمير متكلم له ان مفعول ما لم يسم فاعله است دوم ها كه بانكا است بسوي سلمي سيوم تهيم
بس معلوم كرديم كه از باب افعال است نه از باب فتح تهيم اثبات فعل مضارع معروف است
از باب ضرب جنس معتل عين يايي النحو واو حرف عطف تظن از افعال القلوب است دو مفعول
مي طلبد وظن فعل سلمي فاعلها انني اسمي وخبري مي طلبد ياي متكلم در نون وقايه يا متكلم اسم
ان ابغي فعل ضمير يكه در وست فاعل باجار ها مجرور متعلق ابغي بدلا مفعول ابغي است

فعل

فعل فاعل حرات ان ان ما اسم وخبر خويش قايم مقام دو مفعول تظن اراها فعل مضارع
مجهول ضمير يكه در وست مفعول ما لم يسم فاعله است ها مفعول دوم في جار الضلال مجرور
ام جار مجرور متعلق تهيم است وتهيم فعل ضمير يكه در وست فاعل ان فعل فاعل
مفعول سيوم اراي است المعني كان مي بره سلمي پرستي كه مي طلب ميكنم من بدلا سلمي
بدلا يعني عوض سلمي ان سلمي يا مخبر اواز نمي رفتن است اواز عشق الغرض فان بين
الجملتين الخبريتين اعني قوله وتظن سلمي وقوله اراها مناسبة ظاهرة لاتحادهما في المسند
لا معني اراها علي اظنها والمسند اليه في الاولي محبوب وفي الثانية محب لكن
لم يعطف اراها علي تظن لئلا يتوهم انه عطف علي قوله ابغي وهو اقرب اليه
فيكون هذا ايضا من مظنونات سلمي في حق الشاعر لكون التعليل حينئذ وتظن
سلمي انني اراها في الضلال تهيم وليس هو بمراد للشاعر انما المراد انه حكم الشاعر
علي سلمي باراها في الضلال تهيم ونحو هو مراد للمتاخر واما كان ترك العطف لاجل
الوزن فما هو هنا كالي هنا النظر اي ليس الفصله في ذلك في تراكيب البلغاء التي
يجب ان يراعي فيها جانب المعني ومقتضي الحال فلو عدل عن ذلك الي
مجرد تعديل الوزن انحط هذا التركيب عن مرتبة الي ما دونها وانخرط في سلك
التراكيب التي لا يعتد بها نعم قد يعتبر في البلاغة مجرد رعاية السجع والقافية
والوزن اذا لم يوجد هناك نكتة معنوية وهذا في شرح مفتاح العروض
اين شعر بحر كامل است در حشو وعروض اين شعر اضمار است ودر ضرب مقطوع است
اضمار انرا كويند كه ساكن كنند حرف دوم متحرك را ومقطوع انرا كويند كه حذف كنند
ساكن وتد مجموع را وساكن كنند متحرك وتد مجموع را تقطيع اوانيت وتظن سل متفا
علن مي انني مستفعلن ابغي بها مستفعلن بدلا اراي متفاعلن ها في الضلال
مستفعلن تهيم فعلاتن قال الشاعر قال الحيوانات ثلث عليل سمر الليم وحزن طويل
اللغة والصرف والنحو والمعني والعروض والعرض اين شعر بالا ذكر كرده شد اوما سبب علتك

است دربيت بيست جهار اتخاذ كردن حاجت نيست لكن الغرض منا اي ما لك عليلا او ما سبب علتك
وذلك لان العادة انه اذا قيل فلان عليل ان يسال عن سبب علته وموجب مرضه لان
تعال هل سبب علتك كذا وكذا الاسيما السهر والحزن فانه فلما يقال هل سبب مرضه
السهر والحزن لانهما ابعد اسباب المرض فعلم ان السوال عن السبب المطلق دون
السبب الخاص وعدم التاكيد ايضا مشعر بذلك كذا في العروي شرح تلخيص قال الشاعر
زعم العواذل انني في غمرة ، صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي اللغة العواذل جمع عاذلة
بمعنى جماعة عاذلة لا امراة عاذلة لامراة عاذلة بدليل قوله صدقوا العذل والعذل بالذال المعجمة
بالسكون او بالفتح ملامة كردن والقول بانه يجوز ان يكون جمع عاذلة بمعنى رجل عاذله
على ان التاء للمبالغة مما لا يلتفت اليه لان ذلك ليس بقياس كذا في الهروي شرح مفتاح
المغرة بفتح مركب العزات جماعة لا تنجلي اي لا تنكشف عني ولا تفارقني بل تلازمني
الصرف عواذل جمع عاذلة است وعاذلة اسم فاعل از باب نصر جنس صحيح الغمرة اسم جنس
جنس صحيح لا تنجلي نفي فعل مستقبل معروف است از باب انفعال جنس معتل اللام يائي النحو
زعم فعل العواذل فاعل ان اسمي وخبري مطلوبه نوب وعايد اسم ان كلم اسم ان في جار غمرة
مجرور است جار مجرور خبر ان ان با اسم وخبر خويش بتاويل مصدر مفعول زعم
صدقوا فعل فاعل واو حرف عطف لكن مخففه ملغي است از عمل غمرة مبتدا و مضاف اليه متكلم
مضاف اليه لا تنجلي فعل ضمير كه در وست فاعل اين جمله خبر مبتدا است المعني كمان
بردند جماعه زنان بد رستي كمن در شدت ام راست كمان بردند وليكن شدت من تجلي
كه است كشف نمي شود ازما يعني كمان ايشان در حق در شيوع شدة است ومن در
غايت شدة ام العروض لم يعطف صدقوا على زعم العواذل للاستيناف وذلك انه
حين ابدي الشكاية عن جماعات للعذال بقوله زعم العواذل كان مما يحرك السامع
عادة ليسال هل صدقوا في ذلك ام كذبوا ما وهذا السوال مقتضى الحال فبني الجواب
علته تاركا للعطف على الوجه الذي يكون ابدا للجواب فانه يكون بلا عطف هذا في
حواشي التلخيص وفي شرح المفتاح ايضا ولما كان هذا مظنة ان تحرز مما يتكشف

كاهوشان

كما هو شان اكثر الغزات والسلايب استدراك بقوله ولكن غمرتي لا تنجلي العروض
اين شعر بحر كامل است عروض وحشو مصراع دوم ضرب اضمار است ذكر اضمار بالا كذشته تقطيع
او اينست زعم العوا متفاعلن ذل انني متفاعلن في غمرة مستفعلن ، صدقوا ولا متفاعلن
كن غمرتي مستفعلن لا تنجلي مستفعلن قال الشاعر ولد شاعر حماسي است مهجو بني ابدو اين
شعر در مفتاح است ودر بديع البيان زعمتم ان اخوتكم قريش ، لهم الف وليس لكم الالاف
اولئك او منوا جوعا وخوفا ، وقد جاعت بنو اسد وخافوا اللغة زعمتم از زعم است
الزعم بفتح الزاء المعجمة وبفتح العين المهملة طمع كردن وعين الزعم بضم الزاء المعجمة وبسكون العين المهملة
كفتن بر كمان ما ودعوي كردن واكثر ما يستعمل بمعنى القول فيما لا تحقق قريش نام قبيلهاست در عرب
القبيلة كروهي مردم از يك پدر اين از دستور الاخوان است يعني فرهنگ فاتحان قوله الف
قوله الف هو مصدر فولك فلان الف المكان بالفه الفا اي احبه وسكن اليه اين
از قطبي است شرح مفتاح است الالف بالكسر والالفة والالاف دوستي كرفتن
از باب سمع الالف دوست كرفتن الفت الشي الافا دوست كرفتن جيزي را
دوست كرفتي از دستور الاخوان قوله الاف هو مصدر مولك الفت الموضع او الفه
مولفة والافا من باب افعال ومفاعلة است اينهم از قطبي است شرح مفتاح
الالاف اكر بكسر همزه باشد مصدر باب مفاعلة شود جنانك قايلي قال الاف اكر فتح همزه
باشد از باب افعال شود جنانچه نباتا الف اكر همزه دوم بجا فاكلمه كويند وزن آن
افعل شود از باب افعال ما اكر همزه اول بجا فاكلمه كويند وزن او فاعل شود الذي
فاعلن ما صيم الاملي المسيم الملف وموافق املت وبكيجا ساخته شدن ابدان خلاصه
الصرف زعمتم اثبات فعل ماضي معروف است از باب سمع جنس صحيح قريش تصغير
قرش است اسم جنس جنس صحيح الف مصدر است از باب است از باب سمع جنس صحيح
قريش مهموز فا الاف مصدر است بكسر همزه از باب مفاعله وبفتح همزه از باب
افعال است جنس مهموز فا النحو زعمتم فعل فاعل ان اسمي وخبري مطلوب اخوة اسم ان
ومضاف كم مضاف اليه قريش خبر اين جمله واسم مقام دو مفعول زعمتم الف مبتدا لهم

بحر كامل
متفاعلن متفاعلن مستفعلن متفاعلن مستفعلن مستفعلن
اضمار اضمار اضمار
٨١

جادم مجرد خبر مبتدا واو حرف عطف ات اسمي وخبري مرطليك لماف اسم ليس الام
جادكم مجرد ابن جاد مجرد خبر ليس اين جمله عطف است وجمله لا اسم اوله مسد
كاف حرف خطاب او منو قول فاعل جو عا مفعول ولو حرف عطف خوفا عطف
بر جوعا اين فعل ما فاعل جويش خبر مبتدا است قد حرف تحقيق حارت فعل
سر فاعل ومضاف المضاف اليه ولو حرف خافوا فعل فاعل جمله عطف است
بر قد جاعت المعنى يخاطب الشاعر بني اسد ويكذبهم في دعواهم الانتساب
جمله عطف الحي قريش فيقول اذ عيتم ان قريشا اخوتكم ولكن الكذب على هذه الدعوى
ظاهرة لان لقريش الفا للرحلتين واسم الفو ديعود الرحلتين المعروفتين
للتجارة وليس لكم ذلك امنهم الله من الجوع والخوف وانتم جايعون خايفون
وانما يشير الى بهذا الى السورة المنزلة لايلاف قريش وكانت لقريش رحلتان
يرحلون في الشتاء الى اليمن وفي الصيف الى الشام فيمتارون ويحرزون
الغني ومعنى بالنا دسيه كمان بر دنيد شما بدرستي كه برادران شما قريش اند ام شان را
ماهريكي دارند وشما نيستيد مجمين بس جكونه شما كمان بريد كه برادران ما از
قريش اند الغرض مر يحذف الاستيناف كله مع قيام شيء مقامه نحو التجارة رحلة
في الشتاء قول الحماسي مجي بني اسد زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف اي ايلاف في رحلتي
المعروفتين لهم في التجارة رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام وليس
لكم الاف اي مولفة في الرحلتين المعروفتين كانهم قالوا اصدقنا في هذا الزعم ام كذبنا
فقيل كذبتم فحذف هذا الاستيناف كله واقيم قوله لهم الف وليس لكم الاف مقام له لدلالته عليه
ويحتمل ان يكون قوله لهم الف وليس لكم الاف جوابا لسوال اقتضاه الجواب المحذوف
كانه لما قال المتكلم كذبتم قالوا لم كذبنا فقال لهم الف وليس لكم الاف فيكون في البيت
استينافان كذا في الايضاح فان قلت هذا هو الوجه الاول بعينه لان قوله لهم الف
بالنسبة الى كذبتم المحذوف لا يحتمل سوى ان يكون استينافا او جوابا له وبيانا لسببه فاقيم مقام

المسيب

المسيب قلت بل يحتمل التاكيد والبيان مكانه جعله في الوجه الاول موكدا للجواب المحذوف او بيانا له
العروض اين شعر بحر وافر است در صلاد واين ابتدا شعر اول در حشو مصراع اول البيت دوم
ودر ابتدا بيت دوم عصب است وعروض هر دو بيت ودر ضرب هر دو بيت مقطوف است عطب
انرا كويند كه ساكن كنند حرف پنجم متحرك را مقطوف انرا كويند كه حذف كنند سبب خفيف را وساكن
كنند حرفي را كه ماقبل سبب خفيف است كه از حرف متحرك است تقطيع لو افيت زعمتم ان مفاعيلن
ت اخوتكم مفاعلتن قريش فعولن لهم الف مفاعيلن وليس لكم مفاعلتن الاف فعولن اولئك
اوفقا علتن مفاعيلن وخوفا فعولن وقد جاعت مفاعيلن بنو اسد مفاعلتن
وخافو فعولن قال الشاعر اين شعر در مناح است ودر بديع البيان ثلثة تشرق الدنيا ببهجتها
شمس الضحى وابو اسحاق والقمر اللغة والعرف والنحو والمعنى والغرض والعروض قدم من قبل
في البيت الخامس والستين فالحاجة للبيان هنا قال الشاعر وان شاعر عبد الله بن همام السلولي است
واين شعر در بديع البيان فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم مالكا اللغة خشيت
ان خشية است الخشية ترسيدن اظافير جمع ظفرانست الظفر كويند كه ناخن انرا دو جوى كوشت كان
نجوت اي علمت العلو وديدن ارهن ارهن است الرهن كرو كردن وكرو نما دن
مالكا اسم رجل الصرف خشيت اثبات فعل ماضي معروف است از باب ضر جنس معتل الام
واوي ارهن اثبات فعل مضارع معروف است از باب فتح جنس صحيح مالكا اسم فاعل جنس صحيح
نقل كرده نام مردي داشت النحو ما حرف سطر است لما ظرف مضاف حسب فعل فاعل اظافير مفعول ومضاف
هم مضاف اليه اين جمله مضاف اليه لما نجوت فعل فاعل جمله جواب لما واو حال است ارهن فعل ضمير كه دروست
فاعل هم مفعول اول مالكا مفعول دوم اين جمله خبر مبتدا محذوف اي وانا ارهنهم واين جمله حال است
المعنى مراكه ترسيدم من او از كوشت كمان ايشان كه تراق مي ايليس در ليم من و سبحت
كردم در ديدن وكرو دا شتم من ايشان را مالك را الغرض انما جاء الواو في المضارع المثبت
الواقع حالا على اعتبار حذف المبتدا ليكون الجملة اسمية اي وانا ارهنهم وقيل جاء الواو لضرورة
الشعر العروض اين شعر بحر متقارب است فعولن كه در حشو مصراع اول است ودر ابتدا است ودر
حشو مصراع دوم مقبوض است ودر عروض وضرب محذوف است مقبوض انرا كويند كه حذف

كنله حرف مجزوم ساكن ولا و محذوف ازاكوبله كه حذف كنله سبب خفيف لامع طوع اولنمشدر فلا فعولن
خشيت فعول اظامي فعولن رجم نعل نحوت فعول واد فعول نمم مافعولن حيث فعول
لكافعل قال الشاعر وان شاعر مبارك است وابن مغرد شرح ابيات الشادات اذا انكرتني
بلدة او نكرتها ، خرجت مع البازي علي سواد اللغة انكرت اذ انكار است الانكار
جحود كردن يعني انكار كردن النكر والنكرة ناشناختن سواد سياهي الصرف انكرت انبات
فعل ماضي معروف است از باب افعال جنس صحيح نكرت انبات فعل ماضي معروف است اول باب صحيح
سوالام حس استحسن معتل عين واوي النحو اذا حرف شرط است انكرت فعل هون وماده لا
متكلم مفعول بلدة فاعل ابن فعل ما فاعل جزئين فعل شرط است او حرف عطف نكرتها فعل وفاعل
معمول ابن فعل ما فاعل جزئين عطف است برانكرتني خرجت نعل فاعل ان فعل يا فاعل
جزئين جواب شرط مع ظرف ومضاف اليه باري مضاف معلق خرجت علي جار بامتكلم مجرور
ابن جار مجرور معلق خرجت سواد مبتدا است ابن جمله حال است للمعني اذا لم يعرفني قد ذي
اهل بلد اولم اعرفهم خرجت منهم وفارقتهم سلكوا مصاحبا للبازي الذي هو ابكر الطيور
مشتمل اعلي شي من ظلمة الليل لخبر منظر الاسفار الصبح الغرض علي سواد حال ترك
فيما الوادم قال الشيخ الوجه ان يكون الاسم يحتمل هذا فاعل الظرف لاعتماد علي
ذي الحال لا مبتدا وينبغي ان يقلد معتمدا خصوصا ان الظرف في تقدير اسم فاعل دون
الفعل اللعم الان نقل فعال ماضيا مع قد وقال المصنف لعله انما اختار مبتدا باسم
الفاعل لرجوعه الي اصل الحال وهي المفرد ولهذا اكثر فيها ترك الواو العروض ابن شعر
بحر طويل است عروض وابتدا وحشو مصراع دوم مقبوض است وضرب مخذوف است وذكر
مقبوض بالاربعة است محذوف ازاكوبله كه حذف كنله سبب خفيف راحلك حذف كنله
لو مفاعيلن باقي مانده مفاعي بحاي او فعولن ازله وطيع اولنمشدر اذا ان فعولن
كرتني بل مفاعيلن دة او فعولن نكرتها مفاعلن خرجت فعول مع البازي مفاعيلن
علي فعول سواد فعولن قال الشاعر وان فرزدق است ابن شعر در بديع البيان شرح
ودر شرح حماسه مفتاح است فقلت عسى ان تبصريني كانما بني حوالي الاسود الحوارد

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ۱٤ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اللغة در شرح حاشية مصباح آورده است تبصريني من الابصار وهو الرؤية بالباصرة
تبصر ازابصاره است البصارة والابصار ديدن دينا دال ثلاث متعدي با لباء حوالي اي
اكنا في حول كرده بركرده ازطرف مكارهست الحوارد من حرد اي اذا غضب الصرف
تبصري وحلات موئث حاضر در اصل تبصرين بود علامة نصب سقوط نون شد تبصري
شدحون يا متكلم بانون وفاية موحدا تبصريني ملحق صحيح از باب افعال حوالي يا اسم
جنس حوالي جمع قول وحول بمعني جانب اصله حوالين سقطت النون بالاضافة الي ياء
المتكلم صار حوالي بمعني الكنافي وجوانبي وفي التاج يقال هم حواليه اي حوله وبعوا حوالي الكاف
في الاصل حوالين فسقطت النون للاضافه ثم لفظة كذا في شرح حاشية مصباح وكذلك الحوارد جمع
حارد بسحر فيعني نضل وجمع مصدر رادس حرد بمعني غضب كذا في شرح مصباح
النحو ما حرف عطف است علت فعل تا فاعل عسى فعل از ناصب تبصري منصوب بتقدير
فعل فعل ضمير كرده است فاعل نون رواية يا متكلم مفعول ابن فعل ما فاعل جزئين تاويل
مصدر فاعل ابن عسى مفعول فاعل كانما حرف تشبيه با فعال ملحق متكلمة ما كافه بني مبتدا مضاف
يا متكلم مضاف اليه اصله بنون جمع ابن سقط النون بالاضافة الي ياء المتكلم ثم ابدل الواو بالياء
التاء في الياء صار بني كذا في شرح حاشية مصباح وقوله حوالي حال او بني لما في كانما في التشبيه من
معني الفعل الاسود خبر مبتدا وموصوف الحوارد صفت است ابن جمله اسميه حال واقع شده است
او مفعول تبصريني المعني كان الشاعر يخاطب امراة عزلته علي اعتبار بنا نبيه
فيقول فقلت لهذه المرأة فلا تلوميني فيتم عسى تشاهدين والحال ان اولادي
في يميني ويساري كالاسود الغضاب وبالفارسية بس كفتم من سائل انك بيني مويد
ملامت كسي ان من در لز حال كه كرد بر كرد من اندبران اندا بجنين شيو انكل عضه
كنندكان اند نيل في حاشيه بديع البيان يخاطب الشاعر امرأته التي كانت تتالغ في توبيه
اولاد الغوص ولولا دخلكات عليها لم يحسن الكلام الا بالواو العروض ابن شعر
بحر طويل است صدر وابتدا وعروض وضرب ابن شعر مقبوض است وذكر مقبوض بالكفته
شده است تقطيع اولنمشدر فقلت فعول عسى ان تب مفاعيلن صريني فعولن كانما مفاعلن

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

بني نعول حو الي ل مفاعلن اسردل نوزين حولارد مفاعلن قال الشاعر وابن ابن رومي است
والله يبقيك لنا سالمنا " برداك تبجيل وتعظيم اللغة يعني الغا است الابقا - باقي الثمن
برداك بصم البا المعجم اي سالك ديلك تبجيل بزك دالثمن تعظيم واعظام بزك دالثمن الصرف
معي ابقا فعل مضارع معروف است از باب افعال جنس معتل اللام بابي بودا تثنيه است ار فصل عودان
ومنون ساقط سدا رهمت اضافه بنوي كاف خطاب جنس صحيح لست تبجيل مصدر از باب
تفعيل جنس صحيح تعظيم از باب تفعيل است ومصدر است جنس صحيح النحو واو حرف عطف است
الله مبتدا معني فعل ضميركي در رست فاعل كاف مفعول لام جار نا مجرور جار مجرور متعلق معي
سالما حال لست اين فعل ما فاعل خويش خبر مبتدا لست برداسدا ومضاف كاف مضاف اليه
است تبجيل خبر مبتدا است واو حرف عطف تعظيم عطف بر تبجيل است اين جمله اسميه حال است
المعنى خداي تعالى باه دارد ترا از جهت ييع ما درات حالك تو سلامتي ودرين حال كه
جامه تو تبجيل وتعظيم است الغرض فهذه الجملة يعني برداك تبجيل ولولم يقل بها قوله سالما
لم يحسن فيها ترك الواو والحال ازاعني الجملة وسالما يجوزان يكونا من الاحوال المترادفة وهي
ان تكون احوال متعددة صاحبها واحد كالكاف في يبقيك هنا ويجوزان يكونا من الاحوال
المتداخلة وهي ان يكون صاحب الحال المتاخرة الاسم الذي يشتمل عليه الحال السابقة مثل
ان يجعل برداك تبجيل حالا من الضمير في سالما كذا في العروي شرح ملحض العروض
اين شعر بحر سريع است واجزاء اين بحر سه بار مستفعلن مستفعلن مفعولات در هر دو مصراع
دو كرت در هر دو مصراع اول طي است در عروض وطوي مكسوف است در ضرب اصلم است طي انزا
كويند كه حذف كنند حرف چهارم ساكن را چنانكه فا مستفعلن را باقي ماند مستعلن بجاي او ارند
مفتعلن ووطي مكسوف انزا كويند كه حذف كنند واو را ز مفعولات را باقي ماند مفعلا
بجاي او ارند فاعلن اصلم انزا كويند كه حذف كنند وتد مفروق را يعني حذف كنند لات
را از مفعولات باقي ماند مفعو بجاي او فعلن ارند قطيع او اينست والله يب - يبقي
حذف كنند لات را از مفعولات باقي ماند مفعو مستفعلن كيك لنا مفتعلن سالمنا فاعلن
برداكيب مستفعلن جيل ونع مستفعلن ظيم فعلن قال الشاعر وان شاعر الحارث بن حلزة

الجنابل

البشاري است والعيش خير في ظلال " النوك ممن عاش كدا
اللغة النوك اي الحمق والجهالة كدا اي كدودا متعبا الصرف النوك اسم جنس جنس معتل
عين ولوي الكد مصدر است جنس مضاعف النحو واو حرف عطف است العيش مبتدا است خير
خبر في جار ظلال مجرور ومضاف النوك مضاف اليه اين جار مجرور متعلق خير من جار من مجرور
بحرف مضاف اي من عيش من عاش عيش مضاف من موصوله عاش فعل ضمير كه در وست فاعل
كدا حال است مصدر بمعني مكدود است فاعل خويش صله من است موصول مضاف اليه عيش
اين من عيش متعلق خير است المعنى يعني زيست خوش بهتر است در سايه حمق از كسي كه زيست
مكدر در سايه عقل الغرض ان اصل المراد ان العيش الناعم في ظلال النوك خير من العيش
الشاق في ظلال العقل ولفظ غير واف بذلك فيكون مخلا فلا يكون مقبولا وفيه نظر لانه
قد اشتهر في العرف ان العيش المعتبر اعني العيش المناعم انما هو عيش الجملة والحمقى
دون العقلاء المتاملين في عواقب الامور فجعل مطلق العيش في ظلال النوك
كناية عن العيش الناعم والعيش الشاق كناية عن عيش العقلاء للتحرز في امورهم
واشار بالطف وجه الى ان العيش في ظلال الجهل والحماقة لا يكون الا ناعما وان
العيش الشاق لا يكون الا عيش العاقل حتى انه لو ذكر الناعم في ظلال العقل لكان
كالتكرار وخفيه على ذلك لو طا الظلال هذا من العروي شرح ملحص وفي حاشية التلخيص
الجواب ان السؤال انما يرد بعد اثبات كونه بليغا وذلك غير مسلم او غير معلوم العروض
اين شعر بحر كامل است عروض اين شعر مجزو است وضرب اين شعر مجزو مرفل مضمر است مجزو
انزا كويند كه يكان جزء را حذف كنند باقي دو كان جز ماند مرفل وترفيل انزا كويند كه
زيادة كنند در اخر جزء سبب خفيف را اسم اورده شود متفاعلاتن اضمار انزا كويند
كه ساكن كنند حرف دوم را تقطيع او اينست والعيش خي مستفعلن رفي ظلال مستفعلا
ل النوك من متفعلن من عاش كدا مستفعلاتن قال الشاعر وان عدي بن الابرش
اسند ذكر عدل الزباء بجذيمة بن الابرش الحميت في قصة قتل الزبا بجذيمة وهي معروفة
وقددت الاديم لراهشيه " والفي قولها كذبا ومينا

فعلاتن

مستفعلن مستفعلن مستفعلات

مفعولات

اللغة مذرت التفعيل است التفعيل يريدت الادبم جرم كسيان دورك يابنك والواهات عرفان في باطن الزراعين والقي اي بعد الالغاء بافتن والكذب والمين بمعني واحد الكذب بفتح المكان وبكسر الذال المعجمة دروغ ودروغ كفتن الصرق فلادت امابر فعل ماضي معروف است ارباب تفعيل جنس صاعق الادبم اسم جنس جنس مهموز فالت الواعين وتنبيه است اسم حسن جنس صحيح التحي اثبات فعل ماضي معروف است ارباب افعال جنس معل الام ملي است الكذب اسم جنس است وما مصدر است ارباب ضرب حسن صحيح المين مصدر است ارباب ضرب حسن معتل عين مايي النحو وادحرف عطف فلادت فعل ضمير كه دروست بانكر دنك بسوي الزناء فاعل الادبم معمول الام جادر اشي مجرور ومضاف ضمير مضاف اليه كه بازكردنك است بسوي التاجليه ابن جار مجرور متعلق فلادت الفي فعل ضمير كه دروست بازكردنك بسوي جذيمه فاعل وجذيمه نام مردي است وناء او مجوناء طلحا است بس در الفي تانيث اوردن رواست قول مفعول اول ومضاف ها مضاف اليه بازكردنك است بسوي الزناء كذبا مفعول دوم واو حرف عطف مينا عطف است بر كذبا المعني وبريله است ان زنا بجرم راكه ميان دورك است دروت دوبازوي ان جذيمه كنف ان زناء را دروغ ودروغ العروض واحترز بغايلة عن التطويل وهو ان يزيل اللفظ علي اصل المراد لا لفايلة ولا يكون اللفظ الزايد متعينا نحو كذبا ومينا بمعني واحد لافايدة في الجمع بينهما العروض اين بحر وافرست عروض وضرب معطوف است وابتدا عصب است معطوف انزاكو يلك حلاف كتنه سبب خفيف وساكن كتنه حرف زكه بالاسبب خفيف است وعصب انزاكو يلك كه ساكن كتنه بجم حرف متحرك ولا قوطيه اوامنيت وفلادت لمفاعلتن اوديم لو امفاعلتن حنيه فعولن والقي في مفاعيلن لها كذبا مفاعلتن ومينا فعولن قال الشاعر واسه شاعر ابي طيب است

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى ⁂ وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبِ

اللغة الشجاعة شجاع مرد ال‌ندي الجوز والوطاء قوله شعوب مجي اسم للمنية شعوب يعني مرك الصرف الشجاعة اسم جنس جنس صحيح الندي اسم جنس جنس معتل الام اسمي شعوب اسم علم است جنس صحيح النحو واو حرف عطف لا نفي جنس اسم وخبري سطابند فضل

بحر وافر
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعيلن مفاعلتن فعولن

اسم

اسم لا في جار وها ضمير مجرور بازكردنك بسوي دنيا ان جار مجرور خبر لا الام جار الشجاعة مجرور ان جار مجرور متعلق فضل واو حرف عطف الندي عطف است بر الشجاعة واو حرف عطف صبر عطف است بر الندي ومضاف الفتي مضاف اليه لولا حرف سرط لقاء مبتدا ومضاف شعوب مضاف اليه وهي علم للمنية غير متصرف للعلمية والتانيث واتمام فيها للضرورة خبر محذوف است اي لولا لقاء الموت ثابت اين جملة فعل شرط است واين لولا شرط واست مستغني از جزاء المعني بنوه بندكي دران دنيا مر شجاعة را وسخا را وصبر جوانمرد را اكر نبودي لقاء موت يعني اكر اومي را انتي خلود در دنيا نبودي هلاك را در اقدام بسوي حرب بس از انجام شجاعة را فضل امد و مجنين صبر جوت بيقين دانست بزوال الحوادث وشدايد وبقاء عمر امان شد بر صبر بر مكروه ويوثوق ان بخلاص نا ما سخاوت اومي دانست بدرستي كه او خواهد عمر دا امان شدي بدبذل اموال او بس ظاهر شدي بخادا فضل واكر مي دانستي خلود در دنيا بس سخاوة ميكر ده باموال بودي سجارا بزرگي زيرا علم او بعدم موت تقاضا مي كند امساك مال لمد حيوته بس جز بذل اموال كمنك ظاهر كوده بزركي سخاوة او الغرض الندي جنس بزيل المعني لانه لا فضيلة في الدنيا للشجاعة والوطاء والصبر علي ان النيعلى تقليد علم الموت وهذا انما يصح في الشجاع والصبر دون الوطاء وان الشجاع اذا تيقن بالخلود لهان عليه الاقتحام في الحروب والمعارك لعدم خوفه من الهلاك فلم يكن في ذلك فضل وكذا الصابر اذا تيقن بزوال الحوادث والشدايد وبقاء العمر هان عليه صبره علي المكروه لوثوقه بالخلاص عنه بل بحد طول العمر ما يهون على النفس الصبر علي المكاره ولهذا حسب ان لي صبر ايوب عن ابن لي عمر نوح بخلاف الباذل ماله فانه اذا تيقن بالخلود شق عليه بذل المال لاحتياجه اليه دائما فيكون بذله حينيذ افضل واما اذا تيقن الموت فقد هان عليه بذله ولهذا قيل فكل ان اكلت واطعم اخاك فلا الزاد يبقي ولا الاكل وما فقال ان المراد بالندي بذل النفس فليس بشي لانه لا يفهم من الطلاق لوط الندي ولانه علي تقدير علم الموت لا معني لبذل النفس لا علم المحترز عن الامور التي من شانها الاهلاك

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وهذا بعينه معني الشجاعة والاقرب ما ذكر الامام ابن جني وهو ان في الخلود دنق
مال فيه من عـرالي يسر ومن شدة الي رخاء مايسكن النفوس ويسهل البؤس فلا
ملك المال كثير فضلة فلا يكون الذي حسنوا منه الا ملامن الهروي شرح تلخيص العروض
اين شعر بحر طويل فعولن كه در حشو اين بيت است مقبوض است ضربش مست محذوف است
مقبوض انرا كويند كه حذف كنند پنجم حرف ساكن را و محذوف انرا كويند كه حذف كنند سبب
خفيف را تقطيع او اينست ولا فضل فعولن ل فيها لشي مفاعيلن شجاع فعولة والذي
مفاعلن وصبرل فعول فني لولا مفاعيلن لقاء فعول شعوب مفاعلن قال الشاعر
وان شاعر زهير **واعلم علم اليوم ما في والامس قبله ولكنني عن علم ما في**
غد عمي اللغة العمي نا بينا و كور دل شدن اعمي وعم نابينا الصرف عمي از عمي يعمي الحت
جنس معتل لام يايي از باب سمع در اصل عمي بوده ضمت بر يا دشوار داشتند ساكن كردند
اجتماع ساكنين شد يا افتاد عم بتنوين ميم شد بعد از جهت قافيه كسرت ميم را اشباع كردند عمي
شد **النحو** واو حرف عطف اعلم فعل ضمير كه در وست فاعل علم مفعول مطلق ومضاف اليوم
مضاف اليه واو حرف عطف الامس عطف بر اليوم قبل ظرف مضاف و ضمير مضاف اليه است باز كرديد
است بسوي اليوم اين ظرف متعلق علم است اما از روي معني متعلق الامس است اي امس
كان قبل اليوم واو حرف عطف لكن اسمي حرفي مشبه بفعل نون وقايه يا متكلم اسم لكن عن جار
علم مجرور ومضاف كلمه ما موصوله يا موصوفه في جار غد مجرور اين جار مجرور ظرف
ضمير كه در وست فاعل ظرف اين جمله ظرفيه صله كلمه ما يا صفه اين كلمه ما مضاف اليه
علم اين جار مجرور متعلق عمي است اين عمي خبر لكن است رفع تقديري است اين
جمله لكن عطف است بر جمله سابقه **المعني** ومي دانم دانستن امروز ودي روز
لكن از دانستن چيزي كه در فردا است كورم درين معني بندكي فرموده است
بيت چه كويم اي كه مي پرسي بحال روزكار من كه ماضي رفت حال ابنست مستقبل نمي دانم
العرض قد حشو مستغني عنه غير مفيد للمعني **العروض** اين شعر بحر طويل است صدر وعروض
وضرب مقبوض است مقبوض انرا كويند كه حذف كنند پنجم حرف ساكن را تقطيع او اينست فاعل

فعولن

فعولن علم اليو مفاعيلن م والام فعولن س قبله مفاعلن ولكن فعولن ني عن عل مفاعيلن م ما في
فعولن غد عمي مفاعلن قال الشاعر وان شاعر نابغه است مخاطب ابا قبس **فانك كالليل الذي**
هو مدركي وان خلت ان المنتاي عنك واسع اللغة مدرك از ادراك دريافتن
وانداريد كه ذكر خلت اي ظننت المنتاي اسم موضع من انتاي عنه اي بعد واسع
اي ذو سعة وبعد الصرف مدرك اسم فاعل است از باب افعال حسن صحيح خلت اثبات فعل
ماضي معروف است از افعال قلوب از باب ضرب جنس معتل عين يايي المنتاي اسم مفعول
است از باب افتعال جنس مهموز عين معتل لام يايي **النحو** فا حرف عطف ان اسمي
حرفي مشبه بفعل كاف ضمير اسم ان كاف بمعني مثل خبر ان ومضاف الليل مضاف اليه
وموصوف الذي اسم موصول هو مبتدا مدرك خبر مضاف يا متكلم مضاف اليه اين جمله صله
الذي اين موصول با صله خود بيش صفه الليل واو حرف عطف ان حرف شرط خلت فعل فاعل
ان اسمي حرفي مشبه بفعل المنتاي اسم ان نصب تقديري عن جار كاف مجرور اين جار
مجرور متعلق المنتاي واسع خبر ان اسم ان با اسم وخبر خود بيش قائم مقام دو مفعول خلت
ان خلت جمله فعل شرط است جواب شرط محذوف است واين جمله شرطيه حال است **المعني**
بدستي كه تو مجي نبي حسني كه ان شب در يابنده است مرا اگر كمان مي بري تو مرا بعيد مقام
هر جا كه باشم مجينين عطاها تو برما بركونه مستولي است كه هر جا كه مي باشم در مي يابد مرا
اكر كمان مي بري تو مرا بعيد مقام از تو كه واسع است غايت بعيدي است **الغرض** تشبيه
بالليل لانه وصفه في حال سخطه وهوله والمعني انه لا يفوت الممدوح وان ابعد في الهرب
فصار الي اقصي الارض لسعة ملكه وطول يده وان له في جميع الافاق مطيعا لاوامره يرد الهارب
اليه فان قيل المثال غير صحيح لان في البيت حذف جواب الشرط فيكون ايجازا لا مساواة
قلنا اعتبار ذلك امر لفظي ورعاية للقواعد النحوية من غير ان يتوقف عليه تادية اصل
المراد حتي لو صرح بذلك لكان اطنابا بل ربما يكون تطويلا وبالجملة كون لفظ البيت
ناقصا من اصل المراد ممنوع على انه قد صرح كثير من النحاة بان مثل هذا الشرط
الواقع حالا لا يحتاج الي الجزاء هذا من الهروي شرح تلخيص **العروض** اين شعر بحر طويل

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

تقطيع: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن / فعولن مفاعيلن فعولن [illegible]

است فعولن که در صدر و حشو مصراع اول است مقبوض است و عروض و ضرب این بیت مقبوض

مقبوض آنرا گویند که حذف کنند پنجم حرف ساکن را و تقطیع او اینست فان تعول کالقلیل مفاعلن

م فعول ویلاکی مفاعلن وان خل فعولن ت ان ملخ فاعيلن مالي اعن فعولن که وارع

مفاعلن قال الشاعر وان شاعرعوجي است قيل وان شاعرسهل بن عمیل است وابن درید

شرح لب است وابن درید شرح ابیات مفصل است و در بدیع البیان است انا ابن جلا

وطلاع الثنايا ❊ متى اضع العمامة تعرفوني ❊ فان مكاننا من حميري

مكان الليث من وسط العريف اللغة جلا و طلاع اسم رجل سمي بالفعل الماضي وحكي

عن عيسى بن ابان انه قال اذا سمي الرجل بمثل ضرب ونحوهما انه لا ينصرف واستدل بهذا

البيت وقال غيره يحتمل هذا البيت وجها آخر وهو انه لم ينونه لانه اراد الحكاية كانه قال انا ابن

الذي يقال له جلا الامور وكشفها فلذلك لم يصرف هذا ما قال صاحب الصحاح طلاع از طلوع

است الطلوع برآمدن آفتاب و ماننداين طلاع كثير الطلوع وهو العلو والصعود صيغه مبالغه است

جانك صراف الثنايا بالثاء المثلثة جمع ثنية است الثنية ديكان طلاع معنا من طلاع الثنايا

ركاب صعاب الامور و ابن درید وي شرح تلخيص است اضع از وضع است الوضع بنهادن و بر الداف

المنسوب لحمير و هو ابو قبيلة من اليمن منه كانت الملوك في الدهر الاول والليث الاسد

والعريف ماوى الاسد الذي يالفه الصرف جلا اثبات فعل ماضي معروف است جنس

معتل لام طلاع است ارباب نضر متكرر منه است از فعل فاعل مردي داشته طلاع اسم

فاعل است صيغه مبالغه است جنس صحيح است ارباب نصر الثنايا اسم جنس معتل لام واوي

است در اصل ثنايو بوده واو را باكردند بقاعده واوي كه اجزاء الكعبين الذي يكسر از ان

بروزن فعالي همزه را با مفتوح بدل كردند و يا را بالف بدل كردند ثنايا شد جنس در

مطا با اعلم ان الاسنان على اربعة اقسام ثنايا و هي الاسنان المتقدمة اثنان

فوق و اثنان اسفل الواحدة ثنية و رباعيات بفتح الراء و تخفيف الباء و هي الاربع

خلفهما

خلفهما وهذه مع الثنايا للتقطيع والقياب وهي اربع اخرى خلف الرباعيات للكسر والبواقي

وهي عشرون في الاغلب اضراس فمنها الضواحك وهي اربعة من الجانبين ثم الطواحن

اثنا عشرة من الجانبين ثم النواجذ من كل جانب اثنان واحدة من فوق واخرى من تحت

كذا في شرح شافية علا ابي اضع اثبات فعل مضارع معروف است از باب فتح جنس معتل فاء

است العمامة اسم جنس جنس صحيح است تعرفون اثبات فعل مضارع معروف است جنس معتل مهموز العين

اسم جنس جنس صحيح النحو انا مبتدا است ابن خبر و مضاف جلا مضاف اليه واو حرف عطف طلاع عطف است

بر ابن و مضاف الثنايا مضاف اليه متى حرف شرط اضع فعل ضمير كه در وست فاعل العمامة

مفعول اين جمله فعل شرط است مجزوم بوده از جهت اجتماع ساكنين كسر داده عين را تعرفوا

فعل ضمير كه در وست فاعل نون وقايه يا متكلم مفعول اين جمله جواب شرط است علامة جزمي

سقوط نون در اصل تعرفون بوده فا حرف عطف ان اسمي و خبري مطلبد مكان

اسم ان و مضاف با مضاف اليه من جاره حميري مجرور اين جار مجرور خبر ان مكان

الليث وسط العريف عطف است بر مكاننا من حميري اين جمله مبينه است **المعنى** نقل

ان الحجاج عليه ما يستحقه قدم العراق واليا امراء ان ينادي بان الصلوة جامعة فاجتمع الناس

في المسجد الجامع فصعد المنبر ملتثما نحن فوق زمانا لطيفا فانشد انا ابن جلا البيتين

والمعنى المقصود انا ابن رجل جلا وانا متعاد للعقبات يعني انا المقتحم في الامور العظام

متى اضع عمامتي على راسي عرفتموني فلست بمجهول فان مكاننا من الحمير لمكانت

الاسد وسط ماواه انا اشرف من بني حمير كذا في شرح ابيات مفصل **العرض** سوال ميكند كه

اين مضاف است بلا مضاف اليه است فعل مضاف اليه جوينه واقع شود جواب ميكويد كه موصوف

جلا محذوف است وان موصوف مضاف اليه است تجلا نقليرو ان انيت انا ابن رجل جلا **العروض**

اين شعر بحر وافر است فعولن كه در چهار مصراع اول در هر دو بيت است و در ابتداء كه بيت دوم است

عصب است موقوف آنرا گويند كه حذف كنند سبب خفيف را و ساكن را كه فعل حرف كه ماقبل

سبب خفيف است كه ان متحرك است و عصب با جا دهمله آنرا گويند كه ساكن كنند حرف پنجم متحرك

را جانك لام مفاعلتن را موطع او اينست انا ابن جلا مفاعلتن وطلاع مفاعيلن ثنايا

مفاعلتن مفاعلتن فعولن
مفاعيلن مفاعيلن فعولن

فعولن منى اصنع لمفاعيلن عماسزيم مفاعلتن رفوني فعولن نان مركا مفاعلتن تامن
جم مفاعيلن ديني فعولن مكان اللب مفاعيلن ث من دسطل مفاعلتن عرين فعولن
قال الشاعر ولن ناغرة الخنساء است في مرثية اخيها صخر وابن درقطبيات كان شرح
مفتاح ولات صخر المولانا وسيدنا ٭ وان صخرا لاذا نشتو لنحار
اغر ابلج يأتم الهداة به ٭ كانه علم في راسه نار
حامي الحقيقة محمود خليقته ٭ مهدي الطريقة نفاع وضرار
اللغة صخر اسم رجل الاشتقاق شكافته سنك اعرابي كريم شريف والاغر من الخيل الابيض
الجبهة وهو مملوح في الفرس فاستعمل في كل شريف ابن ازهروي است شرح مفتاح ابلج بالباء
والجيم المعجمتين منقوطة تحت من قولهم صحابلج اي بين البلج والمراد به سرق صغي من يلج
الصبح يبلج بالضم بلوجا اذا اضاء واشرف ازاز قطبي است شرح مفتاح يأتم بالباء والتاء وكلاهما
حاملان اي يقتدي من قطبي شرح مفتاح هداة جمع الهادي الهدايه لاه نمودن درجري والعلم
الجبل المرتفع مزاد صيغه مبالغات است ازضرات الضرر زبان **الصرف** صخر اسم علم است جنس
صحيح يتنو اثبات فعل مضارع مع ازباب انفعال جنس مضاعف در اصل تخفيف بولي قاف اولادي
ساكن كردند در دوم ادغام كردند يتنو سد اغراثيات فعل ماضي معروف جنس مضاعف از
باب نصر ابلج اثبات فعل ماضي مع ازباب نصر جنس صحيح يأتم اثبات فعل مضارع مع ازباب افتعال
جنس مهموز فاو مضاعف در اصل يأتمم بود سيم اولي را ساكن كردند در دوم ادغام كردند علم
مثل هداة جمع اسم فاعل است ازباب ضرب جنس معتل اللام يائي است علم اسم جنس صحيح
مزاد جنس مضاعف اسم من باب نصر ومن باب ضرب لغة فيه ومنه قرا الاعمش فلن يضر الله
شيا بالكسر وهذه لغة شاذة **النحو** واو حرف عطف است ان اسمي وجري يرطلب صخرا اسم
ان لام تأكيد مولانا خبر ومضاف ومضاف اليه واو حرف عطف سيدنا عطف است بر مولانا
واو حرف عطف ان اسمي وجري يرطلب صخرا اسم ان الاخر فرسوط تبنو فعل ضمير كه در تش
فاعل اين جمله فعل شرط است بنحار خبر مبتدا محذوف است اي هو بنحار واين جمله جواب
شرط است اين جمله شرطيه خبر ان واو ان جمله عطف است بر جمله ما قبل اغر جمله خبر بعد خبر

البلج بياض بين الحاجبين

ابلج جمله خبر بعد خبر يأتم فعل الهداة فاعل به جار مجرور متعلق يأتم اين جمله خبر بعد خبر
كان اسمي وجري يرطلب ضمير منصوب اسم كان علم خبر كان في راسه نار جملة من مبتدا وخبر
صفه وان كان يحتمل ان يكون نار فاعل الظرف لاعتماده علي الموصوف كما في قوله تعالى
فيه ظلمات اين درهروي شرح مفتاح است وبيران شيل شوبي نيز كفته اند لارش ديخي
كه شرح مفتاح است في راسه با جمله اسميه رفع صفه حامي الحقيقة خبر بعد محمود الخليقة
خبر بعد خبر مهدي الطريقة خبر بعد خبر نفاع وضرار خبر بعد خبر **المعاني** وبدبيني صخر
هرايته صاحب ما است ومهتر ما است وبد بيني كه صخر جون بشكافد ان صخر در ما است
لاعر است ودمنى اشد اقتدا ميكنند راه نمايندكان بلات صخر جنانتي كه ان صخر كوهي
بلندلات اعنين كوهي كه بر سران كوه انش است يعني جنبه راه روندكان فرشان بكوي
مي يابند راه را علي الخصوص كه بر سران كوه انش بود هيچ نوع از ادور نمايل هجان
صخر مردمان بر واقتدا ميكنند وراه مي يابند ونكاه دارنده حقيقه است وستوده سكل
او نيكان يعني مردمان است راه راست نماينده راه است نفع كننده وزيان كننده است
الغرض ان قولها كانه علم ولغ بالمقصود وهو تشبيه بما هو معروف بالهداية لكنتها اتت
بقولها في راسه نار ادنفا الا وزيادة للمبالغة **العروض** اين شعر بحر بسيط است در اصل
وابتدا است اول ودوم خبر است ودر فاعلن كه در عروض هو سبب است ودر
حشو بيت دوم وسوم محبون است ودر ضرب هو سبب مقطوع است خبر ان
كوينده كه حذف كنند فيدوم ساكن را مقطوع ان كوينده كه حذف كنند ساكن وتد
مجموع را وساكن كنند متحرك وتد مجموع را ونوطيع اول نيست وان صخر مفاعلن
را لمو فاعلن لانا وسي مستفعلن دنا فعلن وان صخر مفاعلن را ذا فاعلن
بشتو نح مستفعلن حار فعلن اعرا ابلج مفاعلن يأتم فعلن الهداة مستفعلن به
كانه فعلن مولاحني مستفعلن في راسه فعلن مهدي الطري مستفعلن قة نفا فعلن عو
وضرار مستفعلن لا فعلن **قال الشاعر** وان امرء القيس است واين شعر در بديع
البيان است **كان عيون الوحش حول خبائنا ٭ وارحلنا الجزع الذي لم يثقب**

بحر بسيط
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ٭ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن ٢٦
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن ٭ مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن ٢٧
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن ٭ مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن ٢٨

اللغة خابنا اي خيامنا من البيوت ما يكون من صوف ووبر ولا يكون من
شعر الوبر پشم شتر الجزع بفتح الجيم وسكون الزاء المعجمة مهره يماني الصرف خبا اسم جنس جنس معتل
لام يائي جزع اسم جنس جنس صحيح لات النحو كان اسمي وخبري بيطلبد عيون اسم كان ومضاف
الوحش مضاف اليه حول ظرف عيون ومضاف خبا مضاف اليه ومضاف اليه واو حرف عطف ارحل
عطف بر خبا ومضاف نا مضاف اليه الجزع خبر كان وموصوف الذي اسم موصول لم جازم
يثقب مجزوم يثقب فعل ع ضمير كه در وست مفعول مالم يسم فاعله اين جمله صله الذي اي الذي
اند المعنى خانمي كه جشمها برند كان وحشي كرد بر كرد خيمها ما و منزلها ما اند خرمهره
اند افتاده انك سوراخ كرده نشده اند يعني ازبسكه جندان جانوران وحشي را صيد كرده ايم
كه جشمها جانوران مانند خرمهره افتاده مي ماند كرد بر كرد خيمها ما و منزلها ما غير سوراخ كرده
الغرض وتحقيق التشبيه في قول امرء القيس كان عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا
الجزع الذي لم يثقب شبه عيون الوحش بالجزع وهو بالفتح الخرز اليماني الذي فيه سواد
وبياض شبه به العيون لكنه اتى بقوله لم يثقب اتفالا وتحقيق التشبيه لان الجزع اذا كان
غير مثقوب كان اشبه بالعيون قال الاصمعي الظبي والبقرة اذا كانا حيين فعيونهما كلها
سود فاذا ماتا بدا بياضها وانما شبهها بالجزع وفيه سواد وبياض بعد ما ماتا والمراد كثرة الصيد
يعني مما اكلنا كثرة العيون عندنا كذا في شرح ديوان امرء القيس وبه يتبين بطلان ما قيل
ان المراد انه قد طالت سايرهم في المفاوز حتى الفت الوحوش رحالهم واخبيتهم ركذا فيع
توقع عمر المقصود في بيت السقط فسقيا لكاس من فم مثل خاتم من الدر لم يهمم بتقبيله
خال فانه لما جعل الفم كاسا ضيقا مثل خاتم من الدر وكان الكاس غالبا مما يكرع فيه
كل الحلوس اهل المجلس حتى كانه يقبله دفع ذلك بان وصفه بانه لم يقبله ملك متكبر فكيف غيره
فعلى هذا يختص الايغال بالشعر العروض اين شعر بحر طويل است در صدر وابتدا وعروض
وضرب وحشو فعولن كه در اقلام مصراع است مقبوض است مقبوض انكه ساقط كرده شود حرف
پنجم ساكن را تقطيع او اين است كان تعول عيون الوح مفاعيلن شحول فعول خبائنا
مفاعلن وارح فعول لنا الجزع المفاعيلن لذي لم فعولن يثقب مفاعلن قال الشاعر

الشاعر النابغة

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
ن ن ن ن ن ن ن ن

ان شاعر النابغة الذبياني است لئن كنت قد بلغت عني جناية لمبلغك
الواشي اغش واكذب فلا تتركني بالوعيد كانني الى الناس مطلي به القار اجرب
ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب اللغة
بلغت ارسانيد است المبلغ والمبلغة رسانيدن الجناية گناه اغش ازغش است الغش خيانت
كردن والكذب از كذب است الكذب دروغ دروغ گفتن قالوا في الخير الوعد وفي الشر
الوعيد مطلي از طلي است الطلي اندودن القار قير اجرب از جرب است گرگين مستبق
از استبقا است الاستبقا باقي داشتن وهو مفعول لا تلم از لم است اللم الاصلاح شعث
اي تفرق وذم خصال يقال لم الله شعثه اي اصلح ما تفرق من اموره المهذب به المنقح
الفعال والمرضي الخصال الصرف بلغت اثبات فعل ماضي مجهول ازباب تفعيل جنس صحيح
مبلغ اسم فاعل است ازباب افعال جنس صحيح الجناية اسم جنس است جنس معتل الام
يائي اغش اسم فاعل است جنس مضاعف اكذب اسم فاعل است جنس صحيح مردوازباب سمع
در تصريف يعني خاصية باب اكرده لست كه اسم فاعل ازباب سمع مستعمل نويه امده است فاعل
وفعيل وفعل وافعل وفعلان بفتح فا وفعلان بضم فا مطلي اسم مفعول است ازضرب در اصل
مطلوي بوده است فاعل علال مرمي القار اسم جنس اجرب اسم فاعل ازباب سمع جنس
صحيح مستبق اسم فاعل است ازباب استفعال جنس معتل لام يائي در اصل مستبقي
لا تلم نهي فعل مستقبل معروف است ازباب نصر جنس مضاعف شعث اسم جنس جنس صحيح
المهذب اسم فاعل است ازباب تفعيل جنس صحيح النحو لام تاكيد ان حرف شرط كان اسمي
وخبري ميطلبد ت خطاب اسم كان قد حرف تحقيق بلغت فعل با مخاطب مفعول اين
جمله خبر كان اين كان با اسم وخبر خويش فعل شرط است لام تاكيد مبلغ مبتدا ومضاف
وكاف مضاف اليه الواشي فاعل مبلغ اغش خبر واو حرف عطف است اكذب عطف بر اغش
است اين جمله جواب شرط است فا حرف عطف است لا تتركني فعل فاعل نون وقايه يا متكلم
مفعول با جار الوعيد مجرور ان جار مجرور متعلق لا تتركني اين جمله عطف است بر جمله سابق
كان اسمي وخبري ميطلبد نون وقايه يا متكلم اسم كان الى جار الناس مجرور ان جار

الرجم تافيد انه مهجور من بين الناس غايته اجتنابه ... يحتاجون ... عند

مجرور متعلق معنی تشبیه است مطلیٌ خبر موصوف محذوف ایٔ ابل مطلیٌ بالجاره مجرور
این جار مجرور متعلق مطلی القار مفعول مالم یسم فاعله مطلیٌ است اجرب صفة
ابل است که محذوف است واو حرف عطف است اسمی وخبری برطیلدت مخاطب اسم
است باجار مستبق مجرور این جار مجرور خبر اذا مفعول مستبق للائمة حال عن
اذا العموم بوقوعه في سياق النفي او عن ضمير المخاطب لست وهذا احسن
من ان يكون صفة لاذا يعرف بالتامل يعني لا تقدر على استبقاء مودة اخ حال
كونك ممن لا تلمه ولا تصلحه على شعث اي تفرق وذميم الخصال على جار شعث
مجرور این جار مجرور متعلق لا تلم اي ما متعلق مستبق است اي مبتدا ومضاف الرجال
مضاف اليه المهذب خبر **المعنی** مراینه بودی تو که بتحقیق صاحبه نذی تو اولا جناية
در این رسائل تو که سخن چین است بدخواه ودروغ کو است بس نکردانی تو مرا بو عیب
جانسنی کسی سوی مردمان همچو استری که کرکین است که مالیده شده باشد وان استر قیر
یعنی مرا سبب رسانده سخن چین جنایة ولاز من مرا همچون استرکین بکردانی تو لاجرم
رسانیل جنایة انما بدخواه ودروغ کو است سخن او باور نداری بنیتی تو باقی دارنده
برادر را حال انکه لصلاح نیاری تو او را بر پراکندکی سوی او هم کدامی مردمان در
دنیا کزیده است این استفهام برای انکار را اسب **العرض** اما التاكید فهو كقول
النابغة ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب اي المنقح الفعال
والمرضي الخصال فصدر البيت دال بمفهومه على نفي الكامل من الرجال وعجزه تاكيد
لذلك وتقرير لان الاستفهام فيه للانكار اي لا مهذب في الرجال اين از هر دو بیت
شرح تلخیص **العروض** این شعر بحر طویل است هر بیت عروض وهر بیت ضرب نصف اول
مصراع دوم اول بنیه وفعولن که در حشو مصراع اول ودوم بیت است وصدر
وابتدا بیت سوم مقبوض اند مقبوض انکه کویند که حذف کنند حرف پنجم ساکن را تو مطیع
او انیست لیکن فعولن قد بلغ مفاعیلن ت عنی فعولن جنایة مفاعلن لحب
فعول عکل الواشی مفاعیلن لا عنت فعول کانني مثا والکذب مفاعلن فلا انت فعولن

رکني بالمفاعيلن وعيب فعول كانني مفاعلن الى التا فعولن س مطلي مفاعيلن
به القار فعولن الاجرب مفاعلن على بس فعول عن اي ومفاعيلن رجال لا فعول
مهذب مفاعلن قال الشاعر وان شاعر ظرفة است وابن شعر در بدیع البیان است
فسقى ديارك غير مفسدها ** صوب الربيع وديمة تهمي اللغة سقى از سقيايت
السقي والسقاية اب دادن الصوب باران وقيل باريدن باران صوب الربيع اي نزول المطر
ووقوعه في الربيع وليس فيه معنى الاوقف الديمة بالان شبا روزي وتمه تهمي ان تسيل
از جي تهمي اسنا الهمي بفتح الهاء وسكون الميم ويدين اب الصرف سقي ابات فعل ماضي
جنس معتل لام باني است از باب ضرب الصوب اسم جنس جنس معتل عين واوي الديمة
بكسر الدال المهملة وسكون الياء اسم جنس است جنس معتل عين يائي والجمع الديم بكسر
الدال المهملة وفتح الياء منقوطتين تحت تهمي بسكون الهاء والياء اثبات فعل مضارع ايجاب
ضرب جنس معتل لام يائي النحو فاحرف عطف سقي فعل ديار مفعول ومضاف كان مضاف اليه
غيرها لانت از ضرب ومضاف مفسد مضاف اليه ومضاف ها مضاف اليه صوب فاعل سقي
ومضاف الربيع مضاف اليه واو حرف عطف ديمة عطف بر صوب وموصوف تهمي فعل ضمير كه
در روست فاعل اين جمله صفة ديمة است **المعنی** ابر داده باران كه در وقت ربيع مي بارد
وباران كه دائم مي بارد كه در وعد وبرق نيست ديار ترا در حالي كه غير مفسده است
از ديار **الغرض** اين شعر نظير تكميل است التكميل ان يوتى بشي في كلام يوهم خلاف
المقصود بدفع ذلك للايهام واعلم ان ما يدفع الايهام قد يكون في وسط الكلام وقد يكون
في اخره ونظير الاول هذا الشعر لان نزول المطر قد يكون سببا لخراب الديار وفسادها
فدفع ذلك بتوسط قوله غير مفسدها **العروض** اين شعر بحر كامل است عروض احذ است
ابتدا مضمر است ضرب احذ مضمر است احذ حذف [illegible] انكه كويند كه حذف كرده شود وتد مجموع
يعني علن از متفاعلن بس او را متفا [illegible] بجاي او فعلن و چون مضمر كرده شود ان
يعني حرف دوم را ساكن كنند فعلن شود بسكون عين مطيع او اينست فسقى دیا
متفاعلن رك غير مف متفاعلن سدها فعلن بكسر عين صوب الربيع متفاعلن

وديه متفاعلن تسمي فعلن بكون ها قال الشاعر وان شاعر عوف بن محلم الشيباني
بنكي كبره وضعفنات وابن شعر دروي شرح تلخيص ات ان الثمانين وبلغتها
قد احوجت سمعي الي ترجمان اللغة بلغت از تبليغ است الابلاغ والتبليغ والبلاغ
رسانيدن احوجت از احواج است الاحواج حاجت مند كردن يقال ترجم كلامه اذا فسره
بلسان اخر در شرح مخدوم لعل انه الترجمة بفتح البا والجيم بيان كردن وقيل الترجمان
بفتحتين قيل ماجي تراجم وجاءه تل تنقرات دوغا فوتيل ماجي سخن كزار وا كويند
وانك سخن قومي بقومي فهم كند قل وترجمان بضم جيم نيز امله است وكل اند ضم التاء
لضمت الجيم فتقول ترجمان كوايند در حاشيه تلخيص است ما الصرف بلغت اثبات فعل
ماضي ج اثاب تفعيل جنس صحيح احوجت بالحاء المهملة وبعده للواو وبعده الجيم اثبات فعل
ماضي ع ارباب افعال جنس معتل عين واوي ترجمان تثنيه مصدرات ارباب فعللة در اصل
ترجماني بوده تا راحذف كردند از جهت ضرورة شعر ويا متكلم را حذف كردند اكتفاء بكسر
النحو ان اسمي خبري محطلب الثمانين اسم ان قال صاحب العروض فقوله بلغتها جملة تعترض
بين اسم ان وخبرها والواو واو اعتراضيه ليست عاطفة ولا حالية كما في ذكره بعض النحاة وتبع
ما ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا انها اعتراضية لا محل لها
من الاعراب نحو الا اهل الناها والحوادث جمة فايدتها تاكيد وجوب اتباع ملته ولو جعلها عطفا
علي الجملة لم يكن لها معني ومثله ماذكره في قوله تعالى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثي
انه اعتراض بين قوله اني وضعتها انثي وقوله اني سميتها مريم ومثل هذا الاعتراض كثيرا ما
يلتبس بالحال والفرق دقيق اشار اليه صاحب الكشاف حيث ذكر في قوله تعالى اتخذتم العجل
من بعده وانتم ظالمون حال اي عبدتم العجل وانتم واضعون العبادة غير موضعها او اعتراض
اي انتم قوم عادتكم الظلم تم لوظه واو اعتراضيه است ملعه فعل فاعلها مفعول اليه جمله معترضه است
قد حرف تحقيق است احوجت فعل مع فاعل ومضاف ما متكلم مضاف اليه الي جار ترجمان
مجرور ان جار مجرور متعلق احوجت اين احوجت جمله خبر ان است المعني بدرستيكه
هشتاد سال عمر دي كه هشتاد سال رسيد محتاج كرد مرا است از هشتاد سال شنوايي

مرانيسوي مردي كه بيان كند مرا بيان سخن ويكويش من رسانيدم ترا ابن هشتاد سال ابن
معني بران وجه است كه وبلغتها جمله حال واقع شده است الغرض قوله بلغتها اعتراض في
اثناء الكلام لقصد الدعاء والواو في مثله يسمي اعتراضيه ليست بعاطفة والحاليه اين از
مختصر عروي است العروض اين شعر بحر سريع است در جنس مصراع اول طي است در عروض
مطوي مكسوف است ودر ضرب طي موقوف است طي انرا كويند كه حذف كنند حرف چهارم ساكن را
طي مكسوف انرا كويند كه حذف كنند هفتم حرف متحرك را وازتاء مفعولات اينجا باقي ماند مفعولا
بعده طي كردند باقي ماند مفعلا بجاي او اورده شود فاعلن طي موقوف انرا كويند كه حذف
كرده شود واو مفعولات وساكن كرده شود تا مفعولات باقي ماند مفعولات بكون تا بجاي ادرده
شود فاعلان بكون سوزن توطيع اوانيت ان السما مستفعلن بين وبل مفتعلن تغتما
فاعلن قد احوجت مستفعلن سمي الي مستفعلن ترجمان فاعلان قال الشاعر واين شعر
در بديع البيان است **واعلم فعلم المرء ينفعه** ان سوف ياتي كل ما قدرا اللغة
اعلم از علم است العلم دانستن المرء مرد ينفعه از نفع است النفع سود كردن ياتي از
اتي است الاتي والاتيان بياملن قدرا از قدر است التقدير اندازه كردن الصرف اعلم
امر است ارباب سمع صحيح المراسم جنس جنس مهموز للام تعنه اثبات فعل مضارع لت ارباب فتح
جنس صحيح ياتي اثبات فعل مضارع جنس مهموز فا معتل لام ياتي از ارباب ضرب قدر
اثبات فعل ماضي ج ارباب ضرب جنس صحيح النحو واو ضرب عطف است اعلم امر فعل فاعل
اعتراضيه است علم مبتدا ومضاف المرء مضاف اليه ينفع فعل هو مفعول اين فعل با فاعل خويش
جمله معترضه است واقع است در ميان كلام از جهت تنبيه مخاطب برين كه علم نفع ميكند مرد
وان مخففه از مثقله است وضمير شان كه محذوف است اسم ان است در اصل انه بوده يعني
بدرستي كه مقدرات اينك است اكرچه در واقع است تاخير سوف حرف استقبال است
ياتي فعل كل فاعل ومضاف كلمه ما موصول قدر فعل ماضي ج ضمير كه در وست باز كردد
بسوي كلمه ما فاعل است الف اشباع براي ضرورة شعر است اين فعل با فاعل خويش صله
كلمه ما است اين موصول اصله خويش مضاف اليه كل است اين سوف ياتي جمله فعله خبر ان

است این ان اسم وخبر خویش جمله قایم مقام دو مفعول اعلم است المعنی بالغرض پس دانستی
مردم سود کنند از دانستن ان مردم را معنی که نشان اینست سرانجام بیابید هر چیزی که مولا کرده
شده است ان جبر الغرض فاکر ارفعلم المراست اعتراضه است وفي الحروي شرح تلخیص
وفيما نابينه من البينة العروض التكاين شعر بحر سریع است واین بحر را شش اجزا اند
مستفعلن مستفعلن مفعولات دو مرد و مصراع و عروض این شعر و ضرب این شعر مخبون
مکسوف است باقی اجزا سالم اند است خبل از اکویند که در جمع شود خبن وطی پس خبن
حذف کردن حرف دوم ساکن است وطی حذف کردن حرف چهارم ساکن است پس چون
حذف کنند واو مفعولات را باقی فعلات ماند وکشف از اکویند که حذف کنند تا
مفعولات را پس باقی ماند معلا بجای او فعلن اریل تو قطع او انیست ثم اعلم فعلن مستفعلن
مرکب سینفعلن فعه فعلن ان سوسب یا مستفعلن فی کامل مستفعلن قد را فعلن
قال الشاعر وان شعر ابی تمام است **يصد عن الدنيا اذا عن سؤدد** ، فلو برزت
في زي عذراء ناهد اللعن يعلاي نوعي عن ای یظهر سودد ای سیادة برزت
از بروزات البروز بیرون امدن از باب نصر الزی بالزاء المعجمة الهیئة یعنی ارایش
والعذراء البكر والناهد المراة التي تمد يداها اي ارتفع **الصرف** يصد اثبات فعل
مضارع معروف از باب نصر جنس مضاعف عن اثبات فعل ماضي معروف از باب نصر
جنس مضاعف سوده ملحق برباعی است بزیاده حرف علت برزن اثبات فعل ماضي معروف
جنس صحیح است عذراء بروزن حمراء اسم جنس است جنس صحیح است الناهد اسم فاعل جنس
صحیح است از باب نصر **النحو** یصد فعل ضمیر که در وست فاعل عن جار الدنیا مجرور این جار
مجرور متعلق یصد اذا ظرف مضاف عن فعل سودد فاعل این مضاف الیه اذا است
این اذا ظرف متعلق یصد فا حرف عطف لو حرف شرط برزت فعل ضمیر که در وست فاعل
کردند بسوی دنیا فاعل است فی جار زی مجرور مضاف عذراء مضاف الیه اسم
جر بصورت فتح است وموصوف ناهد صفه این جار مجرور متعلق برزت است این
برزت فعل شرط است این لو با جمله شرطیه مستغنی از جزا عطف است این جمله با یصد المعنی

اعراض میکند از هم سود از دنیا وقتی که ظاهر کرده مهتری پس اگر ظاهر کرده دنیا را
لباس زنی که بر اینها لبست بستان او یعنی ان ملاحه اعراض از دنیا بحیثیتی داراد که اگر
بلباس عورتی که بر اینها است است وظاهر کرده بالا عراض کند بکوشه چشم نگرد الغرض
الایجاز والاطناب باعتبار کثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام اخر مساو له في اصل المعنى
كقوله يصد عن الدنيا الى اخره العروض این شعر بحر طویل است از صدر وابتداء و عروض
وضرب مقبوض است مقبوض از اکویند که حذف کرده شود پنجم حرف ساکن را نو قطیع او اینست قصد
فعولن عن الدنیا مفاعیلن اذا عن فعولن سوددن مفاعلن فلو بر فعولن زت فی زی مفاعلن
ی عذرا فعولن ناهد مفاعلن قال الشاعر ولست **بنظار الى جانب الغنى اذا كانت العليا**
في جانب الفقر اللغة نظار از نظرات النظر نگریستن از باب نصر الغنى والغنية توانگر شدن دنیا
شدن و توانگر شدن وزیستن از باب علم العليا اي الرفعة یعنی مرجا که بلند بودن الصرف
نظارة صیغه مبالغه است جنس صحیح الغنی اسم جنس جنس معتل لام یایی است العلیا بضم العین
المهملة واللام الساكن علي وزن فعلاء جنس معتل لام واوی است النحو واو حرف عطف
است لست بضم التاء المنقوطه بنقطتین فوق علي انه فعل المتكلم بدليل ما قبله وهو قوله
واني لصبار على ما ينوبني وحسبك ان الله اثنى على الصبر اسمی بخبری مطلب فا میکم
ام است با جار نظار مجرور این جار مجرور خبر است الی جار جانب مجرور ومضاف الغنی
مضاف الیه این جار مجرور متعلق بنظار اذا ظرف ومضاف کان اسمی وخبری مطلب
العلیا اسم کان فی جار جانب مجرور ومضاف الفقر مضاف الیه این جار مجرور خبر کانت
ای کانت با اسم وخبر خویش مضاف الیه اذا اذا ظرف متعلق است المعنی نیستم من
بنظاره کننده سوی جانب اغنا وقتی که باشد بلندی در جانب فقر یعنی بلندی
بلندی غنی بر تر است الغرض اراد بالغنى سببه اعني الراحة وبالفقر المحنة يعني
السيادة مع التعب والمشقة احب الي من الراحة والدعة بدونها بصفه بالميل الى
المعالي فمصراع الى تمام ايجاز بالنسبة الى هذا البيت لمساواته له في اصل المعنى
مع قلة حروفه والبيت اطناب بالنسبة اليه واین در هر دو شرح تلخیص است وفي حاشيه

التلخيص والمصراع الاول من البيت الاول وتمام البيت الثاني متساويان في اصل المعني
وهو الاعراض عن الدنيا عند ظهور السعادة وحروفه والشطر الاول اوله من حروف الجر
الثاني العروض اين شعر بحر طويل است درصد ودو عروض مقبوض است مقبوض انرا كويند
كه حذف كنند پنجم حرف ساكن را تقطيع او اينست ولست بنظار مفاعيلن الى جانب فعولن
الغني مفاعلن الا كانا فعولن نت العليا مفاعلن في جانب فعولن الغني مفاعيلن
قال الشاعر وان حماسي است ومن يكران شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون
القول حين نقول اللغة تنكران شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين
نقول اللغة اذا انكار است الانكار جهول كردن الصرف تنكران اثبات فعل مضارع مردف
ارباب افعال جنس صحيح است النحو واو حرف عطف تنكر فعل ضمير يك درويت
فاعل ان حرف شرط شيئا فعل فاعل سرط على جار الناس مجرور اين جار مجرور
متعلق سما ابن حمله فعل سرط واين سرطي است مستغني از مر اقول مفعول تنكران
واو حرف عطف لا ينكرون فعل فاعل القول مفعول حين ظرف ومضاف نقول
فعل فاعل حمله مضاف اليه حين است اين حين ظرف متعلق لا ينكرون است
واين جمله عطف است بر جمله ما بعد المعني انه نغير ما يريد نغيره من قول غيرنا ولا نجد
لا يجري على الاعتراض علينا انقيادا لهوانا وانقيادا بحوزنا يصف رياسته ونفاذ
حكمهم ورجوع الناس في المعمات الي رايهم كذا في العروي شرح تلخيص ومعناه
بالفارسيه بكرداننم ما قول انا انرا اكر بخواهيم ما وتكردانند الناس قول ما وقتي كه بكوييم ما
يعني ما رئيس قوم ايم مرجع ما يكويم كسي ذكر فائدة نداراي كه بكرداند قول ما وما مي توانيم كه
قول ديكر بكردانيم چون موافقت مماصله نازل الغرض ويقرب من هذا القبيل قوله تعالى
لا يسأل عما يفعل وهم يسألون وقول الحماسي وننكر ان شئنا الي اخره فالاية ابجاز بالنسبة
الي البيت وانما قال يقرب لان ما في الاية يشتمل كل فعل والبيت يختص بالقول وان
كان يلزمه عموم الافعال ايضا فالكل اما متساويان في اصل المعني بل كلام
الله سبحانه على نفي السؤال عنهم عما يفعله الله تعالى وعلى اثبات السؤال عنهم عما

يفعلون

يفعلونه وقول الحماسي يدل على بيان قدرتهم على انكارهم قول الناس حين يقولون
وعلى بيان علم قدرة الناس على انكار قولهم حين يقولون لكن لما كان عدم
السؤال يتضمن عدم الانكار يكونان متقاربين في المعني ولذلك قال ويقرب منه دون
ان يقول ومنه وايضا في الحماسيه في الاية ابجاز باعتبار قلة حروفه النسبة الي قول
الحماسي فان فيه اطنابا باعتبار كثرة حروفه مع قرب تساويهما في اصل المعني
اين شعر
بحر طويل است از صد وسه عروض وفعولن كه از جنس مصراع دوم است مقبوض است وضرب
محذوف است مقبوض انرا كويند كه حذف كنند پنجم حرف ساكن را ومحذوف انرا كويند
سبب خفيف را چنانكه حذف كنند لن را از مفاعيلن باقي ماند مفاعي بجاي او فعولن ادر نقل
تقطيع او اينست وننكر فعول ان شئنا مفاعيلن على النا فعولن س قولهم مفاعلن ولا ين
فعولن كرون القو مفاعيلن حين فعول نقول فعولن قال الشاعر واين شعر در بديع البيان
وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشر نعلى رماح من زبرجد
اللغة قوله كان محمر الشقيق هو من باب جرد قطيفة اي كانه شقايق النعمان وهو ورد
احمر في وسطه سواد ينبت في الجبال وانما اضيف الي النعمان لانه حمي ارضا كثر
فيها ذلك اذا تصوب امال الي السفل من صاب المطر اذا نزل او تصعد اي رفع مال الي العلو
اعلام جمع علم وهي الراية نشرن انتشرت النشر اشكارا كردن خبر وباز كردن جامه ونامه
وبريدن جوب باره وپراكنده كردن وزنده كردن زبرجد جوهر اخضر من معدن الذهب
دافع الصرع وكلالة البصر صبغ بيان وي معروف كه از درخشان مركي كويند كلالة كند شدن
زبان وشمر وباي وجشم الصرف محمر اسم مفعول است ثلاثي مزيد جنس صحيح ميم وتك
للالحاق است شقيق بر وزن فعيل است جنس مضاعف است اسم جنس تصوب وتصعد اثبات فعل
ماضي معروف اما زباب تفعل تصوب جنس معتل عين واوي است تصعد جنس صحيح است
اعلام اسم جنس جنس صحيح است نشرن اثبات فعل ماضي مجهول است از باب نصر جنس صحيح
است زبرجد اسمي خماسي است النحو واو حرف عطف كان اسمي وحرفي بطلب محمر اسم كان
مضاف الشقيق مضاف اليه الالف ومضاف نصوب فعل ضمير يك درويت فاعل اذا حرف

الفن الثالث في علم البيان

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

عطف بصعد عطف است . بر نصوب ابن جمله مضاف اليه الا است اس الاطراف معلق
معوبيليت اعلام خبر كان ان مضاف ناهور مضاف اليه وموصوف النشرن فعل ضمير كه
در وست فاعل علي جا دياح مجرور متعلق نسئ لالت س حال زيد جل مجرور دان جار
مجرور بيان رواح است مجرور اين فعل با فاعل خويش جمله بافورات **المعنى** جانسي كه
لا اكو محي نفي كه ميد كند ان لا له كو محي سوي بالا محي عليهما يا قوت است كه كستر ابلديكلة
بر سبزه هايي كه از زمردست **الغرض** ان الاعلام اليا قوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية
مما لا يدركه الحس لان الحس انما يدرك ما هو موجود في الماده حاضر عند المدارك على هيئات
محسوسة مخصوصة بر لكن مادته التي تركب هو منها كالاعلام والياقوت والرماح والزبرجد كل
منها محسوس بالبصر كذا في الهروي شرح تلخيص وعلى حاشية التلخيص ان افراد المشبه
وهي الاعلام والياقوت والرماح والزبرجد كلها لكن الهيئة الاجتماعية الحاصلة منها
خيالية والمشبه هنا مفرد والمشبه به مركب خيالي **العروض** ان بحر كامل است عروض بيت
اول وابتدا عروض وضرب بيت ادوم مضمر است وضرب سا ادوم مرفل است مضمر ان كونيه
كه ساكن كند حرف دوم را مرفل ان كونيد كه زياده كند اخر سبب خفيف را يس لو لاه شود
متفاعلاتن تقطيع اول بيت وكان يحر متفاعلن مر الشغي متفعلن ف الا انصو متفاعلن
دب او تصعل متفاعلاتن اعلام يا مستفعلن قوت تز مستفعلن ت علا ر ما سمتفاعلن
ح من زبرجد مستفعلاتن قال الشاعر وان سا امرء القيس است واين از مطلع البيات
ومفتاح است **يغط غطيط البكر شد خطامه ليقتلني والمرء ليس بقتال**
ايقتلني والمرء في مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال اللغة
يغط از غط است الغط خرخر اك زا الغطيط خر خر كردن خفته كلاهما من ضرب البكر شتر بچه
وشتر جوان الخطام مهار الخطم جماعه قوله قتال اكر قتل دين تاكوئيد جنبه كلاهما مصدر باب
نفعيل باشد واكر قتال مبالغه باشد وتا مفتوح كويند مصدر باب مفاعلة باشد المشر
في بفتح الميم والراء منسوب الي مشارق اليمن وهو قريب من ارض العرب مضاجع جمع مضجع
است المضجع خوابكاه مسنونة اي رماح مجلاة مثال سن السيف اذا احلاه زرق جمع ازرق

يعني كبوده

يعني كبوده ايباب جمع الناب وهو السن اغوال جمع غول **الصرف** يغط اينات
فعل مضارع معروف است جنس مضاعف غطيط بروزن فعيل است جنس
مضاعف البكر اسم جنس است جنس صحيح خطام بروزن فعال اسم جنس جنس
صحيح والمشرفي جنس صحيح اسم قلم است مضاجع جمع اسم جنس جنس صحيح مسنونة
اسم معول است جنس مضاعف زرق جمع اسم جنس جنس صحيح است انياب جمع
اسم جنس جنس معتل عين واوي است اغوال جمع اسم جنس جنس معتل عين واوي
است **النحو** يغط فعل ضمير كه در وست فاعل غطيط مفعول ومضاف البكر مضاف
اليه شد ابيات فعل ماضي مجهول خطام مفعول ما لم يسم فاعله است ومضاف
مضاف اليه است اين جمله حال است از البكر يقتلني فعل لام كي جار بعد اولان مقدر
ناصب فعل منصوب يقتل فعل ضمير كه در وست فاعل نون وقايه يا متكلم مفعول
اين فعل با فاعل خويش بتاويل مصدر مجرور للام ان جار مجرور متعلق لو طالت
واو حال راست المرء مبتدا است ليس اسمي وخبري بر طليد ضمير كه در وست اسم ليس
با جار ومال مجرور اي جار مجرور خبر ليس اين جمله خبر مبتدا است الو حرف استفهام
است يقتل فعل ضمير كه در وست فاعل نون وياء متكلم مفعول الو وحال دال است
المشرفي مبتدا است مضاجع خبر ومضاف يا متكلم مضاف اليه است مسنونة صفة مبتدا
محذوف است اي رماح مسنونة زرق صفة بعد صفة كاف حرف تشبيه جار ومجرور خبر مبتدا است
ومضاف انياب مضاف اليه وانياب مضاف اغوال مضاف اليه است اين
جمله عطف است بر جمله سابقه **المعنى** اعلام ميكند اولا نكردن سر در ان
حال كه تحقيق بسته شد مهار او تا انكه بكشد او را وحال انست كه ادمي
نيست ان ادمي بكشته شده اميكند او را وحال انست كه تيغ مشرفي خوابكاه
من است يعني در بهلوي من است وحال انست تيغي كه نسبت كرده شده
بسوي يمن لازم ما است وتيزها يي كه تيز كرده شده است كبود رنك اند كناية
از نهر الوده شد است وهمچو سكما غول بايابا في اند **الاحتيج** استعلالات

توكي توافي كنتن من ومعني بيت الاخير في الهوى ينوح ملحص انيست
ايقتلني ذلك الرجل الذي لو علاني في حب سلمي والحال ان مضاجعي والذمي
سيوف منسوب الجنادف اليمن وسهام محلاة النصال ومعصوف النصال بالزرقة
للدلالة علي صفائها وكونها مجلوة زاف انياب الاغوال مما لا يدركه الحس لعلم
تحميامع انها لو ادركت لم يدرك الا بحس البصر للغرض قوله انياب اغوال هي
المشبه بها وهي وهمه لانهم اعتقدوا للاغوال انيابا وفي انيابها طاية الحدة واني
لم يشاهد واشيا منها ولكن توهموا لها انيابا في غاية الحدة والهلاكات وهميا لا
خياليا لان الخيالي وهو المعدوم الذي فرض مجتمعا من امور كل واحد منها
موجود في الاعيان محسوس وفيما لم يفرض كذلك وهو وهمي واين ارسرح
مفتاح است العروض اين نو بحر طويل است فعولن كه در هللا فعنو واتدااثت
اول است وار هلالاحثو مصراع اول سدايم است معتوص است وعروض هردو
بيت معوص است تقطيع او اينست نوطعو لم غطيط البك مفاعيلن رئل فعول
خطامه مفاعلن ليقت فعول لني والمرمفاعيلن ليس فعول بقتال مفاعيلن
ايوت فعول لني والمش مفاعيلن رفي فعول مضاجعي مفاعلن ومسنو فعولن
نه زرق مفاعيلن كانيا فعولن ب اغوال مفاعيلن قال الشاعر واين ازمور
شرح تلخيص است رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ بِصُدُودٍ ۞ او فراق ما كان فيه وداع
موحش كالثقيل يقذي به العين ۞ وبانس حديثه الاسماع ۞ وكان النجوم
بين دجاه ۞ سنن لاح بينهن ابتداع اللغة قطعة انقطع است القطع بريدن
من باب فتح الصدود بركشتن من نصر الفراق از يكديكر جدا شدن وجدايي الوداع
بدرود كردن از باب فتح موحش از ابحاش الابحاش غناك كردن الثقيل كوان يقذي
از قذيت عينه است يعني موحش سازد جشم او از باب سمع باحي از اني است
الانس بافزايد الاسماع جمع سمع است السمع شنيدن وكوش واينجا بمعني
كوش الدجي جمع دجيه ومعني الظلمت والضمير الليالي او النجوم والرواية الصحيحة

دجاه والضمير الليل سنن جمع السنة لاح اي ظهر السنة السير كذا في الصحاح والمراد
هنا سنة النبي عليه السلام وكذا المراد من الابتداع هنا ابتداع مخصوص في الدين وهو
من البدعة وهي ما لا يكون فعل الرسول ولا قوله وبعد ولا قوله او فعاله الصرف
وقطعت انا فعل ماضي معروف وحس صحيح صلاود مصدر است جنس مضاعف فراق ورون فعال
است جنس صحيح وداع مصدر است جنس معتل واوي موحش اسم فاعل از باب افعال جنس
معتل واوي است ثقيل بر وزن فعيل است حس صحيح از باب كرم تقذي از باب فعل مضارع
معروف از باب فتح الاسماع جمع سمع از باب سمع جنس صحيح الدجي اسم جنس است جنس
معتل اللام يائي سنن جمع است جنس مضاعف لاح واثبات فعل ماضي معروف جنس معتل
عين واوي از باب كرم ابتداع مصدر است از باب افتعال حس صحيح است النحو
رب جار ليل مجرور او جار مجرور متعلق بقطعت است قطعت فعل فاعله مفعول
بالجار صلاود مجرور او جار مجرور متعلق بقطعت است وحرف عطف فراق معطوف است
صلوده كلمه ما نافيه في جاره مجرور او جار مجرور خبر وداع مبتدا است اين جمله صفة
فراق موحش صفة ليل كاف جار الثقيل مجرور او جار مجرور متعلق موحش يقذي فعل
بالجاره مجرور متعلق يقذي العين فاعل اين جمله حال الثقيل است واو حرف
عطف است يانس فعل حديثه مفعول ومضاف ۞ مضاف اليه الاسماع فاعل اين جمله
عطف است بر جمله سابق واو حرف عطف اسكان اسمي وخبري مطلب النجوم اسم كان
بين ظرف مضاف دجا مضاف اليه ومضاف ها مضاف اليه او ظرف متعلق لاح است ابتداع
فاعل اين جمله صفة سنن است اعلم ان سبكة هذا البيت غير مرضي وكان الصواب ان
يقول وكان النجوم بين دجاها سنن لاحت بين ابتداع لان النور يلمع الظلمة
لا بالعكس ويمكن ان يقال ان هذا من قبيل القلب فكان تقديره لاحت بين الابتداع
وكان اللطيفة مدمان كثرة السنن حتى كان البدعة هي التي تلمع بينهما المعني
بسا شب بدبيم از ابه بركشتن يا جدا شدن احبه جدا شدن كه نيست دران
وداع يعني بدرود كردن واحبه شبي كه غناك كنند است هجو كراني دران حالكه

بشكله است يلان كرافي جشم وبرانداه است حكايت اورا كوشما وجنانچه كه ستاركان ميان تاريكي شب سنقصا نيي انك كه ظاهر است درميان ايشان مثل عنب العرض قوله وكان النجوم بين دجاها الي اخره فان وجه الشبه في التشبيه المذكور في هذا البيت هو الهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشرقة بيض في جوانب شي مظلم اسود فتلك الهيئة غير موجودة في المشبه علي طريق التخييل ان الشان كما كانت البدعة وكل ما هو جهل يجعل صاحبها كمن يمشي في الظلمة ولا يهتدي الطريق ولا يامن ان يتردي في مكروه شبهت البدعة وكل ما هو جهل بالظلمة ولزم بطريق العكس ان تشبه السنة وكل ما هو علم بالنور لان السنة والعلم يقابل البدعة والجهل كما ان النور يقابل الظلمة وشاع ذلك اي كون البدعة والجهل كالظلمة والسنة والعلم كالنور حتي يتخيل ان السنة وكل ما هو علم مما له بياض واشراق اين درهر دو در هروي شرح ملحصات العروض اين شعر بحر خفيف است مستفعلن كه در حشو هر سه مصراع اول است ودر حشو دو مصراع دو بيت اخر است خبن است وفاعلاتن كه در عروض وضرب بيت اول است ودر ابتداء بيت دوم ودر عروض وابتداء بيت سيوم است خبن است ودر ضرب بيت دوم تشعيث است خبن انداختن حرف كند حرف دوم اكر ساكن باشد تشعيث انداختن حرف متحرك ازيك مجموع يعني عين يا لام از فاعلاتن واوردن شول بجاي او مفعولن تقطيع ابيات رب ليل فاعلاتن قطعته مفاعلن بصدود فعلاتن او فراق فاعلاتن ما كان في مستفعلن كادراع فعلاتن موحش كمت فاعلاتن تقيل يف مفاعلن ذي به الصبح فاعلاتن ورايي فعلاتن حلية لمفاعلن اسماع مفعولن وكان فعلاتن نجوم في مفاعلن دجاها فعلاتن حلية لمفاعلن اسماع مفعولن وكا سنن لا فعلاتن بين هن مفاعلن ابتداع فاعلاتن قال الشاعر واين شعر در بديع البيان است ودان شاعر احيحة بن الجلاح واحد او قيس بن الاسلت است احيحة بالتصغير نام مردي از صواح جلاح بضم الجيم شير ونام مردي ازصواح است اسلت نام مردي

بحر خفيف
فاعلاتن مفاعلن فعلاتن فاعلاتن مستفعلن فعلاتن
فاعلاتن مفاعلن فعلاتن فعلاتن مفاعلن مفعولن
فعلاتن مفاعلن فعلاتن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

بحر طويل
فعول مفاعلن فعول مفاعلن فعول مفاعلن فعول مفاعلن
فعول مفاعلن فعول مفاعلن فعولن مفاعلن فعول مفاعلن

وقد

وقد لاح في الصبح الثريا كما تري كعنقود ملاحية حين نورا

اللغة لاح اي ظهر الثريا پروين وهي منزل من منازل القمر العنقود خوشه خرما وخوشه انكور العناقيل جماعة الملاحية بضم الميم عنب ابيض في حبه طول وقد جاء تشديد اللام كما في هذا البيت قوله حين نورا اي تفتح نوره كذا في اسرار البلاغة يقال نورت الشجرة وانارت اذا خرجت نورها الصرف لاح اثبات فعل ماضي معروف جنس معتل عين واوي از باب نصر الثريا اسم علم جنس معتل لام عنقود اسم خماسي است الملاحية اسم جنس نورا اثبات فعل ماضي معروف از باب تفعيل جنس معتل عين واوي النحو واو حرف عطف قد حرف تحقيق است لاح فعل في جار الصبح مجرور اين جار مجرور متعلق لاح الثريا فاعل كاف بمعني مثل صفة مصدر محذوف است اي لوحا مثل لوح ديدنك كاف جار عنقود مجرور مضاف ملاحية مضاف اليه حين ظرف ومضاف نور فعل ضمير كه درويست فاعل الف اشباع است اين فعل با فاعل خويش مضاف اليه حين است اين ظرف متعلق بمعني تشبيه است كعنقود جار مجرور متعلق لاح است المعني تحقيق ظاهر شد در وقت صبح ثريا يعني ستاري كه نام ان ثريا است چنانچه مي بيني تو مجموع خوشه عنب سپيد هنكامي كه مي شكوفد يعني ثريا در وقت صبح مي نمايد خوشه انكور سپيد وقت شكوفيدن مي نمايد روشن الغرض المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مفردان كما في قوله وقد لاح في الصبح الثريا كما تري الي اخره من الهيئة بيان لما في قوله لما الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير في المرأي وان كانت كبارا في الواقع حال كونها علي الكيفية المخصوصة منضمة الي المقدار المخصوص والمراد بالكيفية المخصوصة انها لا تكون مجتمعة اجتماع التضام والتلاصق ولا هي شديدة الافتراق بل لها كيفية مخصوصة من التقارب ولهذا عدها علي نسبة قريبة مما تجد في رأي العين بين تلك الانجم وهذا الذي ذكرنا في تفسير الكيفية جعلها الشيخ عبد القاهر تفسير المقدار المخصوص اي مقدار في القرب والبعد وعبر عنه صاحب المفتاح بالكيفية والمصنف قد جمع بينهما كأنه اراد بمقدار مخصوص مجموع مقدار الثريا والعنقود

اعني بالهما من الطول والعرض المخصوصين ويحتمل ان يريد بالكيفية الشكل المخصوص لان
الشكل من الكيفيات وبالمقدار المخصوص ما اراد الشيخ من التقارب على ما ذكرنا وبالجملة
فقد نظر في هذا التشبيه الى عدة اشياء وقصد الى الهيئة الحاصلة منها وانها ولما
ان الطرفين مفردان لان المشبه هو نفس الثريا والمشبه به هو العنقود حين تفتح نوره
ينبغي ان المفرد قد يكون مقيدا وانه لا ينافي التركيب **العروض** انه من عروض طويل است
عروض وضرب مقبوض است تقطيع او اينست فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
ثريا فعولن كانوي مفاعلن كعنقود فعولن ملاحي مفاعلن به مي فعولن ن نور فعولن
قال الشاعر والشاعر بشار است واين شعر در بديع البيان است **كان مثار النقع فوق رؤسنا**
واسيافنا ليل تهاوى كواكبه **اللغة** قال اثار الغبار اي هيجه قوله تهاوى اي يساقط
بعضها في اثر بعض والاصل تتهاوى حذفت احدى التائين ومن جعله ماضيا ولم يؤنث لكونه
مسندا الى الظاهر فقد اضل بكثير من اللطايف التي قصدها الشاعر على ما نطلع عليه في اثناء
شرحه **الصرف** اثار اثارة فعل ماض معروف از باب افعال كاف است مثل عين واوي است
تهاوى ابتدا فعل مضارع معروف از باب تفاعل جنس لفيف مقرون **النحو** كان اسمية حرف مشبه
بالفعل اسم كان به ومضاف الخ مضاف اليه فوق ظرف ومضاف رؤس مضاف اليه ومضاف يا مضاف
اليه اين ظرف صفت النقع است واو عطف مع اسياف معطوف ما اكنون معنى الاشارة است ليل خبر
وموصوف تهاوى فعل كواكب فاعل ومضاف ومضاف اليه اين جمله صفت ليل است **المعاني**
چنانكه كه غبار بر انگيخته شد است بالاى سرها وتيغها ما شب است كه افتاده است
ستاركان اوشب يعني چون در شب تاريك ستاره مي افتد چه نوع مي نمايد انچنان
چون غبار بر انگيخته مي شود بالاى سرها تيغها كه مي درخشد در ان غبار چنان
مي نمايد **الغرض** فوجه الشبه مركب كما ترى وكذا طرفاه كما حققه الشيخ في اسرار
البلاغة حيث قال قصد تشبيه النقع والسيوف فيه بالليل المتهاوي كواكبه لا تشبيه النقع
بالليل من جانب وتشبيه السيوف بالكواكب من جانب ولذلك وجب الحكم بان اسيافنا في
حكم الصلة للمصدر لئلا يقع في التشبيه تفرق ويتوهم انه كقولنا كان مثار النقع ليل

فكان

فكان السيوف كواكب ونصب الاسياف لا يمنع من تقدير الاتصال لان الواو فيها للمعية
مع كونهم لو تركوا الناقة وفصيلها لرضعها لا ترى ان ليس لك ان تقول لو تركت الناقة ولو تركت
فصيلها فيجعل الكلام جملتين ومما يبنيه على ذلك ان قوله تهاوى كواكبه جملة وقعت صفة
لليل فالكواكب مذكورة على سبيل التبع الليل ولو كانت مستقلة شانها لقال ليل كواكب فعلم انه قصد
الى ان الكل لمعان السيوف في اثناء العجاجة كالكواكب في الليل بل عبر من حيث
السيوف قد سلت من اغمادها وهي تعلو وترسب وتجيء وتذهب وهذه الزيادة
زادت للتشبيه تفصيلا لانها لا تقع في النفس الا بالنظر الى اكثر من جهة واحدة وذلك
ان للسيوف في حال احتدام الحرب واختلاف الايدي فيها للضرب اضطرابا شديدا
وحركات بسرعة ثم ان لتلك الحركات جهات مختلفة واحوالا تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة
والارتفاع والانخفاض وان السيوف باختلاف هذه الامور تتلاقى وتتداخل ويصدم بعضها
بعضا ثم ان اشكال السيوف مستطيلة فنبه على هذه الدقائق بكلمة واحدة وهي قوله
تهاوى فان الكواكب اذا تهاوت اختلفت جهات حركاتها وكان لها في تهاويها تواقع
وتداخل ثم انها بالتهاوي تستطيل اشكالها فاما اذا لم تزل عن اماكنها فهي على
صورة الاستدارة هذا كلامه وقوله ان اسيافنا في حكم الصلة للمصدر معناه انه
ليس معطوفا على مثار النقع بل هو مما يتعلق به معنى الاثارة لكون الواو بمعنى مع
وهذا كما قال في قولنا زيد ضارب عمرا وبكرا ان بكرا في حكم الصلة للضرب وليس المراد
ان المثار يعني المصدر على سبق الى الفهم اين از هم بيرون است العروض
اين شعر طويل است در حشو عروض مقبوض وضرب مقبوض است تقطيع او اينست
كان مثفعول بشار النق مفاعيلن ع فوق فعول رؤسنا مفاعلن واسيا فعولن فنا
ليل مفاعيلن تهاوى فعولن كواكبه مفاعيلن بسكون ها **قال الشاعر** وان سعد ابن المعتز
اني النجم است واين شعر در بديع البيان است **ضبٌّ علينا فاقبِض لما غفلَ**
والشمسُ كالمراةِ في كفِّ الاشل **اللغة** الضب سوسمار قانص انقنص است
القنص صيد كردن از باب ضرب القنيص شكاري والانثى قنيصة فعل ازغفول اسا الغفلة

والغفول غافل نشد از باب نصر الكون نجد اللاهل انثل است الثال فالثلل زنك بكيي رسيدن از باب
نصر اسم او مثاله است الثلاث درست خونك **الصرف** الضب اسم جنس جنس مضاف فانضام فاعل
استجنس صحيح است شغل انبار فعل المجهول معروف جنس صحيح كو اسم جنس جنس مضاعف اثل الاسم جنس جنس
مضاعف **النحو** ضمير مبتدا است ابن جمله صفة است لما ظرف ومضاف عمل فعل ضمير كه درست فاعل
او جمله مضاف اليه لما او ظرف خبر مبتدا واو حرف عطف الشمس مثل الكاف بمعنى مثل عين ومضاف
المراة مضاف اليه فجار كفن مجرور ومضاف الاشل مضاف اليه ابن جار مجرور ومتعلق معنى تشبيه
وابن جمله عطف است برجمله سابقه **المعاني** سى يسارى اشكه براى سى يسار صله لكنه است
حركاه كان سى يسار غافل باسد درصيد نيفتد وافتاب عجمى اينه لسند درست ار ان مردي
كراسلااست سى مردى كه درست او بى حيل **الغرض** وقد غير المصنف عبارة الشيخ
في اسرار البلاغة حيث قال اعلم ان مما يزداد به التشبيه دقة وسحرا ان يجيء في الهيئات
التي يقع عليها الحركات والهيئة المقصودة في التشبيه على وجهين احدهما ان يقترن
بغيرها من الاوصاف والثاني ان يجرد هيئة الحركة حتى لا يراد غيرها فالاول كما في قوله
والشمس كالمراة في كف الاشل من الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة
المتصلة مع تموج الاشراق واضطرابه بسبب تلك الحركة حتى يرى الشعاع كانه يهم بان
ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيقال بدا له اذا تندم والمعنى ظهر له
راي غير الاول فيرجع من الانبساط الذي بداه الى الانقباض كانه يرجع من جميع
الجوانب الى الوسط فان الشمس اذا احد الانسان النظر اليها ليتبين جرمها وجدها
مؤدية لهذه الهيئة وكذلك المراة اذا كانت في يد الاشل **العروض** ابن شعر بحر كامل است
جه اجزاء ابن مصراعست مكرر زيرا كه مرفل است مضمر اوكه بيت كه ساكن كنند دوم حرف
متحرك را ومرفل انرا كويند كه زيادة كنند در اجزاء سبب خفيف اوردند ومتفاعلن
تقطيع او الشمس كال مستفعلن مراة في مستفعلن كف الاشل ابن شعر كرت الا مستفعلاتن
قال الشاعر وان شاعر ابن المعتز است وابن شعر در بديع البيان است **وكأن
البرق مصحف قار ،، فانطباقا مرة وانفتاحا** اللغة فانطباقا ازروى اثبات القراءة

والقرآن خوانده از باب فتح انطباقا حين فرغ عن القراءة انفتاحا حين شرع
في القراءة وفتح المصحف **الصرف** قار اسم فاعل جنس مجهول لام درست معز ز للحاف كرديد
از جهت ضرورت شعر انطباقا وانفتاحا هر دو مصدر اند از انفعال جنس صحيح **النحو**
واو حرف عطف كان اسمي وحرفي بطيل البرق اسم كان مصحف خبر ومضاف قار مضاف
اليه فا حرف عطف است انطباقا وانفتاحا مفعول مطلق فعل محذوف اي ينطبق انطباقا
مرة وينفتح انفتاحا مرة **المعاني** جانشه كه برق مصحف قاري است بيرون جنبد راست
كو نيز وكشاده است كو قي **الغرض** فان فيهما تركيبا لان المصحف يتحرك
في الحالين اعني حالتي الانطباق والانفتاح الى جهتين قال الشيخ كلما كان من
هيئات الجسم في حركاته اذا لم يتحرك الى جهة واحدة مع ... وكلما كان
التفاوت في الجهات التي يتحرك ابعاض الجسم اليها كان التركيب في هيئة المتحرك
اكثر ومن لطيف ذلك قول الشاعر في صفة الرياض حفت بسرو كالقيان تلحفت
خضر الحرير على قوام معتدل ،، فكانها والريح جاء يميلها ،، تبغي التعانق ثم يمنعها الخجل
ابن اذهم وي شرح تلخيص است العروض ابن شعر بحر طويل است صدر وعروض خبن است
تقطيع او اينست وكان لبرق مص فاعلن حف قار مفاعلن فانطباقا
فاعلاتن مرة فاعلن وانفتاحا فاعلاتن قال الشاعر وان تلو الخطيب است في
صفة كلب يقعي جلوس البدوي ابن شعر در بديع اسالبيات **يقعي جلوس البدوي
المصطلي ،، باربع مجدولة لم تجدل** اللغة يقعي اي يجلس ذلك الكلب على اليتيه
المصطلي از اصطلاء است الاصطلاء ... قوله باربع مجدولة اي بقوائم محكمة
الخلق من جدل الله لا من جدل الانسان والمجدول المفتول **الصرف** يقعي اثبات فعل
مضارع معروف از باب افعال جنس معتل اللام يائي المصطلي اسم فاعل از باب افتعال در اصل
المصتلي بود تاء را بطاء بدل كرديند ومصطلي شد جنس معتل اللام يائي مجدولة اسم مفعول است
از باب نصر جنس صحيح **النحو** يقعي فعل ضمير كه درو ست باز كرديده بسوى كلب فاعل جلوس
مفعول مطلق بغير لفظ جنسه وقعدت جلوسا صفة بعدها محذوف است اي جلوسا مثل

الحك ثابت

مثل جلوس البدوي وجلوس مضاف والبدوي مضاف اليه وموصوف المصطلي اصو
باحاداريع مجرور وموصوف بجدوله صو ابن جار مجرور متعلق بتجليات ثم جادم تجاك
محروم تجدال فعل مجهول ضمير كه درويست مفعول مالم يسم فاعلدر اوجلاصه بولصواين
جمله دعا عيدات للمعاني مي يغذان مكر تنني ماند نشتن بدوي كه كوم شويلد لت
باتش بجمادلر قوايم كه محكم كرده ندم اند بريله ذليلدر اند يعني فسنمر اند احكام بركونه نسنه
جوت كسي دعكي دهد تيتل نيواح علات دهقانيان برين طريق است جون كوم مي شويد
برين طريق مي شويند بنشت داده مي شويد دستها بس بنشت تكيه بر زمين مي اوليدو باحا
استاده مي دارند وكوم مي سوزند العرض وجه التركيب في هيئة السكون كما في قوله
في صفة كلب يعني جلوس البدوي الى اخره من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو منه
الاتقاء موضع خاص وللمجموع صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع وكذلك صورة جلوس
البدوي عند الاصطلاء بالنار الموقد بالنار الموقد على الارض ومن لطيف ذلك
قول الشاعر في صفة مصلوب **كانه عاشق قد مد صفحته ٭ يوم الوداع الى**
توديع مرتحل او قائم من نعاس فيه لوثته ٭ مواصل لتمطيه من الكسل شبه بالمتمطي المواصل
تمطيه مع التعرض لسببه وهو اللوثة والكسل فنظر الى الجهات الثلث فلطف بحسب التركيب
والتفصيل بخلاف تشبيه بالمتمطي فانه من قريب التناول يقع في نفس الرائي للمصلوب لكونه امرا
جليا **العروض** للمصلوب ابن نعرجيز استحق مصراع اولدجي است وابتلاحي تقطيع لو
ابيست يعني جلو مستفعلن س البدوي مفعولن ي المصطلي مستفعلن بنار به مستفعلن بار بع
معاعلن بجدوله مستعلن لم تجدل مستفعلن **قال الشاعر** ابن شرده صاحبات دربديع البيان الخ
لقد اطمعتني بالوصال تبسما ٭ وبعد الرضا اعرضت وتولت
كما ابرقت قوما عطاشا غمامة ٭ فلما راوها اقشعت وتجلت
اللغة اطمعت ثلاثي اوطمع طمعا وطماعة وطماعية طمع كردن بجزيب ازباب يعم جون درباب
افعال بردي معني اوبطمع افكندن نه جانكه خونج بيرون امدالاخراج بيرون اوردن
اتصالي اروصوب است الوصل بي ستيتن بركار واجب اعرضت اناعراض است

بحر رجز
مستفعلن مستفعلن مستفعلن ٭ مفاعلن مستفعلن مستفعلن

الاعراض روي كردانيدن تولت از تولي بركشتن قوله ابرقت يقال ابرق القوم
اذا اصابهم برق وابرق الرجل بسيفه اذا لمع به ولا يصح هنا شيء من هذين الوجهين
وحكي ابرقت السماء اذا صادت ذات برق وفي الاعلى ابرقت لي فلانة اذا تحسنت
لك وتعرضت فالمعني ههنا ابرقت الغمامة للقوم اي تعرضت لهم بحذف الجار واوصل
الفعل قوله عطاشا جمع عطشان تشنه غمامة ابر قوله اقشعت انكشفت يقال اقشعت
الريح السحاب اي كشفته قوله تجلت اي تفرقت وانكشفت **الصرف** اطمعت اثبات فعل ماضي
معروف است ازباب افعال جنس صحيح ايضاب مصدر است ازباب افتعال جنس معتل فاوادي
است اعرضت اثبات فعل ماضي معروف است ازباب تفعل جنس صحيح است تولت اثبات
فعل ماضي معروف است ازباب افعال جنس صحيح است عطاشا بروزن فعال جمع اسم جنس
است جنس صحيح غمامة اسم جنس جنس صحيح است اقشعت اثبات فعل ماضي معروف ازباب افعال جنس
صحيح است تجلت اثبات فعل ماضي معروف است ازباب تفعل جنس معتل لام يايي است دراصل
تجليت است يا را الف بدل كردند وازجهت اجتماع ساكنين حذف شد تحلت شد النحو لام
تاكيد قد حرف تحقيق اطمعت فعل نون وقايه يا متكلم مفعول باجار الوصال مجرور ابن جار مجرور
متعلق اطمعت تبسما تميز واو حرف عطف بعد ظرف مضاف الرضا مضاف اليه ومضاف
يا متكلم مضاف اليه ابن ظرف متعلق اعرضت اعرضت فعل ضمير كه درويست فاعل واو حرف
عطف تولت فعل ضمير كه درويست فاعل ابن جمله عطف است بر اعرضت واعرضت عطف
است بر اطمعت كاف بمعني مثل صفة مصدر محذوف اي اطماعا مثل اطماع ابراق غمامة قوما
فا حرف عطف لما ظرف ومضاف راوا فعل فاعل ها مفعول ابن جمله مضاف اليه لما ابن لما
متعلق اقشعت واو حرف عطف تجلت جمله عطف است بر اقشعت واقشعت عطف است
بر ابرقت **المعني** مرا اي محبوب تحقيق بطمع افكندي محبوب مرا بوصال لذة تبسم واعراض
كرد يعني روي كردانيد جنانجه خلاف كرد ووفا نكرد ابر قومي را كه تشنه اندو كاه كه ديدند
ايشان ان ابر را ولاكشت ان ابر يعني اول قومي مطمع بود ولد وقت تشنكي كه ديدند

ابري را كه خلاف [illegible] بر وكشته است خواهد بارين با اب خواهيم اشاميد بس هركاه كرديند سليقه مكنون كشت ابر مكور ور وويد شد جيع نثار يليس قسم مكور نويد كشتند وفي شرح المفتاح البيت مثل في ان يطمع المضطر الي الشي الشديد الحاجة اليه اماره في وجوده ثم يفوته ويبقي بحسره وزيادة ترحه الغرض فانتزاع وجه الشبه من مجرد قوله كما ابرقت قوما عطاشا غمامة خطا لوجوب انتزاعه من اي جميع البيت فان المراد التشبيه اي تشبيه الحالة المذكورة في الابيات السابقة بظهور الغمامة لقوم عطاش ثم تفرقها وانكشافها باتصال اي بواسطة اتصال يعني باعتبار ان يكون وجه التشبيه والمقصود المشترك في اتصال ابتداء مطمع بانتهاء موبس لان البيت مثل في ان يطمع المضطر الي الشي الشديد الحاجة اليه امارة وجوده ثم يفوته ويبقي بحسرة وزيادة ترح فالباء في قوله باتصال البيت هي التي تدخل انكشافها بل هي مثل الباء التي في قولهم التشبيه بالوجه العقلي اعم فليتامل واين در هر دو شرح تلخيص است العروض اين شعر بحر طويل است فعولن كه در هر دو بيت اول است ودر حشو مصراع دوم بيت دوم است مقبوض است وعروض هر دو بيت وضرب هر دو بيت نيز مقبوض است تقطيع اول بيت لوالط فعولن موطني مفاعيلن وصال فعول تسما مفاعلن وبعلت فعولن تصاني اعو مفاعيلن رضت وفعول قوات مفاعلن باشباع كسرت تا كما اب فعولن رقت قوما مفاعيلن عطاشا فعولن غمامة مفاعلن فلما فعولن تلاهما مفاعيلن شعت وفعول وتجلت مفاعلن باشباع كسرت تا قال الشاعر واين شاعر ابو طيب است **فان تفق الانام وانت منهم ٭ فان المسك بعض دم الغزال** اللغة تفوق تفوق است الفوق از كسي در كذشتن در فضل والجاه بالزمان از باب نصر المسك مشك بكر ديبوتث الغزال اهو بچه جون در حركت آيد الغزلان والغزلة جماعة **الصرف** تفق اثبات فعل مضارع معروف در اصل تفوق بود بنقل ضمه الفاء علي القاف بعد جوب فعل در طرف شرط واقع شد الجزم مرتفع اجتماع ساكنين را ميان واو وفاق واو را انداختند تفق شد بعد جون اجتماع ساكنين را ميان قاف ولام ناشد كسر دادند تفق الانام شد المسك اسم جنس جنس صحيح الغزال اسم جنس جنس صحيح النحو

فاحرف

فاحرف عطف از حرف شرط تفق فعل ضمير كه در وست ضمير مخاطب فاعل الانام مفعول واو حال انت مبتدا منهم جار ومجرور ظرف مستقر جار ومجرور جزو خبر متعلق الي جمله حال است فالجواب ان اسمي وخبري مطلب المسك اسم ان بعض جزو مضاف دم مضاف اليه ومضاف الغزال مضاف اليه ابن ان دليل است فعل محذوف را اي فلا تعجب لان المسك فلا تعجب جمله جواب شرط **المعني** اكر بالمثنوي توردان ما وحال آنكه تو از جمله ايشان هستي پس عجب ملدار تو زيرا جه مشك بعض خون اهو بره است يعني تو اكرچه از ميان ايشان هستي واما خداي تعالي بركزيده است جنيع جه مشك كه بعضي خون غزالانست فاما خداي تعالي بركزيده وبوي خوش زياد كردانيد **الغرض** فانه اراد ان يقول ان الممدوح قد فاق الناس بحيث لم يبق بينه وبينهم مشابهة بل صار اصلا برأسه وجنسا بنفسه وهذا في الظاهر كالممتنع لاستبعاد ان يتناهي بعض احاد النوع في الفضايل الخاصة بذلك النوع الي ان يصير كانه ليس منها فاحتج لهذه الدعوي وبين امكانها بان شبه حاله بحال المسك الذي هو من الدماء ثم انه لا يعد منها لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم فان قيل اين التشبيه في هذا البيت قلنا يدل البيت عليه ضمنا وان لم يدل عليه صريحا لان المعني ان تفق الانام مع انك واحد منهم فلا استبعاد في ذلك لان المسك بعضه دم الغزال وقد فاقها حتي لا يعد منها فحالك شبيهة بحال المسك العروض اين شعر بحر وافر است عروض وضرب قطف است وابتدا عصب است قطف ومعطوب انرا كويند كه حذف كنند سبب خفيف را وساكن كنند حرفي را كه ماقبل سبب خفيف است متحرك چنانچه حذف كنند تن وساكن لام از مفاعلتن را باقي مانده مفاعل بسكون لام بجاي او فعولن ارند عصب اصلا متحرك ومعصوب انرا كويند كه ساكن كنند حرف پنجم متحرك را چنانچه لام مفاعلتن را ساكن كنند مفاعلتن شود بسكون لام بجاي او مفاعيلن ارند وطبع او ايضيت فان تفق لمفاعلتن الانام وان مفاعلتن ت منهم فعولن فان المس مفاعيلن كه بعض دم الغزال مفاعلتن غزالي فعولن قال الشاعر واين شاعر ابو العتاهية است بنقل الثعلبي واين شعر در بديع البيان ومفتاح است **واللازوردية تزهو بزرقتها ٭ بين الرياض علي حمر اليواقيت ٭ كانها فوق قامات ضعفن بها ٭ اوايل النار في اطراف كبريت**

اللغة لازوردية هي البنفسج منسوب الى اللازورد وهي الحجر المعروف لكونه على لونه اين
ازشرح مفتاح هروي استعمل اي البنفسج تكبر تفخر من رغا يرغو الا تكبر وافتخر ابن نيز
ازهرويات قال الجوهري زهي الرجل فهو مزهو اي تكبر وفيه لغة اخرى حكاها ابن
دريد زها يزهو زهوا الزرقة كبودكي الروضة مرغزار والرياض جماعة قوله على حمر اليواقيت
اي تفخر على اليواقيت الحمر وهي هروي شرح تلخيص بحور ان ريد بها الا ثمار الحمر السبية
باليواقيت قوله ضعف بها اي باللازوردية لان الساقات التي عليها اللازوردية اذا
طالت انحنت الكبريت كوكرد زر خالص وزر سرخ **الصرف** لازوردية معرب لاجورد
اسم جنس ترهى بالزاء المعجمة اثبات فعل مضارع معروف از باب نصر جنس معتل اللام واوي الزرقة
اسم جنس جنس صحيح الرياض جمع اسم جنس جنس معتل عين واوي اليواقيت جمع ياقوت الياقوت
جوهر معروف اسم جنس است ضعف اثبات فعل ماضي معروف جنس صحيح است الضعف بفتح الضاد
المعجمة والضعف بضم الضاد المعجمة مستعملان من باب كرم الكبريت اسم جنس **النحو** لازوردية
صفة لموصوف محذوف اي رب ازهار لازوردية رب جار ازهار مجرور موصوف لازوردية
صفة ازهار است بدهو فعل ضمير كه در وست فاعل با جار زرقة مجرور ومضاف ها مضاف
اليه اين جار مجرور متعلق ترهو است تزهو است كان اسمي نحوي يعني طليل ها اسم كان فوق
طرف مضاف عامات مضاف اليه وموصوف ضعف فعل ضمير كه در وست فاعل الجار ها مجرور
اين جار مجرور متعلق ضعف واين ضعف صفة واما بست اين فوق ماما حال است
عاملها معنى التشبيه في كان اوايل جمع كان ومضاف اليا مضاف اليه ان كان باسم
وهر خويش حال است اي حال بلك اللازوردية في جار اطراف مجرور ومضاف كبريت
مضاف اليه وهذا الجار والمجرور حال من الاوايل عاملها معنى التشبيه في كان **المعنى**
بسا شكوفها لاجوردي كه تكبر ميكند بكبودي رنگ خويش بيان بستانها بر ياقوتها بي سرخ
الجنا نسيك ان لاجوردي اوايل اتش است كه در اطراف كوكرد است يعني جون اول اسلي
اتش كوكرد را كند جون نور مي مالد تخبال لاجوردي اند **الغرض** فانه صورة اتصال النار
باطراف الكبريت لا يندر حضورها في الذهن ندرة بحر من الملك موجه الذهب لكن ينذر حضورها

عند

عند حضور صورة البنفسج فيستظرف لما حل عناق بين صورتين متباعدتين
غاية التباعد ووجه امتزاج ادراك شيها لنبات غض يرف واوراق رطبة من لهب نار
في جسم مستولي عليه اليبس ومبنى الطباع على ان الشيء اذا ظهر من موضع لم
يعهد ظهوره منه كان ميل النفوس اليه اكثر وهو بالشغف به اجدر **العروض**
اين شعر بحر بسيط است در صدر هر دو بيت وعروض هر دو بيت وحشو مصراع دوم
اول مخبون است ودر ضرب هر دو بيت مقطوع است خبن انرا كويند كه حذف كنند حرف
دوم ساكن را ومقطوع انرا كويند كه حذف كنند ساكن وتد مجموع را وساكن كنند متحرك انرا
بسكون عين تقطيع اوايضا ولا زورد مفاعلن دية فاعلن ترهو بزر مستفعلن فتحا فعلن
بين الريا مستفعلن ض على فعلن حمر اليوا مستفعلن قيت فعلن كانما مفاعلن حوق فاعلن
مات ضعف مستفعلن فيها فعلن اوايل نفاعلن نار في فاعلن اطراف كب مستفعلن
ريت فعلن قال الشاعر ولو تنازع مجلس وهيبت است **بدا الصباح كان غرته**
وجه الخليفة حين يمتدح اللغة بدا اي ظهر الغرة هي بياض في جبهة الفرس
فوق الدرهم ثم قيل غرة الشيء لا عزه واكرمه وغرة الصباح لبياضه **الصرف** بدا اثبات
فعل ماضي معروف جنس معتل اللام واوي من نصر الغرة اسم جنس جنس مضاعف است **النحو** بدا
حرف عطف بدا فعل الصباح فاعل كان اسمي وحيري مطلبه غرة اسم كان ومضاف ومضاف اليه
وجه خبر ومضاف الخليفة مضاف اليه حين ظرف مضاف المدح فعل مجهول ضمير كه در وست
مفعول ما لم يسم فاعله اين جمله مضاف اليه حين ان طرف ازان معنى تشبيه است اين
كان باسم وخبر خويش حال از الصباح است **المعنى** انظاهر شد صباح چنانچه كه
روشنايي از صباح همچو روي خليفه است جنانكه مدح كرده شود يعني جون مدح كرده شود
روشن ميكردد جنين صبح وقت طلوع بدان روشن ميكردد **الغرض** فانه فضل اهام ان
وجه الخليفة اتم من الصباح في الوضوح والضياء وفي قوله حين يمتدح دلالة على
اتصاف الممدوح بمعرفة حق المادح وتعظيم شانه عند الحاضرين بالاصغاء اليه والارتياح
له وعلى كونه كاملا في الكرم متصف بالبشر والطلاقة عند استماع المدائح اين

بحر بسيط
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

درهروی بیشرح تلخیص العروض این شعر بحر کامل است عروض وضرب حذاء است ابتدا
مضمر است حذذ آنرا گویند که حذف کرده شود وتد مجموع ای علن از متفاعلن پس
او درمنوطه بجای او فعلن اضمار آنرا گویند که ساکن کنند دوم حرف را که متحرک
باشد متحرک چنانکه ساکن کنند دوم حرف متفاعلن را بجای او متْفاعلن اضمار آنرا گویند
که ساکن کنند دوم حرف را که متحرک باشد از وتد مستفعلن تقطیع او اینست و بل
الصبا متفاعلن ح کان غیر متفاعلن رته فعلن وجه الحلی مستفعلن فنت
حین یم متفاعلن تدح فعلن قال الشاعر در بدیع البیان است و این شعر ابو اسحاق
الصابی است تشابه دمعی اذ جری ومدامتی ؛ فمن مثل ما فی الکاس عینی تسکب
فوالله لا ادری ابالخمر اسبلت ؛ جفونی ام من عبرتی کنت اشرب
اللغة تشابه از تشابه است التشابه یکدیگر مانند شدن الدمع آب چشم جری او جری
است الجری والجریان رفتن آب وجز آن المدام می تسکب از سکب است السکب
ریزانیدن ابر اسبلت از اسبال است الاسبال فرو کذاشتن پرده وجز آن الجفون
جمع الجفن الجفن بفتح الجیم وسکون الفاء پلک چشم العبرة اشک یعنی آب چشم
اشرب از شرب آشامیدن الصرف تشابه اثبات فعل ماضی معروف و تفاعل
جنس صحیح الدمع اسم جنس جری اثبات فعل ماضی معروف وضرب جنس معتل
لام یائی المدام اسم جنس صحیح است تسکب اثبات فعل مضارع معروف ونصر
اسبلت اثبات فعل ماضی معروف من افعال الجفون جمع اسم جنس العبره بفتح العین
المهملة اسم جنس اشرب اثبات فعل ماضی معروف جمع النحو تشابه فعل ضمیر که
در وست فاعل وعضاف یا متکلم مضاف الیه او مضاف جری فعل ضمیر که در وست
فاعل جمله مضاف الیه ظرف است ان ظرف متعلق تشابه است واو حرف عطف مدامتی
عطف بر دمعی فا حرف عطف من جار مثل مجرور ومضاف کلمه ما موصوله فی جار الکاس
مجرور جار مجرور ظرف ضمیر که در وست فاعل ظرف جمله ظرف صله ما است موصول با صله
خویش مضاف الیه مثل است جار مجرور متعلق ساکن عینی مبتدا ومضاف یا متکلم مضاف

الیه

الیه تسکب فعل ضمیر که در وست فاعل جمله خبر مبتدا این مبتدا با خبر خویش جمله
عطف بر جمله سابقه فا حرف عطف واو قسم است نظم الله مقسم به لا ادری فعل ضمیر که
در وست فاعل الف حرف استفهام با جار مجرور الخمر مجرور جار مجرور مفعول اسبلت
فا المبار فی بالخمر للتعدیه ولیست بزایده علی ما توهم ابن درهروی بشرح تلخیص
است اسبلت فعل جفون فاعل و مضاف یا متکلم مضاف یا متکلم مضاف الیه
جار مجرور عطف بر بالخمر کان اسمی حرفی بطلب ضمیر متکلم است کان اشرب فعل
ضمیر که در وست فاعل جمله خبر کان این کان با اسم وخبر خویش بتقدیر علی حال
حال الاسار با متکلم واین اسلت جمله استفهامیه بتاویل هذا القول مفعول لا ادری است
این لا ادری جمله جواب قسم ای جمله قسمیه عطف است بر جمله سابقه المعنی اشتباه کرد اشک
من رفتنی که جاری میگردد وخمر من پس چشم من که می ریزد مانند چیزی که در کاس است
یعنی شراب که در کاس است اشک من بران شراب یکدیگر مشابه اند معلوم نمی شود که خمر است
یا شراب است چندان اشک می ریزد که مشابه گشته است شراب واشک در سرخی بخدای در نمی
یابم ان خمر فرو هشته است پلکها چشم من یا بر ریخته من که اشک میدیدم من اب دیده را الغرض
فان اراد الجمع بین شیئین فی امر من الامور من غیر قصد الی کون احدهما ناقصا فی ذلک
الامر والاخر زایدا اسواء وجدت الزیادة والنقصان او لم یوجد فالاحسن ترک التشبیه
الی الحکم بالتشابه لیکون کل واحد من الشیئین مشبها ومشبها به احترازا من ترجیح
احد المتساویین فی وجه الشبه کما فی قول الشاعر لانه لما اعتقد التساوی
بین الدمع والخمر ولم یقصد ان احدهما زاید فی الحمرة والاخر ناقص له لجنح حکم
بینهما بالتشابه وترک التشابه وان از هروی شرح تلخیص است قال الشارح فی
اشرح الاساد وقد یراد بالجزم ولام المتصله مجرد التسویة لا استلزامها التسویة
فی علم المتکلم العروض این شعر بحر طویل است فعولن که در صدر وحشو
مصراع اول از سالم در حشو مصراع دوم است ودر ابتدا مصراع دوم که
از ست دوم است مقبوض است ودر عروض هر دو بیت ودر ضرب هر دو بیت مقبوض

است مطلع اولا قصيده نشان فعول ه دحي لا مفاعيلن جزء وفعول بلاشي مفاعلن حشو نعولن
لمافي الا كامفاعلن س عس فعولى مكسب مفاعلن تو لا فعولن ٥ لا الادري مفاعيلن البالحم
فعولن لاسبلت مفاعلن حفون فعولي ام من عيب مفاعلن دني كن فعولت ازرب مفاعلن
قال الشاعر وان شاعر ابو تمام استدراين شعر در بديع البيان است **يا صاحبي تقصيا**
نظريكما ؛ تريا وجوه الارض كيف تصور ؛ تريا نهارا مشمسا قد شابه
زهر الربي فكانما هو مقمر اللغة قوله تقصيا نظريكما اي ابلغا اقصي نظريكما
واجتهدا في النظر يقال تقصيته اي جهته فتصور اين از هر دي سرح لحصل است قوله مشمسا
يقال اشمس يومنا او صار ذا شمس لم يستره غيم قوله قد شابه اي قد خالطه قوله زهر الربا
جمع زهرة شكوفه والربا جمع ربوة او هي ما ارتفع من الارض قوله مقمر يقال ليل مقمر اي ذي
قمر وهو لم يكن مضيئا **الصرف** تقصيا اثبات فعل ماضي معروف ولعرات ابجام الامر است من
تفعل جنس معتل الام يائي تصور اثبات فعل مضارع معروف من تفعل جنس معتل علي واوي
مشمسا اسم فاعل است من افعال شابه اثبات فعل ماضي معروف من فاعل جنس صحيح زهر اسم
جنس صحيح الربا اسم جنس است جنس معتل لام مقمر اسم مفعول من افعال جنس صحيح است **النحو**
يا حرف ندا صاحبي منادي ومضاف يا متكلم مضاف اليه است تقصيا فعل امر ضمير كه در وست فاعل نظري
مفعول ومضاف كما مضاف اليه جمله مستانفه تريا فعل ضمير كه در وست فاعل وجوه مفعول اول
مضاف الارض مضاف اليه كيف حملا تصور فعل ضمير كه در وست با ذكر دنله بسوي وجوه فاعل
جمله خبر مبتدا است اين جمله مفعول دوم تريا است اين تريا جمله جواب امر است بتقدير فا محذوف
در اصل فان برون علامت جزم بسقوط نون است تريا كه دوم است فعل ضمير كه در وست فاعل
نهار مفعول اول موصوف مشمسا صفه قد حرف تحقيق شابه فعل ضمير كه در وست با ذكر دن له سوي
نهار است مشمسا فاعل مفعول زهر مفعول ومضاف الربا مضاف اليه اين قد شابه جمله مفعول
دوم تريا است با حال است اگر تريا بمعني تبصر الابزل بس معمول دوم تريا حال فا حرف عطف
كانما كا امرت عمل او لغو است هو مبتدا مقمر خبر مبتدا است اين جمله عطوف است بر قد شابه
وتريا دوم ملحلات از تريا اول وتريا دوم جمله مستانفه است **المعني** اي دو صاحب

تبز بكريد شما واجتهاد كنيد شما در نگريستن كه ببينيد شما روي زمين چگونه تصور كرده است خداوند
تعالي صورتي حسن ببينيد شما روزي را كه حدائق شمس است حالي شكوفه زمين وسبزي خداوند
ابجست كه بجهتي خلط شده است ان روز را خداوند قمر كشته است يعني روزي را كه خداوند
شمس است از غايت شكوفه زمين وسبزي خداوند قمر كشته است **الغرض** فكانما هو مقمر ذلك
النهار الشمس مقمر لاجل انه قد شبه النهار الشمس الذي اختلط به اظهار الرياحين فنقصت باخضرارها
من ضوء الشمس حتي صار يضرب الي السواد بالليل المقمر **العروض** اين شعر بحر كامل است
در صدر او است وحشو مصراع دوم او است لا در حشو مصراع اول در سبب دعروض دوم بيت وابتدا
دوم بيت مضمرات مطلع او قصيده يا صاحبي مستفعلن تقصيا متفاعلن نظريكما متفاعلن
قد شابه مستفعلن بسكون ه زهر الربا مستفعلن فكانما متفاعلن هو مقمر متفاعلن قال
الشاعر وان شاعر امرء القيس است بصف العقاب بكثرة اصياد الطيور وابن شعر در مفتاح است
كان قلوب الطير رطبا ويابسا ؛ لدى وكرها العناب والحشف البالي
اللغة قلب كل شيء خالصه وارفعه القلوب جماعة وفي شرحه فصيل كويد القلب المضغة
المعروفة المودعة في الجانب الايسر فقد جاء في الحديث ان في الجسد لمضغة اذا صلحت صلح الجسد
كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب وقيل هو لطيفة ربانية مودعة في تلك المضغة وعلي
ما يقال فلان ذو قلب واستعينوا من ارباب القلوب يعني كان له قلب ونحو ذلك وفي الصحاح
القلب الفؤاد الوكر اشيانه مرغ بر درخت العناب بضم العين المهملة شجرة جيلاني كه رسين وجيم
ميوه است مانند كنار در غايت سرخي خون را در وجود خوش ترك كرداند الحشف كيلة البالي العتيق
والعتيق ازاد واناد كرده وكرامي كرده ونيز كواه در بن دينه وكهنه اسب كوهري ومحيه مرد شريف
وكريم البالي والبلاء بالفتح ملك كهنه شدن اسم **الصرف** قلوب جمع قلة است القلب اسم موضوع علي
زنة فعل بفتح التاء وسكون العين جنس صحيح الوكر اسم جنس است جنس فعل فاوي اين العناب
اسم جنس است صحيح الحشف اسم جنس صحيح البالي اسم بالي است البلي والبلاء كلاهما
من باب ضرب وعلم است جنس معتل لام يائي **النحو** كان اسمي نحري مطلبك قلوب اسم كان ومضاف الطير
رطبا حال عن قلوب وواو حرف عطف است يابسا عطف است بر رطبا اي حال كونه رطبا بعضها ويابسا

بحر كامل
متفاعلن متفاعلن متفاعلن ۰ متفاعلن مستفعلن متفاعلن
متفاعلن مستفعلن متفاعلن ۰ مستفعلن متفاعلن متفاعلن

عطف است بر رطبا اي حال كونه رطبا بعضها ويابسا بعضها اللذي ظرف ومضاف وكرها مضاف
اليه ومضاف هما مضاف اليه اين ظرف متعلق است بمعني مسببه والها في وكرها رجع الي العناب لانها
مونثة ولهذا يجمع في القلب علي اعقب لان افعل بناء يختص بجمع الاناث العناب خبر كانت
واو حرف عطف است والحشف عطف بر العناب وموصوف البالي صفة المعني جانشكي كه الهاريزكا
دبري حالكه تازه ورحشك لعل تر ديك اينانه ان عقاب ورديكر ابت بعني خرما زدي است الغرض
امرء القيس بعني عقابكه حسد الطيور ولها قلوب الطير العتاب والبابس العنيق منها بالحشف
البالي اذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها ولهذا قال الشيخ الامام في اسرار البلاغة
البلاغة انما يستحق الفضيلة من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه لا لان للجمع فايدة في
عين التشبيه لانه ذكروا المشبهين ثم المشبه بهما علي الترتيب العروض اين شعر بحر طويل است
در صدر وعروض وضربي فعولن كه در حشو مصراع دوم است مقبوضات تقطيع او اينست كان قلوب الطي
مفاعيلن ر رطبا فعولن ويابسا مفاعلن لدي وكر فعولن رها العنا مفاعيلن ب والح فعولن شف البالي
مفاعيلن قال الشاعر وان شاعر المرقش الاكبر است يعني فسا **النشر مسك والوجوه دنانير**
واطراف الاكف عنم اللغة النشر طيب الرايحة وروي اطراف البنان عنم هو شجر احمر لين
الاغصان الصرف النشر اسم جنس صحيح عنم اسم جنس است النحو النشر مبتدا المسك خبر مبتدا واو حرف
عطف الوجوه مبتدا دنانير خبر مبتدا منون بضرورة الشعر اين جمله عطف است بر جمله سابقه واو حرف
عطف اطراف مبتدا ومضاف الاكف مضاف اليه عنم خبر مبتدا جمله عطف بر جمله سابقه المعني بوي
ان ملوحه مجي مشك است اودرخوش بوي وساير وروي ان ملوحه مجي دينار است دراونا علي
واطراف سرانكشتان ان ملوحه مجي نجوي است كه سرخ است ونرم است الغرض ان تعداد طرفاه
فاما ملفوف وهو ان يوتي علي طريق العطف او غيره بالمشبهات اولا ثم بالمشبه بها كذلك ثانيا
كما مر انفا في البيت السابق من مثال البيت او مفروق وهو ان يوتي بمشبه ومشبه به ثم اخر
واخر كما شبه الشاعر النشر بالمسك والوجوه بالدنانير واطراف الاكف اي الاصابع بالعنم في
اللين والحمرة العروض اين شعر بحر كامل است در صدر وحشو هر دو مصراع ودر ابتدا مضمر
است ودر عروض وضرب مقطوف است تقطيع او اينست النشر مس مستفعلن ك والوجوه مستفعلن

دنا

دنا فعلن ن يرواط مستفعلن راف الاكف مستفعلن ف عنم فعلن سكون ميم قال الشاعر واين شعر در بديع الزمان
صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي وثغره في صفاء وادمعي كاللآلي اللغة
الصدغ زلف وبعضي ديدا ل چشم وكوش الصلاة جماعة ليالي جمع ليلة واصل ليلة ليلية علي فعللة كذا في
المختار اين از حاشية مصباح است كه بذلك قاضي قيام الدين تبشعة انك در بحث عدد الليل شب
والعشب اللآلي جمع اللولوات اللؤلؤ مرواريد الصرف الصدغ اسم جنس صحيح ليالي جمع اسم
جنس جنس صحيح مضاعف رباعي است مكرر از دو حرف اللآلي جمع اسم جنس جنس مضاعف رباعي است مهموز
نكويند زيرا مهموز رباعي مكرر همزه نيابد است چنانكه طامن النحو صدغ مبتدا ومضاف الحبيب
مضاف اليه است واو حرف عطف حالي عطف بر صدغ كلاهما مبتدا مضاف هما مضاف اليه كاف
بمعني مثل خبر ومضاف الليالي مضاف اليه است اين جمله خبر مبتدا اول است واو حرف وعطف
ثغر مبتدا ومضاف ه مضاف اليه است في جار صفاء مجرور جار مجرور متعلق معني تشبيه واو
حرف عطف است ادمعي عطف اسب بر ثغره كاف بمعني مثل خبر ومضاف اللآلي مضاف اليه اين
جمله عطف است بر جمله سابقه المعني بوجيب وحال من هر دو مجي شب است در حق تاريكي وتذللر
ملوحه در حق صفا وابجشم من در حق سپيدي مجي مرواريد است الغرض المشبه متعدد وهو
صدغ الحبيب وحال المحب والمشبه واحد وهو الليالي وكذا ثغر الحبيب وادمع المحب مشبهان واللآلي
مشبه به العروض اين شعر بحر مجتث است واين بحر بالنظر باصل شش اجزا انك مستفعلن
فاعلاتن فاعلاتن دوكرت در هر دو مصراع اما در كلام عرب مستعمل چهار اجزا الماء انك در
مصراع دوبار مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن در عروض واقع لا بيت اول است ودر صدر وابتدا
بيت دوحنين است تقطيع او اينست صدغ الحبي مستفعلن ب وحالي فعلاتن كلاهما مفاعلن
كالليالي فاعلاتن وثغره مفاعلن في صفاء فاعلاتن وادمعي مفاعلن كاللآلي فاعلاتن
قال الشاعر واين شاعر بحتري است **بات نديما لي حتى الصباح اغيد مجدول مكان الوشاح**
كانما يبسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح اللغة النديم بار ايريم ندماء جماعة
اغيد از غيداء است بالعين المعجمة المفتوحة والياء الساكنة بنقطة تحت والدال المهملة الغيداء
والنلاهة زينين ترم اندام اين از مفصل لغة است وفي الوري يسره المحصل الاغراي التام

البلبل مجاوب الجلال الت لبلبل نافتن تبسم ان تبسم لت البسم خندیلیت تبسم وابتسام مثله منفصل
ای منفصل الیه مقدم قوله برد هو حب الغمام یعنی ژاله اقاح بالقاف جمع لقوان وهو ورد له نور كذا
فی الجوهری وفی تلخیص الاقاحی مثل جمع لقوان وهو البابونج وهو نبت طیب الرائحة حوالیه ورق
ابیض ووسطه اصفر ویقال فی جمعه لقاح بلا تشدید كذا فی حاشیة تلخیص وتلخیص وقیل الاقحوان
نبت الیمن ومكون القاف بابونه وكانون الصرف تبدیم الافعل الی جانبی صحیح اسم جنس اسم
جنس مقل عین یائی مجاوب اسم مفعول جنس صحیح تبسم اثبات فعل مضارع معروف جنس صحیح من مغلظ
اسم مفعول من باب تفعیل جنس صحیح برد اسم جنس لقاح جمع است معتل اللام واوی النحو بات
اسمی وخبری مطلبندنه یا حال استعلام ثلاث است برابر اسم بات كان اعلامت لام جار یا متكلم مجرور
ابمجاد مجرور متعلق بارزت محاورة صفه اعتدلكم كان مفعول فیه اراك مجاور ومضاف الیه
مضاف الیه كانما لمعنی است بكلمه یا تبسم فعل ضمیر بكار رفت فاعل عن جار لولو مجرور موصوف
منفصل صفه لولو است جار مجرور متعلق تبسم است او حرف عطف است برد عطف بر لولو او حرف
عطف اقاح عطف بر برد این تبسم جمله خبر بات المعنی شبه كلامی ثغری كه نرم اندام است تافته
مثل است مقام حمایل یعنی اغام بستان است در این حال كه ان اغیلالت مرا تا صبح جانمیكه
تبسم میكند ان محبوب از مرواریدی كه منزكم انك یا ازاله یا اقاحی یا بونه الغرض شبه ثغر شلثة
اشیا باللؤلؤ فی الصفا وبالبرد فی البریق وبالاقاح فی طیب الرائحة وفی قول الحریری
یفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقاح وعن طلع وعن حبب شبه بخمسة
وقد یكون هذان البیتین من باب نظر لان المشبه اعنی الثغر غیر مذكور لفظا وا تقدیرا الالان
لفظا كانما من بیت البحتری یدل علی انه تشبیه لا استعارة وسیجیء فی علم البیان ان شاء الله
تعالی ومن تشبیه الجمع قول صاحب ابن عباد فی وصف ابیات اهدیت الیه
اتتنی بالسرور مرتبا تعلل روح روح الجنان كبرد الشباب وبرد الزمان
وذیل الامانی وعهد الصبا ونسیم الصبا وصفو الدنان ورجع القیان وابن دروی
شوه للمحصلات العروض این شعر بحر سریع است در صدر وحشو مصراع اول دراول بیت
واول بیت اول وحشو بیت دوم مطوی است ودر عروض ثنیت اول ضرب است ودر ضرب هم

یعنی

بیت مطوی موقوف است ودر عروض بیت دوم مطوی مكسوف است ودر صدر وابتدای
بیت دوم خبن است طی انرا كویند كه حذف كنند حرف چهارم ساكن را ومصراع انرا كویند كه
عروض را موافق ضرب بارند وموقوف انرا كویند كه حذف كرده شود واو مفعولات را وساكن
كرده شود تا مفعولات را باقی ماند مفعولات بسكون تا بجای اوا ورده شود فاعلات ساكنه
شون بوطیء اوا ثبت بات نذری مفتعلن من لی حت مفتعلن ت الصباح فاعلان ساكنه
حا اقبلدج مفتعلن دوارکا مستفعلن لولو فاعلن منفصل مفاعلن اوبرد مفتعلن
اواقاح فاعلات بسكون حا قال الشارح ستصبح العیس بی واللیل عند فتی
كثیر ذكر الرضی فی ساعة الغضب صدفت عنه ولم تصدف مواهبه
عنی وعاوده ظنی فلم یخب كالغیث ان جئته وافاك ریقه
وان ترحلت عنه لج فی الطلب اللغة نصبح از اصباح است الاصباح در وقت
بامداد در امدن العیس بالسین المهملة شتران سپید رنگ الرضی خشنود شدن وبسندیدن
صدفت ای اعرضت عاوده رجع الیه مرة بعد اخری لم یخب از خیبه است الخیبة نیز
ماندن من لنصرو افاك اتاك قوله ریقه یقال فعله فی ریق شبابه وریقه ای اوله
واصابه ریق المطر وریق كل شیء افضله والریق بالتشدید من كل شیء افضله واوله ترحلت
از رحل است الرحل والرحلة بالان كردن شتر واز منزل بردا شتن من فتح والرحل كذلك
لج از لجاج است اللجاج واللجاجة ستیهیدن الصرف تصبح اثبات فعل مضارع معروف است من
افعال جنس صحیح العیس اسم جنس جنس معتل عین یائی است الرضی مصدر است من سمع
جنس معتل لام یائی است صدفت اثبات فعل ماضی معروف من ضرب جنس معتل عین واوی
است لم یخب جحد فعل مستقبل معروف من ضرب جنس معتل عین واوی است وافاك اثبات فعل ماضی
معروف من مفاعلة جنس لفیف مفروق ریق اسم جنس جنس معتل عین ترحلت اثبات فعل ماضی
معروف جنس صحیح من تفعل لج اثبات فعل ماضی معروف جنس مضاعف من ضرب وعلم النحو
سین حرف استقبال تصبح من افعال ناقصات اسمی وخبری مطلبید العیس اسم تصبح باء جار
یا متكلم مجرور جار مجرور متعلق تصبح است واز تصبح تام است یا فاعل تام ثلاث زیرا

در معنی بدخل فی الصباح است وبعد حال است الكیل مبتدا است عند ظرف ومضاف فتی
مضاف الیه وموصوف كثیر صفه ومضاف ذكر مضاف الیه ومضاف الرضی مضاف الیه فی جار ساعة
مجرور ومضاف الغضب مضاف الیه جار مجرور متعلق ذكر الرضی است این ظرف خبر مبتدا است
این مبتدا با خبر خویش جمله حال است صدفت فعل وفاعل عن جار ضمیر عائد بسوی ممدوح مجرور
جار مجرور متعلق صدفت است واو حرف عطف لم تصدف فعل مواهب دوی مرفوعا ومضموما
فاعلا ومفعولا لقوله لم تصدف فاء جار الانا ومفعولا یعنی لم یلعلم بصرف این وجه
اعرابدر حاشیه تلخیص است عن جار یا متكلم مجرور است جار مجرور متعلق لم تصدف است واو
حرف عطف است عاود فعله ضمیر عائد بسوی ممدوح مفعول ظنی فاعل ومضاف یا متكلم مضاف
الیه این جمله عطف است وجمله سابقه فا حرف عطف است لم یخب فعل ضمیر كه در وی بازگرداننده
بسوی ظن فاعل است كاف جار الغیث مجرور جار مجرور متعلق فلم یخب ان حرف شرط جئت
فعل فاعل ه مفعول این جمله فعل شرط این ان شرطیه است متعلق از جزا واو حرف عطف
افا فعل كاف مفعول ریق فاعل ومضاف ه مضاف الیه جمله عطف است بر جمله سابقه واو حرف
عطف ان حرف شرط ترحلت فعل فاعل جار مجرور جار مجرور متعلق ترحلت این جمله فعل شرط لج فعل
ضمیر كه در وی است فاعل فی جار الطلب مجرور جار مجرور متعلق لج این جمله جواب شرط است جمله
شرطیه عطف بر جمله سابقه فی جار الطلب مجرور جار مجرور متعلق لج المعنی در اغام
در بامداد شوند شتران سپید رنگ من وحال انكه شب گذشته است از كرم جوانی است اسعی جوانك
بسیار یاد كردن بسندیدن است در وقت خشم اعراض كردم من از ان ممدوح واعراض نكرد
بخششهای ان ممدوح وبازگشت ان ممدوح را گمان من بسی خیر او پس ازان ممدوح همچو باران است
مثالی كه ان باران تراز طلب الغرض وصف الشیء اعنی الغیث بانه یصیبك جئته او ترحلت
عنه وهذان الوصفان شبهوان بوجه التشبیه اعنی الافاضة فی حالتی الطلب وعدمه حالتی الاقبال
علیه والاعراض عنه العروض این شعر از بحر بسیط است مستفعلن كه در صدر وابتدای بیت اول است وصدر
بیت دوم است ودر ابتدای بیت دوم است حشو مصراع دوم بیت دوم است خبن وفاعلن كه در عروض
وضرب بیتها سالم اند ودر حشو بیت دوم است خبن تقطیع لو امیت ستصبح العیس بی فاعلن

اعنی الممدوح بان عطایاه فایضة علیه اعراض او لم یعرض وكذا وصف المشبه به

فاعلن

فاعلن واللیل عن مستفعلن كثیر ذكر مفاعلن الرضی فاعلن فی ساعة المستفعلن غضب فعلن
صدفت عن مفاعلن ولم فعلن تصدف مو مستفعلن اهبه فعلن عنی وعا مستفعلن ود
فعلن ظنی فلم مستفعلن یخب فعلن كالغیث ان مستفعلن جیته فاعلن وافاك ری
مستفعلن قه فعلن وان ترح مفاعلن حلت عن فاعلن لج فی طل مفاعلن الطلب فعلن
قال الشاعر وثغره فی صفاء وادمعی كاللالی تقدم ذكره قال الشاعر وابن شاعر امرء القیس
حملت ردینیا كان سنانه سنا لهب لم یتصل بدخان اللغة حملت از حمل است
الحمل برداشتن بار ثبات وحمله بردن من ضرب قوله ردینیا یعنی نیزه ها منسوبة الی ردینة
الردینیة نیزه كه منسوب است بردینة وردینة نام عورتی بود كه نیزه را راست كردی سنان
بكسر السین المهملة وفتحها افسانه وسنان یعنی نیزه سنا بفتح السین المهملة مقصور یعنی بغیر مد
روشنی ونام كیاهی اللهب بفتح الهاء فتنه شدت وزبانه آتش نیز دود الصرف حملت
اثبات فعل ماضی معروف جنس صحیح ردینیا اسم جنس تصغیر ردن است جنس صحیح است سنان
اسم جنس جنس مضاعف سنا اسم جنس جنس متصل اللام است لهب اسم جنس جنس صحیح است النحو
حملت فعل فاعل ردینیا مفعول كان اسمی وخبری مطلبید سنان اسم كان ومضاف ومضاف الیه
سنا خبر ومضاف لهب مضاف الیه وموصوف لم یتصل فعل ضمیر كه در وی است فاعل با جار دخان
مجرور جار مجرور متعلق لم یتصل ان لم یتصل صفه لهب المعنی برداشتم من نیزه كه منسوب است بردینة
چنانستی كه نیزه ان ردینیه همچو زبانه آتش است جون زبانیه كه نه بیوسته است با دودی بدخان
الغرض وجه التشبیه علی وجوه كثیرة اعرفها ان یأخذ بعضا من الاوصاف ویدع بعضا ای تعتبر
وجود بعضها وعدم بعضها كما فی قوله حملت الی اخره فاعتبر فی اللهب الشكل واللون واللمعان وترك
الاتصال بالدخان ونفاه كذا فی شرح مختصر وقیل فی حاشیة المختصر اخذ السنا منفصلا عن
الدخان ومنفردا عنه فاخذ البعض وترك البعض فقصر التشبیه علی مجرد السنا مضیئا مقطوعا عن الدخان
ومعلوم ان هذا لا یقع فی الخاطر فی اول الوهلة بل لا بد فیه من ان یتثبت وینظر فی حال كل من الاصل
والفرع حتی یقع فی الذهن ان فی الاصل وصفا یقدح فی حقیقة التشبیه وهو الدخان الذی یعلو اعلی
الشعلة فیكون هذا التشبیه من اعلی الطبقة العروض این شعر بحر طویل است فعولن كه در صدر وحشو

وابتدا است معصوب است ومفاعيلن كه در عروض است مقبوض ودر ضرب محذوف است ومحذوف ازانكه
كه حذف كنند سبب خفيف تقطيع اوانيست حملت فعول وديتها مفاعيلن كان فعول اسانه مفاعلن مثال
فعول عيلم بت مفاعيلن تصاب فعول كتان فعول قال الشاعر وان ابو طيب است

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا ٭ الا بوجه ليس فيه حياء

اللغة لم تلق ابن وجه الملمح است اللقاء ديدن وكار زاد كردن وفاعيلات من صحيح حياء باران بجاري وباران كه تركند
زمين را وفراحي سال كثير ونوع وغره نافه الصرف لم يكن جحد فعل مستقبل معروف
جنس معتل الام امي استحياه اسم جنس جنس نفين مفرد النحو لم تلق فعلا هذا مفعول وموصوف
الوجه صفة شمس فاعل ومضاف ونهار مضاف اليه ومضاف ونا مضاف اليه الاحرف استثنا الغي
ما جاره وجه مجرور وموصوف ليس اسمي وحرى مرطليد في جاره مجرور ام جار مجرور وحرليس
جاء اسم ليس ابن ليس را اسم وحر خبر صفة وجه است وابن بوجه متعلق نهام تلق المعني
دليل است ابن روي نيكورا افتاب روز عالم بر وجهي كه نيست در ان روي كشرم الغرض فان
تشبيه الوجه الحسن بالشمس قريب مبتذل لكن حديث الحياء يقل اخرجه من الابتذال الي الغرابة لا
اسماله علي زيادة دقة وخفاء ولم تلق ان كان من اللقيته بمعني ابصرته فالتشبيه في البيت مكني
غير مصرح وان كان من لقيته بمعني قابلته واعراضته فهي نقل شي عن التشبيه اي لم يقابله
ولم يعارضه في الحسن والبهاء الا وجه ليس فيه حياء ومثله قول الاخر ان السحاب لتستحي
اذا نظرت الي نداك فقاسته بما فيها وابن ازهري شرح تلخيص مطولات العروض
ابن شعر بحر كامل در صدر وحشو وابتدا مضمرات ودر ضرب مقطوع است مضمر ازانكه كه ساكن
كنند حرف دوم متحرك را ومقطوع ازانكه كه حذف كنند حرف ساكن وتد مجموع را وساكن كنند
حرف متحرك وتد مجموع را تقطيع اوانيست لم تلق ها مستفعلن ذا الوجه شم مستفعلن س نهارنا
متفاعلن الا بوج مستفعلن ه ليس في مستفعلن ه حياء فعلاتن قال وانت وطواطي است وابن
شعر در بديع البيان است

عزماته مثل النجوم ثواقبا ٭ لو لم يكن للثاقبات افول

اللغة عزمات جمع عزم است اي قصده ثواقبا اي لواقعا الافوال الغروب الصرف عزمات جمع است جنس
صحيح است در ضرب ثواقب جمع ثاقب است من نصر جنس صحيح افول مصدر من نصر وضرب جنس مهموز فا

النحو عزمات مبتدا ومضاف ه مضاف اليه مثل خبر ومضاف النجوم مضاف اليه ثواقبا حال است النجوم
لو حرف شرط لم يكن اسمي وحرى مرطليد للام جار الثاقبات مجرور ام جار مجرور وحر افول اسم است
اي جمله فعل شرط است ابن شرطي است مستغني انجزا المعني نصايها ان بحر مملوع مانند ستارگان
اندر عزمت حال كه درخشنده اند اگر نبود ديگر تا ايشان را دخلي يعني فضا ملوح بحسب درخشنده
اندكه تا بانكان مثل ان مانند چون طرب نديده درايشان الغرض تشبيه العزم بالنجوم فيه
مبتذل الا ان اشتراط عدم الافول اخرجه الي الغرابة ويسمي هذا التشبيه المشبه المشروط وهو
ان يقيد المشبه او المشبه به او كلاهما بشرط وجودي او عدمي يدل عليه بصريح اللفظ او بسياق الكلام
ومنه قولهم هي بدر يسكن الارض اي لو كان البدر يسكن الارض يعني هي مثل البدر لو كان البدر
يكون الارض اين شعر هروي شرح تلخيص است مطول العروض ابن شعر بحر كامل است در صدر وحشو وابتدا
مضمرات ودر عروض مقطوع است تقطيع اوانيست عزماته متفاعلن مثل النجو مستفعلن م ثواقبا
متفاعلن لو لم يكن مستفعلن للثاقبا مستفعلن ت افول فعلاتن قال الشاعر والريح تعبث بالغصون

وقد جرى ٭ ذهب الاصيل على لجين الماء

اللغة تعبث از عبث بازي كردن من سمع وعبث
الريح بالغصون عبارة عن اما لتها اياها الغصن شاخ درخت الاغصان والغصنة والغصون جمعه
والاصيل هو الوقت بعد العصر الي المغرب يعلمن للاوقات الطيبة كالسحر ويوصف بالصفرة قال الشاعر
ورب نهار للفراق اصيله ووجهي كلا لونيهما متناسب قوله علي لجين الماء اي ما مثل اللجين اي الفضة
في الصفاء والبياض اين از مختصر هروي است شرح تلخيص الصرف تعبث اثبات فعل ماضي معروف
است جنس صحيح الاصل علي وزن فعل است اسم جنس جنس مهموز فا الشخين اسم جمع جنس صحيح است
النحو واو حرف عطف است الريح مبتدا تعبث فعل ضمير كه در وست فاعل بالجار غصون مجرور وجار مجرور
معلق بتعبث اي جمله خبر مبتدا است واو حال الا قد حرف تحقيق جرى فعل است ذهب فاعل
مضاف الاصيل مضاف اليه است علي جار لجين مجرور ومضاف الماء مضاف اليه جار مجرور معلق جرى
است اي جمله حالا است المعني باد بازي ميكند با شاخ درخت وحال انيست تحقيق جاري است طلا
وقت عصر بر نقره مانند آب الغرض علي لجين الماء اي ما مثل اللجين اي الفضة في الصفاء
والبياض وهذا تشبيه مؤكد ومن الناس من لم يميز بين اللجين من الكلام ولجينه ولم يعرف مجانه

من مجينه حتي ذهب بعضهم الي ان اللجين انما هو بفتح اللام وكسر الجيم يعني الورق الذي
يسقط من الشجر وقد شبه به وجه الماء وبعضهم الواو الاصل هو الشجر الذي له اصل وعرق
وذهب ورق الذي اصفر ببرد الخريف وسقوط علي وجه الماء وفساد هذين الوجهين
غني عن البيان اين از هروي مختصر شرح تلخيص است العروض ابن شعر بحر كامل است در
صدر وابتدا وعروض مضمرات وضرب مقطوع بيرات تقطيع اوانيست والريح تع مستفعلن
بث بالغصو متفاعلن ن وقد جرى متفاعلن ذهب الاصي متفاعلن ل علي لجي مستفعلن ن الماء مفعولن
قال الشاعر وان زهير بن ابي سلمي است

لدى اسد شاكي السلاح مقذف ٭ له لبد اظفاره لم تقلم

اللغة قوله شاكي السلاح اي تام السلاح وكذا شائك
السلاح وشاك السلاح بالقلب والحذف قوله مقذف اي مقذف به كثيرا الي الوقايع وقيل قذف باللحم
ورمي به فصار له جسامة ونبالة قوله لبد للاسد ما تلبد من شعره علي منكبيه والتقليم مبالغة
القلم وهو القطع والاسد هنا مستعار للرجل الشجاع وهو امر تحقق هما الصرف شاكي در
اصل شائك بالياء بوده بعد يا را بالف بدل كردند اجتماع ساكنين شدي مرد الف حيه يكي را حذف
كردن ممكن نيست اگر اولي را حذف كنند التباس بماضي آيد وهجنين دومين بس حركت دادند
دوي را بسكن كرت ان دو محرم بعد بعضي حذف جنيم ...
جنيم ... استدار ابن ... فايل اصله فاول فقلبت الواو الفا لتحركها وفتحة
ما قبلها كما في كسا اصله كساو ولا لمعتبار الالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع
الالفان ولا يمكن اسقاط الاولي لانه يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية فحركت فصارت همزة
ويجيء اسم الفاعل في البعض ما حذف نحو جاء ولاء والاصل جايع ولايع ثم لفظ قوله مقذف
اسم مفعول من تفعيل جنس لبد اسم جنس صحيح لم تقلم جحد فعل مستقبل مجهول از تفعيل
النحو لدي ظرف ومضاف اسد مضاف اليه وموصوف شاكي صفة ومضاف السلاح مضاف اليه
مقذف صفة بعد صفة لام جاره مجرور جار مجرور خبر لبد مبتدا اين جمله صفة بعد صفة اظفار
مبتدا ومضاف ه مضاف اليه لم تقلم فعل مجهول ضمير كه در وست مفعول ما لم يسم فاعله اين جمله
صفة بعد صفة المعني نزديك شوي است بعضي مردي است مانند شير كه تمام است سلاح او

بسارات تمام او مراو وابست وهجا بيجي كه متراكب اند در كتف او واظفار او نراشيده نشده
الغرض والاستعارة وهي ما كانت علاقته المشابهة اي تصدان اطلاقه علي المعني المجازي
بسبب تشبيه بمعناه الحقيقي فاذا اطلق المشفر علي شفة الانسان فان اريد تشبيهها بمشفر الابل
في الغلظ فهو استعارة وان اريد انه اطلاق المقيد علي المطلق كاطلاق المرسن علي
الانف من غير قصد الي التشبيه فمجاز مرسل فاللفظ الواحد بالنسبة الي المعني الواحد يجوز
ان يكون استعارة وان يكون مجازا مرسلا باعتبارين قد قيد بالتحقيقية وبهذا القيد تميز
عن التخييلية والمكني عنها وانما سمي تحقيقية لتحقق معناها اي ما عني بها واستعملت هي فيه
حسا او عقلا بان يكون ذلك المعني امرا معلوما يمكن ان ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية
او عقلية فيقال ان اللفظ نقل من مسماه الاصلي فجعل اسما له المعني علي سبيل الاعارة
للمبالغة في تشبيه بالمعني الموضوع له فالحسي كقول زهير المذكور فالاسد هنا مستعار للرجل
الشجاع وهو امر متحقق حسا العروض ابن شعر بحر طويل است در صدر وحشو مصراع اول وعروض
وابتدا وضرب مقبوض تقطيع اوانيست لدي اسد فعولن شاكس سلا مفاعيلن ح مقذ فعولن ... مفاعلن
قال الشاعر وابو الفضل بن العميد است في غلام قام علي راسه يظلل ودر مفتاح وابن
البيان است

قامت تظللني من الشمس ٭ نفس اعز علي من نفسي ٭ قامت تظللني ومن عجب ٭ شمس تظللني من الشمس

اللغة قوله تظللني اي توقع الظل علي العجب كنت داشتن الصرف
تظلل اثبات فعل مضارع معروف من تفعيل جنس مضاعف عجب مصدر من سمع النحو قامت فعل ضمير كه
در وست باز گرديده بسوي نفس فاعل در باب تنازع هو د الضمير قبل الذكر درست است تظلل
فعل نون وقايه يا متكلم مفعول نفس فاعل من جار الشمس مجرور ومتعلق بتظلل اعز صفة نفس علي جار
يا متكلم مجرور متعلق اعز من جار نفس مجرور ومضاف يا متكلم مضاف اليه متعلق اعز قامت فعل ضمير كه
در وست باز گردنده بسوي الشمس فاعل تظلل فعل نون وقايه يا متكلم مفعول شمس فاعل تظلل
اي جمله خبر كه در وست فاعل نون وقايه يا متكلم مفعول من جار الشمس مجرور متعلق تظللني كرد
وهي مقول ومن عجب واو حال است من جار عجيب مجرور جار مجرور خبر مبتدا محذوف اي
وهذا من العجب جمله حال وهي تواند بود كه قوله تظللني از اول واو دوم است حال باشد

از نفس و شمس پس بدین طریق جون وجه اعراب بکوینلر ازباب تنازع بنا ایلر پس نفس
و شمس فاعل قامت بایلر درجه دو بیت و تظللنی میم حال است از شمس و یا ضویه شمس
المعنی ایشان است نفسی که عزیزترین از نفسی من که سایه میکند افتاب بعنی نفسی که محبوب
روی است از نهایت جمال مجبی افتاب است که سایه کرد افتاب و این از عجب است الغرض
ولالکان نقل اسم المشبه الی المشبه تبعا لنقل معناه الیه بمعنی انه اثبت له معنی الاسد
الحقیقی ادعاء ثم اطلق علیه اسم الاسد کان الاسد مستعملا فیما وضع له فلا یکون مجازا لغویا
بل عقلیا بمعنی ان العقل تصرف وجعل الرجل الشجاع من جنس الاسد وجعل ما لیس فی الواقع
واقعا مجاز عقلی ولهذا ای ولان اطلاق اسم المشبه به علی المشبه انما یکون بعد الادعاء
دخوله فی جنس المشبه به صح التعجب فی قول ابی الفضل بن العمید قامت وظللنی الی آخره
فلولا انه ادعی له معنی الشمس الحقیقی وجعله شمسا علی الحقیقة لما کان لهذا التعجب معنی اذ لا تعجب
فی ان یظلل انسان حسن الوجه انسانا آخر این از هروی شرح تلخیص است کان مطولات
لا یقال کیف یکون استعارة وقد ذکر المشبه والمشبه به لانا نقول الجملة التی فیها استعاره
وهی شمس تظللنی من الشمس کلاهما غیر مذکور الا المشبه ومن شرط الاستعارة ان لا یذکر
فی الجملة التی فیها الاستعارة الا احدهما الا فی جمل اخری این اوحاشیه مفتاحات
العروض این شعر کامل است درصدر وابتدا هر دو بیت مضمر است درعروض وضرب بیت
اول ودر ضرب بیت دوم خلاء مضمر است ودر عروض بیت دوم خلاء است تقطیع او اینست
قامت تظل مستفعلن للنفس من متفاعلن شمسن یعلن مابین فعلن کریمن نفسن اعز مستفعلن
رعلی من متفاعلن نفسی فعلن قامت تظل مستفعلن للنی ومن متفاعلن عجبی فعلن
شمس تظل مستفعلن للنی من متفاعلن شمس فعلن مابین کریمن قال الشاعر واین
شعر در مفتاح ودر بدیع البیان است لا تعجبوا من بلی غلالته قد زر ازراره علی القمر
اللغة لا تعجبوا التعجب العجب شکفتن لاتنی من باب سمع بلی بکسر الباء مقصور مصدر بلی یبلی فان
فتحت الباء مددت یعنی اکر بلی کسره باء ایله مقصور ولکن فتحه باء ایله ممدود والاقرع العرم
قیل البلی بکسر الباء والبلاء بفتح الباء والملک هو ثلاث ویوریلان من ضرب ینجع الغلالة بکسر

العین المعجمة شعار یلبس تحت الثوب وتحت الدرع قوله زر ای شد ونال بند التفیص علیه
ازرة بالضم بلالفتح لداشلانت ازرار علیه ازحوز کره الازرار جماعة الصرف
لا تعجبوا نهی حاضر معروف جنس صحیح بلی مصدر است من جنس حرف الم مابین الغلالة اسم
جنس صامت زر فعل ماضی مجهول صحیح الازرار جمع اسم جنس است النحو لا تعجبوا
نهی حاضر معروف فعل فاعل من جار بلی مجرور مضاف غلالة مضاف الیه ومضاف ومضاف الیه
جار مجرور متعلق لا تعجبوا قد حرف تحقیق زر فعل ماضی مجهول ازراره مفعول ما لم یسم فاعله
ومضاف ومضاف الیه علی جار القمر مجرور متعلق زر واین جمله حال است المعنی عجب مکنید
از کهنکی جامه حال اینست که تحقیق بسته شد است جون کرها جامه بر قمر یعنی تو جامه کتان
را که جون می بینید بوزیدی از بدن جامه راکامی کهنه می ایلان بوزولان جامه ولابس حکوینه
منکر شوی یا تواران که کهنه کردانید دامنی ان محبوب را نور انلی لحیه بلی طالع است در هر
وقتی لازان جامه بی حکوته کهنه نشود وعادانه محبوب است الغرض والنهی عنه لبی ولهذا
صح النهی عن التعجب فی قوله لا تعجبوا الی آخره فلولا انه جعله قمرا حقیقة لما کان النهی عن
التعجب معنی لان الکتان انما یسرع الیه البلی بسبب ملابسة القمر الحقیقی لا بسبب ملابسة انسان
کالقمر فی الحسن والبهاء این از هروی شرح تلخیص مطولات العروض این شعر بحر منسرح است
در حشو وعروض وضرب طی است تقطیع او اینست لا تعجبوا مستفعلن من بلاء فاعلات لا لته
مستفعلن فلالا مستفعلن رلدع فاعلات لالقمر مفتعلن قال الشاعر فان تعافوا العدل
والایمانا فان فی ایماننا نیرانا اللغة تعافوا ای تکرهوا من العیافة وهو الکراهة العدل
داد کردن وبر کردن جزی بلجزی والعدول داد اهدا وکوله راست وفرهض ونمار وما دان ضر
جنس وهی وقال ایمن جزی از دستور الاحوال است الیمین وسوکند ودست راست وراستی واول
با میلان وقوة ومنزلة نیکو الایمان جماعة واین نیران از دستور الاحوال است النار انکر النیران
والانوار والنور جماعة الصرف تعافوا از عاف یعاف عیافة وعیفا است اثبات فعل
مضارع معروف من جمع جنس معتل عین یائی العدل مصدر جنس صحیح من ضرب الایمان جمع اسم
جنس معتل فا یائی است النار واسم جنس است جنس معتل العین واوی است النحو فا حرف عطف

تعافوا فعل ضمیر یکدر دست فاعل العدل مفعول والواو حرف عطف الایمان عطف علی العدل ام جمله
فعل شرط فالجواب ان اسمی دخری مطلبد فی جار ایمان مجرور و مضاف نا مضاف الیه جار
مجرور خبر ان نیرانا اسم ان این با اسم وخبر جونیس جواب شرط المعنی میس اکر اکراه
کنید شما عدالت وایمان را پس بدرستی که در دست راست ما تیغها اتلک می در خشند یعنی
شعلها اتشها الغرض قرینة الاستعارة لا تنها مجاز لا بد لها من قرینة مانعة عن ارادة
المعنی الموضوع له اما امر واحد کما فی قولک رایت اسدا یرمی او اکثر ای امران او
امور یکون کل واحد منها قرینة کقوله فان تعافوا الی آخره متعلق قوله تعافوا بکل
من العدل والایمان قرینة علی ان اراد بالنیران السیوف اللامعة علی ان جواب
هذا الشرط تحاربون وتلجؤن الی الطاعة بالسیوف این از هروی شرح تلخیص است
که مطولات العروض این شعر سریع است در صدر وابتدا خبن لازم است ودر عروض وضرب
مطوی مکسوف است مطوی در نظر اوکونید که حذف کنند نصف بیت را بنامه پس بابند هی
انصاف مفعولی مکسوف انرا کونید که حذف کنند هفتم حرف متحرک را جمیع حذف کنند تا مفعولی
را با قی ماند معنولات بجای او انرا مفعولن تقطیع او اینست فان تعافوا متفاعلن فعول العدل ول
مستفعلن ایمانا مفعولن فان فی مفاعلن ایماننا مستفعلن نیرانا مفعولن قال الشاعر
وان بحری است واین شعر در مفتاح ودر بدیع البیان است وصاعقة من نصله
تنکفی بها علی ارؤس الاقران خمس سحایب اللغة قوله صاعقة هی نار تسقط من
السماء فی رعد شدید قوله تنکفی ای انکفاء است ای انقلب والباء فی قوله بها للتعدیة
این از هروی است شرح تلخیص مطول ودر حاشیه للحسنات تنکفی ای ترجع بتلک
الصاعقة الباء للتعدیة لکن لو اخذ من قولهم کفات الاناء لقلبته وقلبته فانکفا ای
انقلب لکان احسن فی المعنی علی ما لا یخفی الاقران جمع قرن وهو الکفو فی المحاربة
الصرف صاعقة اسم جنس است جنس صحیح تنکفی اثبات فعل مضارع معروف من الانفعال جنس
مهموز اللام جزم را ساکن کردند از جهت ضرورة شعر واکر معتل اللام یائی دانند من الافعال
جنس ثم روایات الاقران جمع اسم جنس جنس صحیح النحو قوله صاعقة روی بالجر علی

اضاربب

اضار رب وبالرفع علی انه مبتدا موصوف بقوله من نصله الضمیر فی نصله یرجع الی
الممدوح ای من نصل سیف الممدوح وخبره قوله تنکفی فعل جار بها مجرور معلول سلعی علی
جار ارؤس مجرور مضاف الاقران مضاف الیه خمس فاعل تنکفی ومضاف سحایب مضاف
الیه المعنی بسا صاعقه کمانند تیغ ان ممدوح است باز کرداندی صاعقه را بر سرها
هم نوردان بنج انامل ومراد از بنج سحایب انامل است الغرض قوله خمس سحایب ای انامله
الخمس التی هی فی الجود وعموم العطایا سحایب ای یصبها علی اکفائه فی الحرب فیهلکهم
بها والمراد بارؤس الاقران جمع الکثرة بقرینة المدح لان کلا من صیغة جمع القلة
والکثرة یستعار للاخر لما استعار السحاب لانامل الممدوح ذکر ان هناک صاعقة وبین
انها من نصل سیفه ثم قال علی ارؤس الاقران ثم قال خمس سحایب فذکر العدد
الذی هو عدد الانامل فظهر من جمیع ذلک انه اراد بالسحاب الانامل العروض
واین شعر بحر طویل است درصدر عروض وضرب وفعولن که در حشو مصراع
دوم است مقبوض است تقطیع او اینست وصاع فعول قتن من نص مفاعیلن لهی
تن فعولن کفی بها مفاعلن علی ار فعولن من الاقرا مفاعیلن ن خمس فعول
سحایب مفاعلن قال الشاعر وهو شاعر یزید بن مسلمة بن عبد الملک یصف فرسا
بانه مؤدب وانه اذا نزل عنه والقی عنانه فی قربوس سرجه وقف مکانه
الی ان یعود الیه واین شعر در بدیع البیان است واذا احتبی
قربوسه بعنانه علک الشکیم الی انصراف الزائر اللغة
احتبی الرجل اذا جمع ظهره وساقیه بعمامته وقد یحتبی بیدیه قوله قربوس ای
مقدم سرجه وفی الصحاح القربوس السرج القربوس بتحریک الراء لا یخفف الا فی
العلک بالفتح خاییدن اسب لکام را الشکیم والشکیمة بالشین المعجمة هی الحدیدة
المعترضة فی فم الفرس الزائر ای بانک کردن شیر الزائر یانک کننده شیر الزیارة
زیارت کردن والمراد بالزائر نفسه بدلیل ما قبله عودة فیما ارید حبا بیهی
اهاله وکذلک کل مخاطر الصرف احتبی اثبات فعل ماضی معروف من الافتعال

معتل اللام بابي قربوس رباعي است بعد اللام اول واو زيادة كرده شد است جنس صحيح واسم
جنس است واين لغة در مفصل است المالك مصدر است من نصر ينصر صحيح الكم اسم جنس منل
صحيح است النزال مصدر من نصر ينصر جنس مهموز عين الزيادة من نصر ينصر معتل عين واوي
النحو والو حرف عطف الاحرف شرط اجنبي فعل ضمير كلا روست فاعل وبوس منعول ومضاف ومضاف
اليه ملجار عنان مجرور مضاف ومضاف اليه متعلق احوي است جملة معتل شرط علك فعل ضمير كر
دروست فاعل الكم منعول الجار السرافق مجرور ومضاف الزاير مضاف اليه متعلق علك
جملة جواب شرط المعنى وجون جمع كنند لب مقدم زين خويش بعنان خويش بخايل لكام باليوع
كرد اند ان صاحبها الغرض شبه هيئة وقوع العنان في موقعه من قربوس السرج ممتدا الى
جانبي فم الفرس بهيئة وقوع الثوب موقعه من ركبتيه المحتبي ممتدا الى جانبي ظهره
فاستعار الاحتباء وهو ان الرجل ظهره وساقيه بثوب او غيره لوقوع العنان في
قربوس السرج فجاءت الاستعارة غريبة لغرابة الشبه فان قلت هل يجوز ان يقال انه
شبه هيئة وقوع العنان في القربوس ممتدا الى جانبي الفم بهيئة وقوع الحبوة
في ظهر المحتبي المحتوي ممتدا الى جانبي الساقين حتى يكون الظهر بمنزلة القربوس
والركبتان والساقان بمنزلة راس الفرس قلت الاحسن ما ذكرنا لولا ان
الركبتين متضامتين اشبه بالقربوس والثوب في الركبتين مائلا الى العلو ثم
يميل متسفلا الى الظهر كما ان الطرف الذي يلي القربوس من العنان باعلى من
الذي يلي فم الفرس العروض اين شعر بحر كامل است در ضرب مضمر است تقطيع او اذا غبت
واذا احتبى متفاعلن قربوسه متفاعلن بعنانه متفاعلن علك الشكيم متفاعلن الى انصرا
متفاعلن ف الزاير متفاعلن قال الشاعر ولما قضينا من منى كل حاجة
ومسح بالاركان من هو ماسح ۞ وشدت على دهم المهاري رحالنا
ولم ينظر الغادي الذي هو رائح ۞ اخذنا باطراف الاحاديث بيننا
وسالت باعناق المطي الاباطح اللغة الدهم جمع الادهم وهي السوداء
والمهاري جمع مهرية وهي الناقة المنسوبة الى مهرة بن حيدان بطن من قضاعة

بحر كامل
متفاعلن متفاعلن متفاعلن ۞ متفاعلن متفاعلن متفاعلن

والاباطح

والاباطح جمع الابطح وهو مسيل الماء فيه دقاق الحصى ابن الازهري
است كران مطول است الصرف دهم اسم جنس جمع صحيح المهاري اسم جنس جمع صحيح
الاباطح جمع اسم جنس جمع صحيح النحو واو حرف عطف لما حرف شرط است قضينا فعل ماضي
من جار منى مجرور متعلق قضينا كل منعول ومضاف حاجة مضاف اليه جملة فعل شرط واو حرف
عطف مسح فعل بالجار الاركان مجرور متعلق مسح من موصوله هو مبتدا ماسح خبر مبتدا جملة
صله من ان موصول باصله خويش فاعل مسح اين مسح جمله عطف بر قضينا واو حرف عطف
شدت فعل ماضي مجهول على جار دهم مجرور مضاف المهاري مضاف اليه متعلق شدت
رحال منعول ما لم يسم فاعله جمله عطف بر مسح واو حرف عطف لم ينظر فعل الغادي فاعل
وموصوف الذي اسم موصول هو مبتدا رائح خبر اين جمله صله الذي اين موصول باصله
خويش صفة للغادي واين لم ينظر جمله عطف بر شدت اخذنا فعل فاعل با جار اطراف مجرور
ومضاف الاحاديث مضاف اليه متعلق اخذنا بين ظرف ومضاف نا مضاف اليه متعلق اخذنا
جمله جواب شرط واو حرف عطف سالت فعل با جار اعناق مجرور ومضاف المطي مضاف
اليه متعلق سالت الاباطح فاعل جمله عطف بر اخذنا المعنى وهر گاه که ادا کردیم ما
از منى هر حاجتى را ودست کشید بارکان حج کسی که او کسی مالش کننده است دبسته شد
است بر سودا ناقه که منسوب است بمهره بن حيدان رختها ما ونمي بيند روز كننده
انكه او شب رونده است گرفتيم ما باطراف احاديث ميان خويش وروان است
بگردنها. ترکیب سیل آب دارد مطول شرح تلخیص آورده است معناه لما فرغنا من
مناسك الحج ومسحنا اركان البيت عند طواف الوداع وشددنا الرحال على المطايا
وارتحلنا ولم ينتظر السايرون في الغداة السايرين في الرواح للاستعجال الحذا
في الاحاديث واخذت المطايا في سرعة المضي استعار سيلان السيول الواقعة
في الاباطح لسير الابل سيرا حثيثا في غاية السرعة المشتملة على لين وسلاسة والشبه
فيما ظاهر عامي لكن قد تصرف فيه بما افاد اللطف والغرابة الغرض وقد يحصل
الغرابة بتصرف في العامية كما في قوله ولما قضينا الى اخره اذ اسند الفعل

يعني قوله سالت الى الاباطح من الابل كما في قوله تعالى اشتعل الراس شيبا وادخل الاعناق
في السيلان الرعة والبطء في سير الابل يظهران غالبا في الاعناق ويتبين امرهما في
الهوادي وساير الاجزاء يستند اليها في الحركة وتتبعها في الثقل والخفة وقد تحصل الغرابة
بالجمع بين عدة استعارات لالحاق الشكل بالشكل كما في قول امرئ القيس فقلت له لما تمطى بصلبه
واردف اعجازا وناء بكلكل ۞ الا ايها الليل الطويل فاستعار له صلبا يتمطى به اذا
كان كل ذي صلب يزيد شيء في طوله عند تمطيه ثم بالغ فجعل له اعجازا يردف بعضها
بعضا ثم اراد ان يصفه بالثقل على قلب ساهره والشدة والمشقة له فاستعار له
كلكلا ينوء به اي يثقل به والظاهر ان هذا من قبيل الاستعارة بالكناية كاليد للشمال
العروض اين شعر ما بحر طويل است فعول كه در ابتدا وحشو بيت اول ودر حشو بيت دوم
است مقبوض است عروض هر دو بيت وضرب هر دو بيت مقبوض است تقطيع او ابيات ولما
فعولن قضينا من مفاعيلن منى كل فعولن لحاجة مفاعلن ومس فعول ح بالاركا مفاعيلن
ن من هو فعول وماسح مفاعلن وشدت فعولن على دهم ل مفاعيلن مهاري فعولن رحالنا
مفاعلن ولم ين فعولن ظر ل غاد لعفاعيلن لذي فعول ورائح مفاعلن اخذنا فعولن
باطراف لمفاعيلن احادي فعولن ث بيننا مفاعلن وسالت فعولن باعناق لمفاعيلن
مطي فعول لاباطح مفاعلن قال الشاعر جمع الحق لنا في امام ۞ قتل البخل واحيى السماحا
اللغة الجمع گرد کردن وسپاه ابنوه وگروه الجموع جماعة الحق درست کردن وسزاوار شدن وواجب
گردانيدن وواجب کردن وواجب شدن وکمی را برحق بدانستن وبزدیک کسی شدن بحق وغلبه کردن
کسی را او درست بدانستن ونقیض باطل ودرست وسزاوار وسزاوار بخدا ابي ابن هر دو لغة
از دستور الاخوان است الصرف جمع فعل ماضي مجهول الحق مصدر حسن صاعق من ضرب النحو
جمع فعل ماضي مجهول الحق منعول ما لم يسم فاعله لام جار نا مجرور متعلق جمع في جار امام مجرور
متعلق جمع قتل فعل ضمير كلا روست فاعل البخل منعول واو حرف عطف احيى فعل ضمير كرد روست
فاعل السماح منعول جمله عطف بر جمله سابقه المعنى ودلد كرده شد حق از جهت سلاار مجلس امام
که كشت او بخل را وزنده كرد سخاوت را العروض اين شعر بحر رمل عروض وضرب محذوف

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ۞ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

بحر رمل
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ۞ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ودرهم

ودرهم اجزا جنين است تقطيع الابيات جمع الحق فاعلاتن لنا في فعلاتن امام فعلن بحذف الف امام
از جهت ضرورة شعر قتل البخ فاعلاتن ل وحيي فعلاتن سمحا فعلن تا بحذف الف سماحا كه
بعلت ايم است از جهت ضرورة شعر قال الشاعر وان شاعر وطامي است لم تلق قوما هم شر
لاخوتهم ۞ منا عشية يجري بالدم الوادي ۞ نقريهم لهذميات نقد بها ما كان
خاط عليهم كل زراد اللغة لم تلق الغارات اللقا ديدن دكا دادن كردن دوفا شدن
من جمع فريج از قري است القرى والقرا مهمان كردن مو ضرب اللهذم من الاسنة القاطع
فالالف بهلميات طعنات منسوبة الى الاسنة القاطعة او اراد نفس الاسنة والنسبة
للمبالغة كاحمري والقد الوطع والزراد اللدرع وسردها نسجها الصرف لم تلق جحد
بلم فعل مستقبل معروف جنس معتل اللام بابي نقري ايبات فعل مضارع معروف جنس معتل الام
بابي لهذميات جمع اسم جنس رباعي صحيح نقد ابيات فعل مضارع معروف من نصر جنس مضاعف
الزراد صيغة مبالغة است جنس صحيح من سمع النحو ما لم نلق فعل ضمير كرد روست فاعل قوما منعول هم مبتدا
شر خبر لام جار اخوة مجرور ومضاف هم مضاف اليه متعلق شر است من جار نا مجرور متعلق
شر عشية منعول وموصوف يجري فعل الوادي فاعل با جار الدم مجرور متعلق يجري اين
جمله صفة عشيه است وضمير محذوف است اي يجري فيه نقري فعل ضمير كرد روست فاعل
هم مفعول اول لهذميات منعول لدهم موصوف نقد فعل ضمير كرد روست فاعل با جار ها
مجرور متعلق نقد كلمه ما موصوله كان اسمي وخبري مطلب ضمير كرد روست اسم كان خاط
فعل على جار هم مجرور متعلق خاط كل فاعل ومضاف زراد مضاف اليه جمله خبر كان
اين كان با اسم وخبر خويش صله كلمه ما اين كلمه ما باصله خويش منعول نقد اين نقد
جمله صفة لهذميات است المعنى ملاقي نشده يه تو في مي لكه ابيات بد لا نشد بر ادران
خويش را از ما در شبانگاهي كه جاري است وادي بخون دران شبانگاه دران حال كه
مهماني ميكنيم من از قوم را نيزها را كه مي برم بدان نيزها چيزي را كه بود ان چيز كه
دوخته است بر ايشان هر زره بافنده يعني زره كر الغرض قوله نقريهم اي نضيفهم
اسنة قاطعة فنسبة نقريهم الى اللهذميات غير ملايم لان القرى انما يكون بالنسبة

الي المطعوم فشبه الطعن بالقري بجامع ايصال شي الي الباطن وجعل الطعن فردا من
افراد جنس القري لتحصل المبالغة فاطلق اسم القري علي الطعن ثم اشتق منه فقال
نقريهم ونسبه الي اللهذميات ليكون قرينة للاستعارة كذا في حاشية التلخيص وقال مولانا
سعد الملة والدين في شرح التلخيص عربي مطول فالمفعول الثاني اعني لهذميات قرينة علي ان
نقريهم استعارة وقد يكون المفعولان بحيث يكون منها قرينة كقول الحريري واقري المسامع
اما نطقت بيانا يقود الحرون الشموسا فان تعلق اقري بكل من المسامع والبيان دليل علي انه
استعارة العروض اين نظم بحر بسيط است عروض مربع بيت وحشو نقول كه درهر دو مصراع اخر
هر دو بيت است خبن است وضرب هر دو بيت مقطوع است تقطيع او اينست لم تلق قوم مستفعلن اما هم
فاعلن باشباع ضمه ميم شوراخ مستفعلن وقهم فعلن تاعني مستفعلن بيت خ فعلن ري باالديل
مستفعلن والذي فعلن نقريهم مستفعلن لهذ لي فاعلن مابين قتل مستفعلن دعا اعلن ما كان
خاستفعلن طاعلي فعلن مم كل زد مستفعلن للافعلن قال الشاعر وان كثير است عمر الرداء
اذا تبسم ضاحكا غلقت بضحكته رقاب المال اللغة عمر فرزند ابو بكر بن ابجيري والواب
بسيار بخشنده تبسم خنده كردن لا حجوان مر دواسب تيز رو لبلبل عمر شيئي تاريك سحت ابن الدستور
الاخوان است الرداء سجادر انيس ش الاديه جماعة الفلق يسته شدن كرو جانك ابوا باز نتوان شد
الصرف عمر اسم جنس جنس صحيح الرداء اسم جنس جنس معتل الام بابي الغلق مصدر من سمع حنو صحيح
النحو عمر مبتدا ومضاف الرداء مضاف اليه اذا حرف شرط تبسم فعل ضمير كه درو است فاعل ضاحكا
حال من ضمير تبسم اي شارعا في الضحك جمله فعل شرط غلقت فعل ضمير كه درو است فاعل الجار
ضحكة مجرور ومضاف ه مضاف اليه معلق غلقت رقاب مفعول ومضاف المال مضاف اليه جمله جواب
شرط اين جمله شرطيه خبر مبتدا المعني بسيار بخشنده وقتي كه تبسم كند ان
محبوب در ان حال كه شروع كننده است در خنديدن به بنده بخنديدن خوش ان محبوب
كردن ازان مالها خويش در دست خواهان مكان الغرض قوله غلقت يقال
غلق الرهن في يد المرتهن اذا لم يقدر علي افتكاكه يعني اذا تبسم غلقت رقاب
امواله في ايدي السائلين وعليه قوله تعالي فاذاقها الله لباس الجوع حيث لم يقل فكساها

لان

لان الترشيح وان كان ابلغ لكن الادراك بالذوق يستلزم الادراك باللمس من غير عكس
فكان في الاذاقة اشعار بشدة الاصابة بخلاف الكسوة وانما لم يقل طعم الجوع لانه وان
لام الاذاقة فهو مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان ان الجوع والخوف عم اثرهما
جميع البدن عموم الملابسة فان قيل المستعار له هو ما يدرك عند الجوع من الضر وانتقاع
اللون ورثاثة الهيئة علي ما مر والاذاقة لا يناسب ذلك فكيف يكون تجريدا قلنا
المراد بالاذاقة اصابتها بذلك الامر الحادث الذي استعير له اللباس كانه قيل
فاصابها بلباس من الجوع والخوف والاذاقة جرت عندهم مجري الحقيقة لشيوعها
في البلايا والشدائد كما يقال ذاق فلان البوس والضر واذاقه العذاب والذي يلوح
من كلام القوم في هذه الاية ان في لباس الجوع استعارتين احدهما تصريحية وهي
انه شبه ما غشي الانسان عند الجوع والخوف من بعض الحوادث باللباس لاشتماله علي
اللابس ثم استعير له اللباس والاخري مكنية وهي انه شبه ما يدرك من اثر الضر والالم
يدرك من طعم المر والبشع حتي اوقع عليه الاذاقة كذا في الكشاف فعلي هذا
يكون الاذاقة بمنزلة الاظفار للمنية فلا يكون ترشيحا العروض اين مصرع كامل است
در هر دو مصراع است درضرب مقطوع مضمرات تقطيع او اينست عمر الرداء مستفعلن اذا تبس
متفاعلن سم ضاحكا متفاعلن غلقت بضحـ متفاعلن كته رقا متفاعلن ب المال مفعولن باشباع
حركة اللام قال الشاعر لدي اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم
اللغة والصرف والنحو والمعني والغرض والعروض اين نظم بالاتفاق است در بيت اول و در ثاني
سيوم ذكر اول انجا حاجت نيست المعترض انجا اينست كه قوله شاكي السلاح اي تام السلاح
ملائم المستعار له فتجريد بذكر صفته قوله مقذف ملائم المستعار منه وهو المشبه به قوله لبد فيه
ترشيح استعارة الاسد للشجاع بذكر صفة ملائم المستعار له قوله اظفاره ايضا فيه
ترشيح لان هذا الوصف ملائم المستعار منه اعني الاسد الحقيقي قوله لم تقلم
ملائم المستعار له لان الظفر والقلم انما يستعملان في المستعار له قال الشاعر وان
ابو تمام است من قصيدة يرثي بها خالد بن يزيد الشيباني ويذكر اباه وهذا البيت في

ملح ابيه ويذكر علوه واين شعر در مفتاح است ويصعد حتي يظن الجهول بان له حاجة في
السماء اللغة الصعود بالام سمع الظن كمان بردن وياد بسيتي دانستن ومنهم كرد من نظر در شرح مفتاح
كه لازم وي است حتي يظن بلام الابتداء الداخلة علي الماضي وروي يظن بلفظ المضارع الصرف
نصعد اثبات فعل مضارع معروف يظن اثبات فعل مضارع معروف النحو واو حرف عطف يصعد فعل
ضمير كه در وست باز كرديده بسوي ممدوح فاعل حتي حرف جار بعد او ان مقدر ان ناصب
يظن منصوب يظن از افعال قلوب است دو مفعول خواهد الجهول فاعل يظن باز ايلاءت
اسمي وحرف مطلب لام جاره مجرور خبر ان حاجة اسم ان في جار السماء مجرور متعلق له اعني كه
متعلقات بدان كس في السماء متعلق است او ثابت ياثبت اين ان بالاسم وخبر خويش قائم مقام
دو مفعول يظن است اين يظن بتاويل مصدر مجرور حتي اين حتي معلق يصعد است
المعني بالا رفت بدان شاعر تا انكه كان برد نادان بدين سبب كه مر اين را حاجت است در اسمان
الغرض استعار الصعود لعلو القدر والارتقاء في مدارج الكمال ثم بني عليه ما يبني علي علو
المكان والارتقاء الي السماء من ظن الجهول ان له حاجة في السماء وفي لفظ الجهول زيادة مبالغة
في المدح لما فيه من الاشارة الي ان هذا انما يظنه الجهول واما العاقل فيعرف ان لا حاجة له
في السماء لاتصافه بسائر الكمالات وهذا المعني مما خفي علي بعضهم فتوهم ان في البيت
تقصيرا في وصف علوه حيث اثبت هذا الظن الكامل الجهل لمعرفة الاشياء اين از مطول وشرح تلخيص است
العروض اين بحر متقارب است در صدر وعجز هر دو عروض است تقطيع
او اينست ويصعد فعولن حتي فعولن يظن ال فعولن جهول فعولن باشباع ضمة اللام بان
فعول له حا فعولن باشباع ضمة لام بان فعول حاجة فعولن تن فس فعولن سما فعولن باشباع
كسرة همزه قال الشاعر وان العباس بن الاحنف است واين شعر در بديع البيان ودر مفتاح است
هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا فلن تستطيع اليها الصعود
ولن تستطيع اليك النزولا اللغة تعزي من عزاه اي حمله علي العزاء وهو الصبر ولن تستطيع
ان استطاعة انت الاستطاعة توانستن بر ادي كردن الصرف عزا امر حاضر معروف در اصل عزي
بود علامة جزم سقوط يا من تفعيل جنس معتل اللام بابي استان تستطيع نفي تاكيد بلن در فعل

مستقبل

مستقبل معروف صيغه وحدان مذكر حاضر است من تفعيل واليهم لن تستطيع وحدان مونث
حاضر است النحو هي مبتدا الشمس خبر مسكن مبتدا ومضاف ها مضاف اليه في جار السماء
مجرور خبر مبتدا فا حرف وعطف عز امر فعل الفؤاد مفعول عزاء مفعول مطلق وموصوف
جميلا صفه اين نثر جمله عطف بر جمله سابقه بالفاء التفريع دالست فا حرف عطف لن تستطيع فعل
ضمير كه در وست فاعل الي جار ها ضمير مجرور متعلق تستطيع الصعود مفعول الف اشباعي
است از جهت ضرورة شعر اين جمله عطف است بر جمله سابقه واو حرف عطف اين تستطيع
فعل ضمير كه در وست باز كرديده بسوي الشمس فاعل الي جار كاف مجرور متعلق لن تستطيع
النزول مفعول لن تستطيع اين الف النزولا اشباعي است اين لن تستطيع دوم عطف است
بر اين تستطيع اول ودر في المروي شرح ملخص كه از مختصرات العامل في الي الشمس والكل من المصدر
بعدهما ان جوز تقديم الظرف علي المصدر والا محذوف تفسيره الظاهر المعني ان محبوب
افتاب است جاي بودن او افتاب در اسمان است پس صبر كنانان تو دل خود را صبر
كنانيدني جميل يعني نيكو پس مركز توان بر الادي نكني تو بسوي او افتاب بر رفتن
والا مركز توان بر الادي نكند ان افتاب بسوي تو فرود امدن الغرض وانجاز البناء
علي الفرع اي المشبه به مع الاعتراف بالاصل اي المشبه وذلك لان الاصل في التشبيه
وان كان هو المشبه من جهة انه اقوي واعرف الا ان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض
يعود اليه وانه المقصود في الكلام بالنفي والاثبات كما في قوله هي الشمس مسكنها الي اخره
قوله هي الشمس تشبيه المستعار وفي تشبيه اعتراف بالمشبه ومع ذلك فقد بني الكلام علي
المشبه به اعني الشمس وهو واضح فقوله اذا جاز البناء شرط جوابه قوله فمع
جعله اي جعل الاصل كما في الاستعارة البناء علي الفرع اولي بالجواز لانه قد
طوي فيه ذكر المشبه اصلا وجعل الكلام خلوا عنه ونقل الحديث الي المشبه وقد
وقع في بعض اشعار العجم الصي عن التعجب مع التصريح باداة التشبيه وحاصله تعجبوا
من قصر ذوائبه فانما كالليل ووجهه كالربيع والليل في الربيع مايلة الي القصر وفي هذا
المعني من الغرابة والملاحة بحيث لا يخفي العروض اين نظم بحر متقارب است فعولن كه بعد هر

وابتدا هر دو بيت است مقبوض است تقطيع اوانيست هي الشم فعولن س مسك فعول مفاعلن
فعولن سما. فعولن باشباع كرم مجزوم فعول فعولن فواد فعول اعتلا فعولن جميلا فعولن وليس
فعولن يطيع فعول اليكن فعولن نزولا فعولن باشباع نعت لام قال الشاعر وهو
ابو ذويب الهزلي است واين شعر در بديع البيان ودر مفتاح است واذا المنية انشبت
اظفارها. الفيت كل تميمة لا تنفع اللغة انشبت اي علقت قوله الفيت فعل ماض مخاطب
من معتل اللام البابي من الافعال وهو مما يجري مجرى افعال القلوب في الدخول على المبتدا
والخبر كذا في كتاب لسعد الله التفتازاني والتميمة الحرزة التي تجعل معاذة يعني الاعلاق الموت تخليه
في شي ليذهب بطلت عنه الحيل كذا في الجوهري شرح تلخيص مطول الصرف انشبت
اثبات فعل ماضي معروف صيغه وحدات مذكر حاضر ثنيه بر وزن فعلية فاعل اظفار مفعول ومضاف
ها مضاف اليه جمله خبر مبتدا است واين المنية مبتدا ما خبر جزئيش فعل شرط است الفيت فعل
فاعل كل تميمة مفعول الاول لا تنفع مفعول الثاني والجملة جزاء الشرط المعنى وجون مركي قرار كند
ان مرك ناخنهارا جونيش لا يعني بياويزد باي نوعه تعويذ را نفع نكند ان تعويذ الغرض شبه
الهزلي في نفسه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع
وضرار ولا رقة لمرحوم ولا ابقاء على ذي فضيلة فاثبت للمنية الاظفار التي لا تكمل ذلك
الاغتيال في السبع بدونها تحقيقا للمبالغة في التشبيه فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية
واثبات الاظفار لها استعارة تخييلية كذا في هروي شرح تلخيص مختصر است روي انه هلك لابي
ذويب في عام واحد خمس بنين وكانوا فيمن هاجروا الى مصر فرثاهم بقصيدة منها هذا البيت
ومنها قوله اودى بني واعقبوني حسرة عند الرقاد وعبرة لا تقلع ثم حكي ان الحسن بن علي
رضي الله عنهما دخل على معاوية يعوده فلما رآه معاوية قام وتجلد وانشد وتجلدي للشامتين
اريهم اني لريب الدهر لا اتضعضع فاجابه الحسن رضي الله عنه على الفور وقال واذا المنية
انشبت اظفارها البيت كذا في هروي شرح تلخيص مطول بعضي تلميح الى قول ابي ذويب ان المنية
انشبت اظفارها البيت كل تميمة لا تنفع ذكره كلمة الى على قصر الورق كذا في شرح مفتاح كان
هروي است العروض اين شعر بحر كامل است در عروض وابتدا وضرب مضمر است تقطيع اوانيست واذا

المني متفاعلن ب انشبت اظفارها مستفعلن الفيت كل مستفعلن تميمة متفاعلن لا تنفع مستفعلن
باشباع حمت عين درر وايق كه ان المنية استعروا زيرين نوع كنايات للمنى مستفعلن بس
درصدرهم مضمر ايند قال الشاعر ولئن نطقت بشكر برك مفصحا. فلسان حالي بالشكاية
انطق اللغة نطقت ان نطقت الناطق سخن كفتن من حرب اليمن نكوبي ورا است زبان سوكند
ويليه فتن طاعت من سمع مفصحا از فصاحت است الفصاحة كشاده زبان شدن من كرم والانعام ارا
مظهر آمد الافصاح بازكي سخن كفتن وجميله ديدن از فصل لغة الشكري والشكاية والمشكات كله
كرديت وناليدن من قصر الصرف نطقت اثبات فعل ماضي معروف والبر مصدر جنس صلح مفصحا
اسم فاعل من افعال جنس صحيح الشكاية مصدر جنس معتل الام واوي النحو الواو حرف عطف الام تاكيد
ان حرف شرط نطقت فعل فاعل ما جار بشكر مجرور ومضاف ومضاف اليه ومضاف كاف مضاف اليه متعلق
نطقت جمله فعل شرط مفصحا حال الضمير نطقت فاحرف جواب لسان مبتدا ومضاف حالي مضاف واليه
ومضاف ياء متكلم مضاف اليه باء جار الشكاية مجرور جار متعلق انطق خبر مبتدا ولن مبتدا ما خبر
جزئيش جواب شرط المعنى هر ايني اكر نطق كنم من بشكر انه نيكويي كردين تو در ان حال اظهار
كمنده ام بس زبان حال من ناطق است بنا ليدن وشكايت كردن الغرض شبه الحال بانسان
متكلم في الدلالة على المقصود هذا هو الاستعارة بالكناية فاثبت للحال اللسان الذي به
قوامها اي قيام الدلالة في الانسان للمتكلم وهذا استعارة تخييلية العروض اين شعر بحر كامل
است همه اجزاءسالم انك تقطيع اوانيست واين نطق متفاعلن ب بشكر بر متفاعلن رك
مفصحا متفاعلن ولسان حا متفاعلن لي بالشكا متفاعلن ية انطق متفاعلن
قال الشاعر والنعير ليت واين شعر در مفتاح ودر بديع البيان است صحا القلب عن سلمى واقصر باطله. وعري افراس الصبا ورواحله اللغة صحا اي سلا وافاق من الصحو خلاف
السكر يقال اقصر عن الشي اذا قلع عنه اي تركه وامتنع عنه اي امتنع باطله عنه وتركه بحاله
وقيل هو على القلب اي اقصر هو عن باطله ولا حاجة اليه لصحة ان يقال امتنع باطله
عنه وترك بحاله عري اي جعل عريانا عرنيه ليسري رواحل جمع الاحلة وهي المركب
من الابل ذكرا كان او انثى من هروي الصرف صحا اثبات فعل ماضي مجهول من تفعيل جنس

معتل اللام يايي رواحل جمع اسم جنس صحيح است النحو صحا فعل القلب فاعل عن جار
سلمى مجرور متعلق صحا واو حرف عطف اقصر فعل باطل فاعل ومضاف ه مضاف اليه جمله عطف است
بر جمله سابقه المعنى وتعبير است دل از سلمى وبريده از ان سلمى باطل ان دل وخالي كرديده
است اسبان بچكي ورركيبهاي بچكي الغرض منا ال ثلث للاستعارة بالكناية والتخييليه
اورده تنبيها على ان من التخييلية ما يحتمل ان يكون تحقيقية وهي التي سماه السكاكي الاستعارة
المحتملة للتحقيق والتخييل وعند حملها على التحقيقية ينتفي الاستعارة بالكناية ضرورة فاشار
اولا الى بيان المحتمله وقال اراد زهير ان يبين انه ترك ما كان يرتكبه زمن المحبة
من الجهل والغي واعرض عن معاودته فبطلت الاته اي الات ما كان يرتكبه وكذا
الضمير في معاودته فشبه زهير في نفسه الصبى بجهة من جهات المسير كالحج والتجارة
قضى من تلك الجهة الوطر فاهملت الاتها ووجه الشبه الاشتغال التام وركوب
المسالك الصعبة فيه غير مبال بمهلكة ولا محترز عن معركة وهذا التشبيه المضمر في النفس
استعارة بالكناية فاثبت له اي بعد ان شبه الصبى بالجهة المذكورة اثبت له بعض
ما يختص بتلك الجهة اعني الافراس والرواحل التي بها قوام جهة المسير والسفر فاثبات
الافراس والرواحل استعارة تخييلية فالصبى على هذا من الصبوة بمعنى الميل الى
الجهل والفتوة كذا في الصحاح لا من الصبا بفتح الصاد وبيان الصبى صبا ضل سمع سماعا
اي لعب مع الصبيان واشار الى التحقيقية بقوله ويحتمل ان زهيرا اراد بالافراس والرواحل
دواعي النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات او اراد بها الاسباب
التي قلما تتاخذ في اتباع الغي الا اوان الصبى وعنفوان الشباب مثل المال والمنال
والاعوان والاخوان فكون الاستعارة اعني استعارة الافراس والرواحل تحقيقية لتحقق
معناها عقلا اذا اريد بها الدواعي وحسا اذا اريد بها اسباب اتباع الغي واين
انهروي بمطول كشرح مختصر است العروض اين شعر بحر طويل است فعولن كه در حشو
است وابتدا ومفاعيلن كه در عروض فصل است مقبوض است تقطيع اوانيست صحا القل
فعولن ب عن سلمى مفاعيلن واقصر فعول باطله مفاعلن وعن فعولي افراس

مفاعيلن صبا فعولن رواحله مفاعلن بسكون اللام قال الشاعر وهو در بديع
البيان است الضاربين بكل ابيض مخذم. والطاعنين مجامع الاضغان اللغة
المخذم القاطع ازهروي مطول مخذم بكسر الميم والخاء والذال المعجمة تيغ برات الصراح
والضغن الحقد ومجامع الاضغان معنى واحد كناية عن القلوب الصرف مخذم اسم آلة
جنس صحيح الاضغان جمع ضغن است اسم جنس جنس صحيح النحو الضاربين صفة موصوف
محذوف الرجال الضاربين باء جار كل مجرور ومضاف ابيض مضاف اليه وابيض صفة موصوف محذوف
است اي بكل سيف ابيض ولن لا ينصرف است مجرور بصورة رفعه مخذم صفة بعد صفة سيف
اين واو حرف عطف الطاعنين عطف است بر الضاربين مجامع مفعول الطاعنين
ومضاف الاضغان مضاف اليه المعنى ستودن مردانيكه زننده كانند هر تيغي براق
است سقيل است يعني بصيقل كرده شده است ودرخشنده است وبرنده است ومردانى
كه نيزه زننده اند جايي جمع شدن كينها را يعني زننده اند دلها را مجامع الاضغان
معناه واحد وهو كناية عن القلوب الغرض قوله مجامع الاضغان كناية عن القلق
والمطلوب هذه الكناية هي القلوب عين صفة ولا نسبة العروض اين شعر بحر كامل است
وابتدا مضمر است وضرب مقطوع مضمر است هو طبع او انيست الضاربي مستفعلن
ن بكل ابيـ متفاعلن ض مخذم متفاعلن والطاعني مستفعلن ن مجامعل
متفاعلن اضغان مفعولن باشباع كسره نون قال الشاعر وهو زياد الاعجم است
واين شعر در بديع البيان ودر مفتاح است ان السماحة والمروة والندى. في قبة
ضربت على ابن الحشرج اللغة السماحة اي الفتوة والسخاوة يعني جوانمردي
كردن وجوانمرد شدن المروة اي كمال الرجولية الندى العطا ابن الحشرج اسم الرجل
السماحة اسم جنس است جنس صحيح للمروة بر وزن فعوله است اسم جنس جنس معتل اللام واوي الندى
اسم جنس جنس معتل الام يايي الحشرج جنس صحيح رباعي است النحو ان اسمي حرف مشبه بالفعل السماحة
اسم ان والمروة عطف بر السماحة الندى معطوف است بر المروة في جار قبة مجرور متعلق خبر
مبتدا فيه موصوف ضربت فعل ماضي مجهول ضمير بكلمة رد بعست بازكردن يسوي قبة مفعول

مالم يسم فاعله على جار اين مجرور ومضاف للخروج مضاف اليه متعلق ضربت حملة صفة
قبة للمعنى يسني كسخاوة س ممدوح وعطا ان ممدوح دريغ خيمه ات ممدوح بليك
كرده مثلو دليت برخروج ان كنايت كه ممدوح كمال سخاوة وكمال العروة وكمال عطا دارد وهمتا
مذكور بجميع وجه ازو منفك بنيسود العرض الثالثة من اقسام الكناية الكناية والمطلوب
بها نسبة ولم يرد بالتخصيص الحصر اذ لا وجه كورهنا كقول زياده الاعجم ان السماحة الي اخره
فانه اولا فتراك التصريح ارادات يبث اختصاص ابن الحشرج بهذه الصفات اي ثبوتها
له سواء كان على طريق الحصر اولا فتراك التصريح باختصاصه بها بان يقول انه مختص بها
او نحوه الي الكناية بان جعلها في قبة مضروبة عليه انتهى شرح تلخيص مردي مطول
است ودر حاشيه تلخيص فلجاء اعرابي الي روضة رسول الله صلى الله عليه وسلم وانشد
ياخير من دفنت في القبر اعظمه وطاب من طيبهن القاع والاكم نفسي الفداء
لقبر انت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم فهتف هاتف انا غفرناك بهذين
البيتين وارجو من الله الكريم الاعزان يغفر لقاري البيتين وكاتبهما انشاء الله
وذلك الاعلى الله العزيز العروض ان سو بحر كامل است در صدر ودر ابتدا
وضرب اضارات تقطيع اوانيت ان السما مستفعلن حة والمرو متفاعلن وة
والزري متفاعلن في قبة مستفعلن ضربت علب متفاعلن ن الحشرج مستفعلن
باشباع كسرة جيم قال الشاعر وان ابو تمام است في مرثية ابي نهشل بن محمد بن حميد
حين استشهد ابن نعم در بديع البيان است **تردى ثياب الموت حمرا فما اتى**
بها الليل الا وهي من سندس خضر اللغة تردى بن تردت الثوب اي اخذته رداء
از هروي مختصر وتردى ارتدى است التردي رداء بر افكندن السندس ديبا تنك الخضر سبز
والاخضر سبز الاحضر الصرف تردى اثبات فعل ماضي معروف من سلحشور مثال الام يابي
السندس اسم جنس است الخضر جمع اسبكون الضاد جمع اخضر است حمر جمع احمر است النحو
تردى فعل ضمير بكه درويت فاعل ثياب مفعول ومضاف للموت مضاف اليه حمرا حال الاثياب
الموت فا حرف عطف كلمه ما نافيه اتى فعل بحارها مجرور متعلق ما اتى الليل فاعل الاحرف

والاستثناء لغو اوحال واست هي بتقديره جار سندس مجرور موصوف خضر صفة
اين جار مجرور خبر بتقدير است جمله حال است ازها بجاكه ان باز كرديده است سيبويه باب
الموت حمرا فا الي عطف است برجله سابقه المعنى يعني ان الشهيد جامها سوى الارض
حال كسوح انديس بنابل شب بلاد جامه بكرحال الخبيث كه ازجامها كه باين جامه كه
كشته شده است از سندس سبز اندا ين كنايت است ازجامها بجنت يعني او بهشتي كشت
الغرض ارتدى الثياب الملطخ بالدم فلم ينقص يوم قتله ولم يدخل في ليلة الا وقد
صارت الثياب من سندس خضر من ثياب الجنة فقد ذكر لون الحمرة والخضرة والقصد
من الاول الكناية عن القتل ومن الثاني الكناية عن دخول الجنة وما في هذا البيت
من الكناية فقد بلغ من الوضوح الي حيث يستغني عن البيان ولا يخفيه الامن لا يعرف
معنى الكناية اين ازهرديه مطول است كه ان شرح تلخيص است العروض ابن نعم بحر
طويل است عروض مقبوض است تقطيع اوانيت تردى فعولن ثياب المو مفاعيلن ت حمرا
فعولن فما اتى مفاعلن بها الليل فعولن ل الا وهي مفاعيلن ي من س فعولن
دس خضر مفاعيلن قال الشاعر وان شاعر دعبل است بروزن نغح وابن شرح در بديع
البيان است **لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب براسه فبكى** اللغة
لا تعجبي از عجب العجيب شكفت ماندن لرياسج سلم بسكون اللام من اسماء الرجال الذي من الاخوان سلم
نام زني است از مفصل لغة شيب ومشيب پيري وپير شدن من ضرب از مفصل لغة الصرف
لا تعجبي فعل فاعل با حرف ندا سلم منادى مرخم است در اصل يا سلمي بوده الوندا خلاف كرده
يا سلم مندا من حار رجل مجرور متعلق لا تعجبي است ضحك فعل المشيب فاعل الجار راس مجرور ومضاف
ه مضاف اليه متعلق ضحك جمله صفة رجل است فا حرف عطف بكى فعل ضمير كه در وست فاعل جمله
عطف است برجمله سابقه المعنى عجب ملا تو يا سلمي انمردي مادازين مردي كه غم
است كه خنديد پيري برسر اوپس كريست ذلك الرجل فظهور المشيب لا يقابل البكاء الا انه
قد عبر عنه بالضحك الذي معناه الحقيقي يقابل البكاء ويسمى الثاني ايهام التضاد لان
المعنيين قد ذكر اللفظين يوهمان بالتضاد نظرا الي الظاهر ويدخل فيه اي في الطباق

بالتفسير الذي سبق ما يختص باسم المقابلة ولان جعل السكاكي وغيره قسما برأسه من
المحسنات المعنوية العروض ابن شعر بحر كامل است در صدر وعجز مصراع اول مصرا است
در عروض وضرب خلاست ولان امنت كه حذف كرده علن از متفاعلن جس اوردم شود بجاي ان
فعلن تقطيع اوانيت لا تعجبي متفعلن يا سلم من مستفعلن رجل فعلن ضحك المشي متفاعلن ب براسه
متفاعلن فبكى فعلن قال الشاعر وان بو دلامة است وابن شعر در بديع البيان است
ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل اللغة
ما احسن چه نيكو است الافلاس مفلس كرديدن ومفلس شدن الصرف ما احسن صيغه تعجب است جنس صحيح است
الافلاس مصدر است من افعال جنس صحيح است النحو نزد سيبويه كلمه ما مبتدا نكره است وما بعد
او خبر است بمعنى ما احسن الدين والدنيا شيء من الاشياء لا اعرفه جعل الدين والدنيا
حسنا ونزديك اخفش كلمه ما موصولة وخبر او محذوف است بمعنى ما احسن الدين والدنيا الذي
جعل الدين والدنيا حسن شيء عظيم اذا ظرف ومضاف اجتمعا فعل ضمير كه در وست فاعل
او جمله مضاف اليه اين ظرف متعلق ما احسن است واو حرف عطف اقبح الكفر والافلاس عطف است
بر احسن الدين والدين بالجار الرجل مجرور متعلق اذا اجتمعا كه در اقبح محذوف است بقرينه
بلا اي ما اقبح الكفر والافلاس اذا اجتمعا بالرجل وبقرينه ورد ربالا بالرجل محذوف است
اي ما احسن الدين والدنيا بالرجل كه جمع در اذا اجتمعا بالرجل فاقبح المعنى
حرى از چيزها كه نيكوتر است من از اكر امده است دين ودنيا ايكو وقتي كه جمع شوند
از مرد ويد دم الغرض مقابلة الثلاثة بالثلاثة يعني قول الي الثلاثة ما احسن الدين
الحاضر اي الحسن والدين والغنى ثم بما يقابله من القبح والكفر والافلاس على
الترتيب العروض ابن شعر بحر بسيط است در عروض وابتدا وضرب تمام است
تقطيع اوانيت ما احسن مستفعلن دين ود فاعلن دنيا اذا مستفعلن تمعا
فعلن واقبح ل مفاعلن كفر ول فاعلن افلاس بال مستفعلن رجل فعلن قال
الشاعر البحتري است في وصف الابل انضاء العواسر كس سيرها في السفر
كالقسي المعطفات بل الاسهم مبرية بل الاوتار اللغة

القسي جمع قوس است القوس كمان قسي واقواس وقياس جماعة از مفصل لغة
المعطفات اي المحنيات من عطف العود وعطفه خناه الاسهم جمع سهم مبرية اي
منحوتة من براه اي نحته النحت تراشيدن من ضرب الاوتار جمع وتر الوتر زه كمان
الصرف كان جار القسي مجرور موصوف المعطفات صفة اين جار مجرور خبر مبتدا
محذوف اي هي كالمعطفات بل حرف عطف الاسهم عطف است بر القسي مبرية
حال است الاسهم بل حرف عطف الاوتار عطف است الاسهم المعنى ان مانة
شتران تجي كانها اند ومتوكر ده شد بلكه مجيء تيركشته اند لاغري حال كه تراشيده
شده اند بلكه مجيء زهها كان كشته اند الغرض وقد يكون الجمع بين ثلثة امور
كقول البحتري كالقسي الي اخره جمع بين القوس والسهم والوتر وقد يكون بين
اربعة كقول بعضهم للمعلبي الوزير انت ايها الوزير اسمعيلي الوعد شعيبي
التوفيق يوسفي العفو محمدي الخلق وقد يكون بين اكثر كقول ابن رشيق
اصح واقوى ما سمعناه في الندى من الخبر المأثور منذ قديم احاديث يرويها
السيول عن الحيا عن البحر عن كف الامير تميم فانه ناسب فيه بين الصحة والقوة
والسماع والخبر المأثور والاحاديث والرواية وكذا ناسب ايضا بين السيل والحيا
والبحر وكف تميم ما في البيت الثاني من الصحة الترتيب في العنعنة بصاغر عن
كابر كما يقع في سند الاحاديث فان السيول اصلها المطر والمطر اصله البحر
على ما يقال والبحر اصله كف الممدوح على ادعاء الشاعر انتهى مرويه مطول شرح
تلخيص العروض اين شعر بحر خفيف است در صدر سالم است ودر ضرب تشعيث
است وباقي در جملة اجزاء خبن است تشعيث انرا كويند كه حذف كنند حرف
متحرك از وتد مجموع چنانكه حذف كنند عين فاعلاتن با للام فاعلاتن بجاي ان
مفعولن ارند تقطيع اوانيت كالقسي ل فاعلاتن معطفا مفاعلن ت بل الاس
فعلاتن م مبري فعلاتن ية بل الا مفاعلن اوتاري مفعولن باشباع كرده
قال الشاعر وان عمرو بن معديكرب **اذا لم تستطع شيئا فدعه**

وجاوزه الي ما تستطيع اللغة لم تستطع اذا استطاعت است الاستطاعة
توانستن جاوزنا ان مجاوزة است المجاوزة كذشتن الصرف لم نستطع بجد
فعل مستقبل معروف من استفعال جنس معتل عين ولوي جاوز اوحاضر معروف من
مفاعلة جنس معتل عين ولوي النحو الاحرف شرط لم تستطع فعل ضمير ك دروست
فاعل شيا مفعول جملة فعل شرط واجواب دع امر فعل فاعله مفعول جملة جواب
شرط واو حرف عطف جاوزنا فعل فاعله مفعول الي جار كلمة ماموصوف تستطيع
فعل ضمير ك دروست فاعل ضمير مفعول محذوف است اي تستطيع جملة صفة كلمة ما اين كلمة
ما مجرور الي متعلق جاوزنا است اي جاوز جملة عطف بر جملة شرطيه سابقه المعني جون
نتواني موجري را بس بكذار تواني جيزرا وبجاوز بكن توازان جيز بسوي جيزي كه
بتواني تو ان جيزي را الغرض من المعنوي الارصاد ويسميه بعضهم التسهيم وهو ان
يجعل قبل العجز من الفقرة او البيت ما يدل عليه اذا عرف الروي والروي الحرف
الذي يبني عليه اواخر الابيات او الفقر ويجب تكريره في كل منها وقيد بقوله اذا
عرف الروي لان من الارصاد ما لا يعرف به العجز لعدم معرفة حرف الروي كما في قوله
تعالي وما كان الناس الا امة واحدة فاختلفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي
بينهم فيما فيه اختلفوا او فيما اختلفوا فيه وكقوله احلت دمي من غير جرم وحرمت
بلا سبب يوم اللقاء كلامي ۞ فليس الذي حللته بمحلل وليس الذي حرمته بحرام
فانه لو لم يعرف ان القافية مثل سلام وكلام لربما توهم ان العجز بمحرم فالارصاد
في الفقرة نحو قوله تعالي وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون وفي
البيت نحو قول الشاعر اذا لم تستطع الخ العروض اين شعر بحر طويل است صدر
وابتدا وحشو عصب استعروض وضرب ومقطوف است تقطيع او اينست الالم
تستطع شيا مفاعيلن فاعلن فعولن وجاوزه مفاعيلن الي ما تس مفاعيلن
تطيع فعولن قال الشاعر وان شعر در مفتاح است قالوا اقترح شيا نجد لك طبخه
قلت اطبخوا الي جبة وقميصا اللغة قوله اقترح من اقترحت عليه شيا اذا

سالته اياه من غير روية وطلبته علي سبيل التكلف والتحكم لا من اقترح الشي
اذا ابتدعه ومنه اقترح الكلام لا رحاله فانه غير مناسب علي ما لا يخفي اين ان
هر ويا مطول سوء تلخيص است نجد لك اجاده است الاجادة اهدى بحب بين
الشي اين از هر وي مطول است الصرف اقترح امر حاضر معروف من افعال جنس
صحيح النحو قالوا فعل ضمير ك دروست فاعل اقترح امر فاعل شيا مفعول اين فعل وفاعل
ومفعول جملة مقول قالوا نجد فعل ضمير ك دروست فاعل لام جار كاف مجرور متعلق نجد طبخ
مفعول نجد ومضاف ه مضاف اليه جملة جواب امر است معرفا مجزوم قلت فعل فاعل
اطبخوا فعل فاعل لام جار يا متكلم مجرور متعلق اطبخوا جبة مفعول اطبخوا واو حرف
عطف قميصا عطف بر جبة جملة مقول قلت اين ملت جواب قالوا انجهت معني
المعني گفتند ايشان بمن تو جيزي را تا نيكو كنيم طعام ترا بر پختن اورا گفتم من بپزيد
شما از جهت من جبه را و پيراهن را الغرض من المعنوي المشاكلة وهي ذكر الشي
بلفظ غيره لوقوعه في صحبته ذلك الغير محققا كما في قول الشاعر قالوا اقترح الي اخره
فقوله اطبخوا الي اي خيطوا ذكر خياطة الجبة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبة طبخ الطعام
ونحو قوله تعالي تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك حيث اطلق النفس علي ذات
الله تعالي كانه قال ما في ذاتك مذكوره بلفظ النفس لوقوعه في صحبة قال قايل النفس
غالبا يطلق علي المركب من الروح والبدن وبهذا المعني لا يجوز اطلاقه علي
الله تعالي وانما اطلق هنا لمصاحبة قوله نفسي والمراد به الذات لا المركب من
الروح والبدن فلا يرد ان اطلاق النفس علي الله تعالي بحور من الايات كما في
هذه الاية وغيرها فكيف تكون هنا من قبيل المشاكلة فالجواب ما قلنا العروض
اين شعر بحر كامل است درصدر وحشو مصراع اول وابتدا مضمرات ودر ضرب مقطوع است
تقطيع او اينست قالوا قترح مستفعلن شيا نجد مستفعلن لك طبخه متفاعلن قلت اطبخوا
مستفعلن لي جبة متفاعلن بتن وقميصا فعلاتن قال الشاعر وان بحتري است واين
شعر در بديع البيان ودر مفتاح است اذا ما نهي الناهي فلج بي الهوي ۞ اصاخت

الي الواشي فلج بها الهجر اللغة قوله لج از لجاجة است اللجاج واللجاجة ستيزيدن من
ضرب يضرب ايضا اللجاج لزوم مرادات الهوي دوست دلستن من سمع اصاخت اي استمعت
الواشي النمام الهجر بفتح الهاء از كسي بريدن ديموده كفتن كلاما من نصر ينصر الصرف
لج اثبات فعل ماضي معروف جنس مضاعف اصاخت اثبات فعل ماضي معروف من افعال جنس معتل عين
وادي الواشي اسم فاعل من ضرب يضرب جنس لفيف مفروق النحو صدر النحو اذا حرف شرط لم تستطع
نهي فعل ضمير ك دروست فاعل شيا مفعول جملة فعل شرط واجواب دع امر فعل فاعله مفعول جملة
جواب شرط واو حرف عطف جاوزنا فعل فاعله مفعول الي جار كلمة ماموصوف تستطيع
فعل ضمير ك دروست فاعل ضمير مفعول محذوفات اي تستطيعه جملة صفة كلمة ما اين كلمة ما مجرور الي متعلق
جاوزنا اين جاوز جملة عطف بر جملة شرطيه نهي فعل الناهي فاعل جملة فعل شرط فا حرف عطف
لج فعل با جار يا متكلم مجرور متعلق لج الهوي فاعل اين جملة عطف بر فعل شرط اصاخت فعل
ضمير ك دروست فاعل الي جار الواشي مجرور متعلق اصاخت فا حرف عطف لج فعل با جار ها مجرور
متعلق لج الهجر فاعل لج جملة عطف بر اصاخت اين اصاخت جملة جواب شرط المعني وقتي
كه باز دارد باز دارنده بس لازم كردم بمن محبت گوش كرد ان محبوبه بسوي سخن جين بس
لازم كردم بمن ترك محبت يعني جون باز دارد باز دارنده از محبت محبوبه بس لجاج كنم من
محبت ان محبوبه گوش كرد ان محبوبه بسوي سخن جين بهر جه او ميگويد از اسباب
ترك محبت لجاج كند من بدان محبوبه ترك محبت الغرض من المعنوي المزاوجة
وهي ان يزاوج اي يوقع المزاوجة علي ان الفعل سند الي ضمير المصدر كما في قوله
وقد حيل بين العير والنزوان اولي الظرف اعني قوله بين معنيين في الشرط والجزاء
والمعني يجعل معنيان واقعان في الشرط والجزاء مزوجين في ان يرتب علي كل منهما
معني رتب علي الاخر كقوله اذا ما نهي الناهي ومعني من جبها فلج بي الهوي ولزمني
اصاخت الي الواشي اي استمعت الي النمام الذي يسعي حديثه وتزينه فصدقته
فيما افتري علي فلج بها الهجر زاوج بين نهي الناهي واصاختها الي الواشي الواقعين
في الشرط والجزاء في ان رتب عليها لجاج شي وقد يتوهم من ظاهر العبارة ان المزاوجة هي

ان تجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجزاء كما جمع في الشرط بين نهي الناهي ولجاج الهوي
وفي الجزاء بين اصاختها الي الواشي ولجاج الهجر وهو فاسد اذ لا قايل المزاوجة في مثل قولك اذا جاءني
زيد فسلم علي اجلسته وانعمت وعليه وما ذكرنا هو الماخوذ من كلام السلف وان اثر هرويه مختصر
شرح تلخيص است العروض اين شعر بحر طويل است فعولن كه درحشو است ومفاعيلن كه در عروض
است مقبوض است تقطيع او اينست اذا ما فعولن نهي الناهي مفاعيلن فلج فعولن بي الهوي مفاعلن
اصاخت فعولن الي الواشي مفاعيلن فلج فعولن بها الهجر مفاعلن باشباع حمت رقال الشاعر
وان شاعر بحتري است فو بالله الذي لم يبقها القدم بلي وغيرها الارواح والديم
اللغة قوله لم يبقها اي لم يبلها اي لم يمحها ولم يذهبها وان الاعفولت العفو از زوي وجوم از كسي كذاشتن
ونيكوي بمن فعل ديكر كسي ثبت نامد احسان ونابديد كردن اثر وبسيار كردن از فضل قال الجوهري
واحد الرياح وقد يجمع علي ارواح لان اصلها الواو وانما جاءت الياء لانكسار ما قبلها فاذا رجعوا
الي الفتح عادت الي الواو وكقولك اروح الماثور وتروحت بالمروحة والديم اي الرياح
والامطار الصرف لم يعف جحد بلم درفعل مستقبل معروف است جنس معتل لام وادي الارواح جمع
اسم جنس معتل عين وادي الديم اسم جنس جنس معتل عين يابي است النحو فو امر فعل
فاعل با جار الدار مجرور وموصوف التي اسم موصول لم يعف فعلها مفعول القدم فاعل
جملة صلة التي او الي اصلا خوبش صفة الديار بلي حرف ايجاب يجعل النفي السابق ايجابا
واو حرف عطف است با حال است غير فعل ها مفعول الارواح فاعل واو حرف عطف الديم
عطف است بر الارواح اين جملة عطف است بر جملة سابق با حال است المعني ايست
تو بچامها يي انك نابديد نكرده است ازخانها قدم يعني دايم بودن ابكي كرد انيده است
ازخانها الا ليادها ويايانها الغرض من المعنوي الرجوع وهو العود الي السابق
بالنقض اي بنقضه وابطاله لنكته كقوله قف بالديار التي لم يعفها القدم يعلم بيا
تطاول الزمان وتقادم العهد عاد الي ذلك الكلام ونقضه بقوله بلي وغيرها الارواح
والديم اي الرياح والامطار والنكتة اظهار التحير والتوله كانه اخبر اولا بما لا تحقق
له ثم افاق بعض الافاقة فنقض الكلام السابق قايلا بلي عفاها القدم وغيرها

الافواج والديم ابن هروي شرح تلخيص كه ان مختصرات العروض ابن شعر بحر بسيط دنت
دن عروض وضرب وابتلاه وفاعلن كه درحشو مصراع دوم است خبن ابتدا خبن اعزاكوينه كه حذف
كنك دوم حرفيدر ساكن را تقطيع او اينت فن ماللا مستفعلن للتي فاعلن لم يعما
الا مستفعلن قدم فعلن ملجي وعمي مفاعلن بوعا الفعلن ارواح ودمستفعلن ديم فعلن
قال الشاعر واين شعر در بديع البيان است اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه
وان كانوا غضابا اللغة السماء جمعها اسمان واسمات واسمان وسماوات
والاسمياء والاسمية والسمي جماعة از دستور الاخوان غطانا بالجمع غضب است الغضب
خشم وخشم كرفتن وبعدي تعالي من باب علم الصرف اسما واسم جنس است جنس معتل اللام
واوي است غضابا جمع اسم جنس صحيح النحو اذا حرف شرط نزل فعل السماء فاعل لجار ارض
مجرور معضاف قوم مضاف اليه معلق نزل جمله فعل شرط رعينا فعل فاعل مفعول جمله جواب
شرط واو حرف عطف ان مخففه كان اسمي وخبري ميطلبلد واو ضمير اسم كانت غضابا
خبر كانت اين جمله معطوف است بر محذوف ايله ان ما كانوا غضابا وان كانوا غضابا والجملتان
في موضع الحال اي سنوا نا كونهما خالية عن غضاب وكونهما غير خالية عن غضاب المعني
اونتي كه زيدايد مطر زمين قوم بجراييم مال اسمانرا يعني نبات راكرجه بايشان
غضب كنند كان الغرض من المعنوي الاستخدام وهو ان يراد بلفظ له
معنيان احدهما اي المعنيين ثم يراد بضميره اي بالضمير العايد الي ذلك اللفظ
معناه الاخر او يراد باحد ضميريه احدهما اي احد المعنيين ثم يراد بالاخر اي بضميره
الاخر معناه الاخر وفي كلاهما يجوز ان يكون المعنيان حقيقيين وان يكونا مجازيين
وان يكونا مختلفين فالاول وهو ان يراد باللفظ احد المعنيين وبضميره معناه الاخر
لقوله اذا نزل السماء الي اخره اراد بالسماء الغيث وبضميره في رعيناه النبت وكلا
المعنيين المجازي واين ازهروي مختصرات كه ان شرح تلخيص استدر بحر سوم
حامي اورده است وقد لا بلا اتصال الذاتي المجازة بين المحلين صورة كما في
تسميه المطر سماء فان السماء اسم للسحاب والكلام بجلاك فاطلك ومنه قيل

لتقو

سقف البيت سماء قال الله تعالي فليمدد بسبب الي السماء اي السقف
ثم المطر ينزل من السماء وكان بينهما اتصال صورة لا معني اذ لا مناسبة
بين معني المطر ومعني السحاب بوجه فسمي المطر باسمه في قولهم ما زلنا
نطا السماء حتي اتيناكم اي كنا في طين بسبب المطر حتي وصلنا اليكم
وقول الشاعر اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا اي الاذا نزل
المطر بارض قوم ونبت الكلا رعيناه وان كانوا رعين غضابا ولم تلتفت
الي غضبهم العروض اين شعر بحر وافر است عروض وضرب منطوف است
ابتلا وحشو مصراع دوم عصب است تقطيع او اينت اذا نزل ل مفاعلتن
سماء بارمفاعلتن ض قوم فعولن رعناه مفاعيلن مابنباع حمت وان كانوا
مفاعيلن غضابا فعولن قال الشاعر وان بحتري است واين دربديع البيان است
فسقي الغضا والساكنيه وانهم شبوه بين جوانح وضلوع اللغة
الغضا درخت نامه شبوه ارشبوب است الشبوب ايخ بلان اتش اوزرنده وير
اتكيختن اتش جانحة يعني جوانح جماعة الضلع والضلع استخوان بهلو الاضلع والضلوع
والاضلاء جماعة الصرف الغضا اسم جنس معتل اللام واوي است شبوا اشبا ر مفاضي
معروف جنس مضاعف من نصر جوانح جمع اسم جنس صحيح النحو فا حرف عطف است سقي فعل
ضمير كه درو مستتر است ذكر دلنه بسوي مطر فاعل الغضا مفعول واو حرف وعطف الساكني عطف
است بر الغضا علامت نصبي است نون ساقط شد بسبب اضافت واين اضافت لفظيست
ولهذا دخل الالف واللام في الساكنين واو حرف عطف ان اسمي وخبري ميطلبلد
هم اسم ان است كه بازكردنده بسوي الساكنين شبوا فعل فاعل مفعول بين ظرف ومضاف
جوانح مضاف اليه لا ينصرف است سوبين دلائد از جهت جمع منتهي واو حرف عطف
ضلوع عطف بر جوانح اين جمله خبر ان است اين ان جمله عطف بر جمله سابقه بالحال است
المعني پس ابر اللازم مطر درختي كه نام وي غضا است واهل ان غضا را وبديجي كه ايشان

ازو درخت اتش غضا را ميان جوانح وضلوع دردل الغرض اراد باحد ضميري الغضا اعني
المجرور في الساكنيه المكان الذي فيه شجر الغضا وبالاخر اعني المنصوب في شبوه النار
الحاصلة من شجرة الغضا وكلاهما مجازي اي اوقدوا بين جوانحي نار الغضا يعني نار
الهوي التي تشبه نار الغضا اين ازهروي شرح ملخص است كه ان مختصرات را نقطول
نو العروض اين شعر كامل است درحشو مصراع اول وابتدا اضمار استدر عروض بيت تقطيع است
تقطيع او اينت فسقي الغضا متفاعلن والسكني مستفاعلن وانهم متفاعلن شبوه
بي مستفعلن تحوانح متفاعلن وضلوع فعلاتن قال الشاعر كيف السلو وانت حقف
وغصن وغزال لحظا وقدا وردفا اللغة السلو از سلواست التسلي زايل ثلث
المدغنتي سلو وسلوان بي غم شدن ودرمعروي است سلو اي ذوال العشق الحقف ريك
توده الروافة جماعة الصرف السلو انبات فعل مضارع معروف است جنس معتل اللام واوي است
نصر حقف اسم جنس صحيح للافسام جمع است جنس صحيح النحو السلو افعل ضمير كه درو است
فاعل كيف مفعول واو حال لا ان است مبتدا حقف خبر واو حرف عطف غصن عطف بر حقف واو
حرف عطف غزال عطف است بر غصن لحظا مميز واو حرف عطف قدا عطف است بر لحظا
وردفا عطف است بر قدا المعني چكونه ارام كيرم وحال انكه تو توده ريك هستي وشاخ
واهو هستي يعني توله ريك هستي ازروي سرين وشاخ هستي ازروي تن واهو هستي
ازروي لحظ يعني نكريستن الغرض ومن المعنوي اللف والنشر وهو ذكر متعدد علي
التفصيل او الاجمال ثم ذكر ما لكل واحد من احاد هذا المتعدد علي التفسير من غير تعيين
ثقة اي الذكر بدون التعيين لاجل الوثوق بان السامع يرده اليه اي يرد ما لكل
الي ما هو له لعلمه بذلك بالقراين اللفظية او المعنوية فالاول وهو ان يكون ذكر المتعدد
علي التفسير ضربان لان النشر اما علي ترتيب اللف بان يكون الاول من المتعدد
في النشر للاول من المتعدد في اللف والثاني وهكذا الي الاخر واما علي غير ترتيب
اللف سواء كان معكوس الترتيب كقوله كيف السلو وانت حقف وهو النقا من الرمل
وغصن وغزال لحظا وقدا وردفا فاللحظ للغزال والقد للغصن والردف للحقف

شبه

سببه الكفل في العظم والاستدارة اين ازهروي مطول ومختصرات شرح تلخيص
العروض اين شعر خفيف است درحشو مصراع اول ودر ابتدا خبن است تقطيع او اينت
كيف اسلو فاعلاتن وانت حق متفعلن ف وغص فاعلاتن وغزال فعلاتن لحظا
وقد مستفعلن ا وردفا فاعلاتن قال الشاعر وان ابو العتاهية است واين شعر
دربديع البيان است درحاشيه اروين شعر مثلث است واين شعر دريمفتاح است
علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة
اللغة الجدة توانكري وتوانكري حاوة اي داعية الي الفساد اي مفسدة وهي ما يدعو صاحبه
الي الفساد الصرف الجدة بتشديد الدال اسم جنس مضاعف مفسدة اسم مصدر بلا نصر وكذلك
الثاني جنس صحيح است النحو ورواية ان الشباب بكسر الهمزة والمروي من الشاعر وهو
لا الذي العتاهية بفتح العين علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة اين بيت
مفتاح است كه ان هروي است علمت فعل فاعل يا حرف ندا مجاشع منادي وموصوف
ابن صفه ومضاف مسعدة مضاف اليه مجاشع را فتح دلديد زيرا چون منادي مفرد با صفه
كنك باين واقع وابن مضاف باسد سوى علمى ديكر بنيت المنادي علي الفتح مع
الابن مثل يا ابن عمر ايس يا مجاشع بن مسعدة اين جمله نداسه معترض است ان اسمي
وخبري ميطلبلد الشباب اسم ان واو حرف عطف الفراغ عطف بر الشباب واو حرف
عطف الجدة عطف است بر الفراغ مفسدة خبر ان للام جار المرء مجرور معلوم مفسدة
است اي مفسدة حتي اين ان با اسم وخبر خويش قايم مقام دو مفعول علمت است
المعني دانستم من اي مجاشع پسر مسعدة بدرستي كه جواني وفراغ يعني صحت
تن وتوانكري مفسده است مرمرد را يعني ايب مجاوز كند صاحب خودرا بسوي فساد
مركدامي فعل يعني فعل كامل اي سبب الفساد لان المفسدة تجي للسببية كما في قوله عليه السلام
الولد مبخلة ومجبنة اي سبب البخل والجبن الغرض ومن المعنوي الجمع وهو ان يجمع
بين متعدد في حكم وذلك المتعدد قد يكون اثنين كقوله تعالي المال والبنون زينة الحيوة
الدنيا وقد يكون اكثر نحو قول ابي العتاهية علمت يا مجاشع الي اخره اين شرح تلخيص است

کدان مروي است مطول ودر مروي شرح مفتاح اورده است قوله اي حزلة وحجما يدعو المرء الي الفنان وذلك ان الشباب داع الي اتباع الهوي والفراغ علم وانه والجدة حصول اسباب من خارج العروض اين نوع بحر رجز است مستفعلن كه در ابتدا اشتر اولات ودر حشو مصراع سيوم است سالم است باقي همه اجزا حشو است جزا بتدا مصراع سيوم كدان طي است تقطيع او اينست علمت يا مفاعلن مجاشع ب مفاعلن غ والجدة مفاعلن غفلة مفعلن للمرء اي مستفعلن يء مفسدة مفاعلن بسكون تا در مصراع است كه در حال وقف ما است قال الشاعر وان الوطواط است واين شعر در مفتاح است ما نوال الغمام وقت ربيع ،، كنوال الامير يوم سخاء فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء اللغة نوال عطا الغمام ابركه افاق دا بوسد البدرة ده هزار درم اين از دستور الاخوان است العين زر الصرف نوال اسم جنس جنس معتل عين واوي الغمام اسم جنس جنس مضاعف البدرة اسم جنس جنس صحيح العين اسم جنس جنس معتل عين النحو كلمه ما نافية اسمي وخبري وبرطليه نوال اسم كلمه ما ومضاف الغمام مضاف اليه وقت ظرف ومضاف ربيع مضاف اليه اين ظرف متعلق نوال است كاف بمعني مثل واين مثل خبر كلمه ما ومضاف نوال مضاف اليه يوم ظرف ومضاف سخاء مضاف اليه اين ظرف متعلق نوال دوم است فا حرف عطف ولاي علة داست نوال مبتدا ومضاف الامير مضاف اليه بدرة خبر ومضاف عين مضاف اليه جمله عطف بجمله سابقة واو حرف عطف نوال مبتدا ومضاف الغمام مضاف اليه قطرة خبر ومضاف ماء مضاف اليه اين جمله عطف بجمله سابقة المعني نيست عطاء ابر وقت ربيع مهچو پادشاه روز سخا زيرا عطاء ابر قطره است عطاء پادشاه بدره است واجاب هذا الشاعر شاعر واحد وغيره هذا الشعر مع نظيره المقصود فقال ما عطاء الامير يوم سخاء ،، كعطاء السحاب يحيي الجميع فعطاء الامير يحيي لعوم كعطاء السحاب وقت ربيع الغرض من المعنوي التعريف وهو ايقاع تباين بين امرين من نوع في المدح او غيره كقول الشاعر ما نوال الغمام الي اخره النوع الاخر نوع واحد وهو العطاء ووقع

بينهما

بينهما تباينا ما بينا وبدرة عين الي نوال الامير واسناد قطرة ماء الي نوال الغمام او حاسه مفتاح العروض اين نوع بحر خفيف است در صدر بيت اول مالم است باقي همه اجزاء هر دو بيت حشو است تقطيع او اينست ما نوال ل فاعلاتن غمام رق مفاعلن ت ربيع فعلات ،، كنوال ل فعلاتن امير يو مفاعلن م سخا فعلاتن فنوال ل فعلاتن امير بدرة مفاعلن رة عين فعلاتن ،، ونوال ل فعلاتن غمام قط مفاعلن رة ماء فعلاتن قال الشاعر وان متلمس است ولا يقيم على ضيم يراد به ،، الا الاذلان عير الحي والوتد ،، هذا على الخسف مربوط برمته ،، وذا يشج فلا يرثي له احد اللغة ضيم اي ظلم العير الحمار الوحشي والاهلي الخسف بالخاء المعجمة وفتح السين وسكونها اي الذل وقيل حزما وبلده بستان خشك قوله برمته هي قطعة حبل بالية يشج اي يدق ويشق راسه فلا يرثي اي لا يرق ولا يرحم الصرف ضيم اسم جنس جنس معتل عين يائي العير اسم جنس جنس معتل عين يائي الخسف اسم جنس صحيح است رمة اسم جنس جنس مضاعف يشج اثبات فعل مضارع مجهول جنس مضاعف من نصر يرثي نفي فعل مستقبل معروف جنس معتل لام يائي من ضرب النحو لا نفي فعل على جار ضيم مجرور متعلق لا يقيم مراد فعل مجهول ازا ضمير كه در وست يا ذكر الله ميبوي ضيم مفعول ما لم يسم فاعله لجاره مجرور يا ذكر ذيله ميبوي مستثنى منه كه عام مقدر است اي لا يقيم احد على ظلم مراد ذلك الظلم بذلك الاذلان جار مجرور متعلق مراد واين براد جمله صفة ضيم الا حرف استثناء لغو الا ذلان فاعل لا يقيم عير بدل است از الاذلان ومضاف الحي مضاف اليه واو حرف عطف الوتد عطف بر عير يا بر مرفوع خبر مبتدا محذوف اي احدهما عير الحي والثاني الوتد هذا مبتدا على جار الخسف مجرور متعلق مربوط است ومربوط خبر مبتدا است با جار رمة مجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق مربوط واو حرف عطف ذا مبتدا يشج فعل مضارع مجهول ضميركه دروست مفعول ما لم يسم فاعله جمله خبر مبتدا اين جمله عطف اين جمله سابق فا حرف تفريع يرثي فعل لام جارها مجرور متعلق لا يرثي احد فاعل لا يرثي المعني اقامت نميكند بر ظلمي كه قصد كرده شود مي بوي هيچكس مكر دو خوار يكي خر قبيله الحي كه بر وي بسته شود

ونيز خوار است يعني هميشه بسته ميشود وديكري ميخ است كه يعني هر دم او جنبانيده است ميشكافته ميشود ودايم كوفته ميشود پس بر حال او يكي نگيرد او را هيچكس الغرض ذكر العير والوتد ثم اضاف الي الاول الربط مع الخسف والي الثاني الشج على التعيين فان قلت هذا وذا متساويان في الاشارة الي القريب فكل منهما يحتمل ان يكون اشارة الي العير والي الوتد فلا يتحقق التعيين وحينئذ يكون الحسن من قبيل اللف والنشر قلت لا نسلم التساوي بل في حرف التنبيه ايماء الي ان القريب منه اقل فان مطلق تنبيه ما يكون اشارة الي غير الحي ولو سلم فسواء جعلت هذا اشارة الي عير الحي وذا الي الوتد او بالعكس يحصل التعيين غاية ما في الباب ان التعيين يحتمل وجهين فليتامل واين در مروي مطول است كركه تلخيص است العروض اين نوع بحر بسيط است در صدر فاعل كه در حشو بيت اول است بر عروض وضرب هر دو بيت ودر ابتدا فاعلن كه در حشو بيت دوم است در مصراع دوم خبن است تقطيع او اينست ولا يقيم مفاعلن م على فعلن ضيم يرا مستفعلن د به فعلن الا الاذ مستفعلن لان عير الح مفاعلن ي والوتد فعلن ومستفعلن هذا على الخسف مستفعلن فاعلن مربوط برم مستفعلن مته فعلن وذا يشج مفاعلن فلا فعلن يرثي لها مستفعلن احد فعلن قال الشاعر وان وطواط است فوجهك كالنار في ضوئها ،، وقلبي كالنار في حرها اللغة ضيم اي ظلم العير الحمار الوحشي والاهلي الخسف بالخاء المعجمة وفتح السين وسكونها اي الذل وقيل حزما وبلده بستان خشك قوله برمته هي قطعة حبل بالية يشج اي يدق ويشق راسه فلا يرثي اي لا يرق ولا يرحم الصرف ضيم اسم جنس جنس معتل عين يائي العير اسم جنس جنس معتل عين يائي الخسف اسم جنس جنس صحيح است رمة اسم جنس جنس مضاعف يشج اثبات فعل مضارع مجهول جنس مضاعف من نصر يرثي نفي فعل مستقبل معروف جنس معتل اللام يائي من ضرب النحو لا نفي فعل على جار ضيم مجرور متعلق لا يقيم مراد فعل مجهول او ضمير در وست باز كردنده ميبوي ضمير مفعول ما لم يسم فاعله با جاره مجرور باز كردنده ميبوي مستثنى منه كه عام مقدر است اي لا يقيم احد على ظلم مراد ذلك الظلم بذلك الاذلان جار مجرور متعلق براد واين براد جمله صفة ضيم الا حرف استثناء لغو الا

الاذلان فاعل لا يقيم عير بدل است از الاذلان ومضاف الحي مضاف اليه واو حرف عطف الوتد عطف بر عير يا مرفوع خبر مبتدا محذوف اي الذي احدهما عير الحي والثاني الوتد هذا مبتدا على جار الخسف مجرور متعلق مربوط است اخر در مربوط خبر اللغة الوجه روي واول چيزي وذات چيزي وقبله سوي الاوجه والوجوه جماعة النار اتش الصرف الوجه اسم جنس جنس معتل فا واوي است النار اسم جنس جنس معتل عين واوي است النحو فا حرف عطف است وجه مبتدا ومضاف كاف مضاف اليه كاف بمعني مثل خبر ومضاف النار مضاف اليه في جار ضوء مجرور ومضاف ها مضاف اليه متعلق معني تشبيه اين جمله عطف بجمله سابقة المعني پس روي تو مهچو اتش است در روشنايي ان ودل من مهچو اتش است در حرارت سوختن ان الغرض من المعنوي الجمع مع التفريق وهو ان يدخل شيئان في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كما في وجهك كالنار الي اخره ادخل قلبه ووجه الحبيب في كونهما كالنار ثم فرق بينهما بان جهة ادخال الوجه في النار من جهة الضوء وادخال القلب الا من جهة الحرارة والاحراق كذا في العروي مطول شرح تلخيص وقيل بعبارة اخري في العروي مختصر شرح تلخيص ادخل قلبه ووجه الحبيب في كونهما كالنار ثم فرق بان وجه الشبه في الوجه الضوء واللمعان في القلب الحرارة والاحراق العروض اين نوع بحر متقارب است در صدر وابتدا مقبوضات ودر عروض وضرب محذوف است تقطيع او اينست فوجه فعول ك كالنا فعولن ر في ضو فعولن ءها فعل ،، وقلبي فعولن كالنا فعولن ر في حر فعولن رها فعل قال الشاعر وان شكر ابو طيب است واين شعر در مفتاح است حتى اقام على ارباض خرشنة ،، تشقى به الروم والصلبان والبيع للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا ،، والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا اللغة اقام اي الممدوح وهو سيف الدولة وانما خص الخاتمة معنى التسليط علاما اهلي فقال على ارباض جمع ربض وهو ما حول المدينة خرشنة وهي موضع من بلاد الروم الصلبان جمع صليب النصارى والبيع جمع بيعة جمع بكسر البا وسكون البا وهي معبد النصارى الصرف اقام اثبات فعل ماضي معروف جنس معتل عين واوي من افعال الارباض جمع اسم جنس جنس صحيح خرشنة بروزن فعللة اسم رباعي است جنس صحيح الصلبان جمع اسم جنس جنس صحيح البيع اسم جنس جنس معتل عين

باي النحو حتي متعلق بالفعل في البيت السابق اعني قاد المقانب يعني قاد العساكر حتي اقام حول هذه المدينة وقد شغيته الروم وهذه الاشياء ابن ازهرني مطول سرح تلخيص است اوام فعل ضمير بكدر وست باز كرديد بسوي سبق الدولة فاعل علي جار اد باض مجرور ومضاف خرشنة مضاف اليه متعلق اقام تستقي فاعل لجار ومجرور باز كرديد بسوي مملوح متعلق بستقي الروم فاعل ولو حرف عطف الصلبان عطف علي الروم ولو حرف عطف البيع عطف علي الصلبان ان سبي جمله حال است ضميري كه در اقام است لام اسمي مجرور اين جار مجرور خبر است كلمه ما موصوله نكحوا فعل فاعل صله ما ضمير موصول محذوف است اي ما نكحوه ولو حرف عطف القتل عطف علي السبي ما ولدوا عطف علي ما نكحوا ففي هذا البيت عطف المعمولين علي العاملين المختلفين وذلك انه عطف القتل علي السبي وهو مجرور باللام وعطف ما الثانية علي ما الاولي وهو مرفوع بالعامل المعنوي وهذا جائز بسبب تقديم الجار والمجرور ويجوز ان يكون كلمة ما مصدرية لما بعده بتاويل المصدر يعني للسبي جزاي للسبي نكاحهم واعلم اقام الشاعر كلمه ما في ما نكحوا وما ولدوا مقام من لتوافق ما التي في المصراع الثالث وهو ما جمعوا وما زرعوا ولان في التعبير عنهم بلفظ ما دلالة علي الاهانة كانهم ليسوا ذوي العقول وابن الحماسة ملحض السبي والنهب ما جمعوا عطف است بر القتل ما ولدوا والنار ما زرعوا عطف بر النهب ما جمعوا المعني كند ممدوح لشكر را تا اقامت كرد ان ممدوح بر كرد شهر ما روم حال است كه ما يجب بسبب ان ممدوح روم وجليسها نصاري ومعبد نصاري مر سيف الدولة كرد را است چيزي كه نكاح كردند ايشان ان چيز را يعني فرزندان ايشان وبراي تاراج كردن ولا است چيزي كه جمع كردند ايشان ان چيز را اسبي مال ايشان الغرض من المتنوي الجمع والتفسير وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه فقد جمع في هذا البيت شفاء الروم بسبب الممدوح اجمالا لانه يشتمل القتل والنهب والسبي وغير ذلك ثم قسم في البيت الثالث وفصل ما للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا ولم يقل من نكحوا ومن ولدوا لتوافق قوله والنهب ما جمعوا والنار

مادزعوا ولان في التعبير عنهم بلفظ ما دالة علي الاهانة وقلت المبالاة بهم حتي كانهم ليسوا من ذوي العقول وذكر صاحب المفتاح قبل هذا البيت قول المتنبي شعر الدهر معتذر والسيف منتظر وارضهم لك مصطاف ومرتبع وقال فقد جمع في البيت الاول ارض العدو وما فيها في كونها خالصة للممدوح ثم قسم في هذا البيت المذكور فيما رأينا من نسخ ديوان ابي الطيب وما وقع عليه الشروح يوافق لما اورده المصنف وهو قوله الدهر معتذر بعد قوله للسبي ما نكحوا ابيات كثيرة وابن ازهري مطول است كه ان شرح ملحضات العروض اين شعر بحر بسيط است فاعلن كه درجنو مصراع دوم او بيت است سالم است باقي همه خبن است توطيع اوانيت حتي اقام مستفعلن علي فعلن ارباض خر مستفعلن شنه فعلن تستقي به ر مستفعلن روم وص فاعلن صلبان ول مستفعلن بيع فعلن للسبي ما مستفعلن نكحوا فعلن والقتل ما مستفعلن ولدوا فعلن والنهب ما مستفعلن جمعوا فعلن والنار ما مستفعلن زرعوا فعلن قال الشاعر وهو حسان بن ثابت في صفة الصحابة واين شعر در مدح است

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم ** او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا ** سجية تلك منهم غير محدثة ** ان الخلائق فاعلم شرها البدع

اللغة حاولوا اي طلبوا اشياعهم اي اتباعهم وانصارهم سجية اي عزيزة وخلق الخلائق جمع خليقة وهي الطبيعة والخلق البدع جمع بدعة وهي في الاصل الحدث في الدين بعد الاستكمال والمراد هنا مستحدثات الاخلاق لا ما هو كالغرائز الصرف حاولوا اثبات فعل ماضي معروف من مفاعلة جنس معتل عين واوي اشياع جمع اسم جنس جنس صحيح البدع اسم جنس جنس صحيح النحو قوم خبر مبتدا محذوف اي هم هم قوم اذا ظرف مضاف حاربوا فعل فاعل جمله مضاف اليه اذا اين ظرف معمول ضروا فعل فاعل جمله صفه قوم است عدو مفعول ضروا است او حرف عطف حاولوا فعل فاعل النفع مفعول في حرف جار اشياع مجرور ومضاف هم مضاف اليه متعلق حاولوا نفعوا فعل فاعل جمله حال است از ضمير حاولوا متعلق ولهذا حاولوا عطف است بر ضروا تلك مبتدا سجية خبر مقدم سجية مجرور متعلق سجية غير خبر بعد خبر ومضاف محدثة

مضاف اليه ان اسمي وحرفي مطلق الخلائق اسم ان فاعلم فعل فاعل جمله معترضه شر مبتدا ومضاف ها مضاف اليه البدع ايشان دشمنان خود را وقتي كه جنگ ميكردند ايشان با طلب ميكردند ايشان نفع را در اتباع خويش واياري دهنان خويش را در ان حال كه محقق سود كردند ايشان ان ايشان خصلت وسرشت است عزيز كه ديگر است بدرستي كه محدثات اخلاق پس بدان تو بدي ان بدع است الغرض اين بطو تقسيم است اولا پس جمع است ثانيا لانه قسم في البيت الثاني في كونها سجية حيث قال سجية تلك منهم ابن ازهري شرح ملحص العروض اين شعر بحر بسيط است در عروض وضرب هر دو بيت ودرحشو مصراع دوم كه در بيت دوم است خبن توطيع اوانيت قوم اذا مستفعلن حاربوا فاعلن ضروا عدو مستفعلن وهم فعلن او حاولن مستفعلن نفع في فاعلن اشياعهم مستفعلن نفعوا فعلن سجية مفاعلن تلك من فاعلن هم غير مح مستفعلن دثة فعلن ان الخلا مستفعلن ئق فاعلم فعلن شرها متعلن بدع فعلن قال الشاعر وهو ابو الطيب استدلال شعر در مدح البيان است وابو الطيب يصف قوما بالشجاعة في الحرب

ساطلب حقي بالقنا ومشايخ ** كانهم من طول ما التثموا مرد ** ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا ** كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا

اللغة القناة بتره وكاد بر القنى والقنوات جماعة المشايخ الذين جاوزوا الاربعين اهول القتال التثموا ان اللثام است الالتثام بستن لسام بر دهن ولسام بكر الام دهان بند المرد كوشيدن جمع امرد است الامرد في دليل ثقال ثلة وطاير علي الاعداء وثبات علي اللقاء اذا لاقوا اي حاربوا الاعداء خفاف مسرعين الي الاجابة اذا دعوا الي كفاية مهم وملاقية خطب كثير اذا شدوا اي صالوا وحملوا لان واحد منهم يقوم مقام جماعة اي بذل الواحد منهم الالوف عند الملاقات قليل اذا عدوا الصرف القناة اسم جنس جنس معتل لام وادي المشايخ جمع اسم جنس التثموا اثبات فعل ماضي معروف من افتعال مهموز التاء المنقوط متقوطين علي التاء المثلث ومهموز جنس صحيح است النحو ساطلب فعل ضمير بكدر وست فاعل حق مفعول

ومضاف يا متكلم مضاف اليه با جار القنا مجرور در اصل القناة بود تا را حذف كردند القناة اين مضاف است از جهت ضرورة شعر بلكه ترخيم در غير منادي جايز است از جهت ضرورة شعر چنانچه در لا اصبحت حبالكم وما واصبحت منك ساحقة اللمام اصله امامه فرخم واو حرف عطف مشايخ عطف است بر القنا موصوف كاف اسمي وحرفي ميطلبد هم اسم كان من جار طول مجرور ومضاف كلمه ما موصول التثموا فعل فاعل جمله صله ما اين كلمه ما موصوله با صله خويش مضاف اليه طول است جار مجرور متعلق معني تشبيه است مرد خبر است اين كان با اسم وخبر خويش جمله صفة مشايخ ثقال صفة بعد صفة اذا ظرف ومضاف لاقوا فعل فاعل جمله مضاف اليه اذا اين ظرف معمول ثقال است خفاف صفة بعد اذا دعوا متعلق خفاف وكذلك كثير اذا شدوا وقليل اذا عدوا واكر ثقال را بارفع بخوانند وخبر مبتدا محذوف بدارند اي هم ثقال وجمله صفة مشايخ بدارند اي هم ثقال وجمله صفة مشايخ بدارند اين وجه نحو رواست اما تركيب بخلاف مبتدا مي شود واين وجه بعيد است المعني سرانجام طلب ميكنم من حق خود را با نيزه وسالخوردگان چنانچه كه ايشان از درازي انكه دهن بند ميبستند ايشان امردان اند وايشان فوجي گران بر دشمنان وقتي كه ملاقي ميشوند يعني جنگ كنند سبك اند چون خوانده شوند بسيار اند چون حمله كنند واندك اند چون شمرده شوند العروض وقد يطلق التقسيم علي امرين اخرين احدهما ان تذكر احوال الشي مضافا الي كل حال من تلك الاحوال ما يليق به كقول ابي الطيب ساطلب حقي الي اخره ذكر احوال المشايخ واضاف الي كل منها ما يناسبها وهو ظاهر ابن ازهري مطول است كه ان شرح تلخيص است ذكر في البيت اربعة احوال واضاف الي كل واحد منها ما يليق بها العروض اين شعر بحر طويل است فعولن كه در صدر وحشو بيت اول است وابتداء بيت اول وعروض هر دو بيت است مقبوض است توطيع اوانيت ساطل فعول بحقي بالمفاعلن قنا وفعول مشايخ مفاعلن كان فعول هم من طو مفاعيلن بالاشباع حمت ميم ل ملت فعول تموم رد مفاعيلن ثقال فعول

الا لا فعولن مفاعيلن حذف فعولن الا لا عروضها على كثير فعولن الا سالم ومفاعيلن قليل فعولن الا عد ولمفاعيلن قال الشاعر ابن شعر در بديع البيان است
وشوها، تعاودني الحصانة الوغي بستليم مثل الفنيق المرحل اللغة
شوها بن شاهت الوجوه قبحت الافرس شوها ومحيطة محمودة يراد بها سعة اشداقها
وقيل الافرس فيح الوجه لما اصابها من شلايل الحرب تعاودها اي تسرع الي صاحبها
الوغى اي ستعنيت في الوغى وهو الحرب بستليم اي لابس لامة وهي الدرع
والياء للملابسة والمصاحبة مثل الفنيق وهو الفحل الكريم عند اهله المرحل من
رحل البعير اشخصه عن مكانه والاسله اي سدوني وهي من نفسي لا بس درع
لكمال الاستعداد الذي الحرب بالغ في الصفه بالاستعداد للحرب حتي انتزع منه
مستعدا اخر در ع اين ازهر وي مطول است كه ان شرح ملخصات الصرف شوها
بروزن فعلاء است اسم فاعلات از باب سمع مذكر اين اشوه لست جنيد احور
حوراء اسم فاعل اصله است در خاصيت باب در تصريف بنج كنج ولكنة كه اسم فاعل
سمع شش كونه اصله است بيان لزنس يكي بروزن افعل اصله است جنس معتل
عين واوي است صلة اسم فاعل من نصر جنس صحيح المرحل اسم مفعول من تفعيل
جنس صحيح است النحو وا و معني رب اي رب فرس شوهاء رب حارف من حروف
وموصوف شوها صفة فتح دال دال شوها بابناوين كه لا ينصرف است بتانيث ولزوم
تانيث اين جار مجرور متعلق تعاود است يا متعلق الدركت محذوف است تعاود فعل
ضمير كه درست فاعل جملة صفه بعد صفه فرس است بلجار باء متكلم مجرور اين يا تعديه
را است اين جار مجرور متعلق تعاد باجار مستليم مجرور اين جار مجرور حال است
از يا متكلم كه در في است وقيل بدل من ني وفيه ان المظهر لا يبدل من المضمر المخاطب
والمتكلم بدل الكل مثل صفت مصدر محذوف اي تعدو عدوا مثل عدو الفنيق المرحل
صفة الفنيق است المعني بسا اسب فراخ كلما بابد رونكه مي دوانيد مرا سوي حرب
كه خواهند جنك است با درانيد بستليم يعني با زرهي زره بوشنده ذكر مثل الفنيق يعني

ما نند نخلي كه سوار نيست بر وي برسال كرده شد الغرض مثل الاقسام الحلوان بدخول
الباء المعية والمصاحبة في المنتزع منه نحو قول الشاعر وسوها الي اخر العروض
ان شعر بحر طويل است عروض وضرب مقبوض است تقطيع او اينست وشوها فعولن
تعاودني مفاعيلن الي ما فعولن ربح الوغى مفاعلن بستل فعولن تم مثل ل
مفاعيلن فنيق ل فعولن مرحل مفاعلن قال الشاعر وان ثناه بن سلمة الحنفي
است اين شعر در بديع البيان است فلئن بقيت لارحلن لغزوة
تحوي الغنائم او يموت كريم اللغة تحوي اي تجمع الغنائم جمع غنيمة است الغنيمة اسم مالي
كه بدل از خواسته كافران بقهر وغلبه الصرف تحوي كه تا ثنا فعل مضارع معروف جنس لفيف
مقرون من ضرب الغنائم جنس صحيح است النحو فلئن اللام موطئة القسم اي فوالله واو قسم
نظم الله مقسم به لام جواب قسم ان حرف شرط بقيت فعل فاعل فعل شرط لام تاكيد
ارحلن فعل فاعل لام جار غزوة مجرور متعلق لارحلن اين جملة جواب قسم لفظا وجواب
شرط معني چنانكه در ما تل والله ان اتيتني لاكرمنك در كافيه وغير ان مذكور است
تحوي فعل ضمير كه درو هست فاعل الغنائم مفعول الجملة صفة غزوة وتري تحوي الغنائم فالظرف
منصوب بارحلن كذا في حوري مطول الشرح ملخص او يموت منصوب بان مضمرة كانه
قال الا ان يموت كريم يعني بالكريم نفسه المعني سوگند بحق خدا كه هر اينه اگر باقي بمانم من
هر اينه روانه شوم از جهت غزوه كه جمع كنيم غنيمتها را يا بميرد بزرگ يعني ان كس الغرض
ان يموت كريم يعني بالكريم نفسه فكانه انتزع من نفسه كريما مبالغة في كرمه فلذا لم يقل
او اموت وهذا بخلاف قوله انا اعطيناك الكوثر فصل لربك اذ لا معني للانتزاع
ما يكون بين التجريد وغيره سطر ان الحاجة الي هذا التقدير لحصول التجريد بدونه
ولا ترجيح عليه وبهذا يسقط ما قيل انه اراد في البيت نظرا لانه من باب الالتفات
من التكلم الي لانه اراد بالكريم نفسه ورد بان التجريد لا ينافي الالتفات بل هو
طبع بان تجريد المتكلم نفسه في ذاته ويجعلها مخاطبا لنكتة كالتوبيخ في تطاول ليلك
بالاثمد ان هروي مطول شرح ملخص العروض اين شعر بحر كامل است در ابتدا اضمار است

ولا ضرب مقطوع است تقطيع او اينست فلئن بقي متفاعلن ت لارحلن متفاعلن لغزوة
متفاعلن تحوي الغنا متفاعلن ئم او يموت مستفعلن ت كريم فعلاتن قال الشاعر اين
شعر در بديع البيان است يا خير من يركب المطي ولا يشرب كاسا بكف من بخلا
اللغة المطية شتر بر نشستن المطايا جماعة المطي نيك رفتن سقا يشرب از شرب
الشرب بالحركات الثلث اشاميدن سمع الصرف المطي بوزن فعول است در اصل
مطوو واو دوم را با يا بدل كرديد مطوي شد بعد واو اول را با يا بدل كرديد
ويا در يا ادغام كرديد وما قبل يا كسره دادند مطوي شد جنس معتل لام واوي من
نصر فاعل هر جمع كه بروزن فعول باشد اس معتل لام واوي ان واو را يا كنند
وما قبل دي بكسره اي تخفيف چون دلي ودلي وحقو وحقي اين در تصريف
پنج گنج است اخر مرتبه جحد لا يشرب اثبات فعل مضارع معروف جنس صحيح النحو
يا حرف نداخير منادي مضاف من موصول يركب فعل ضمير كه درو هست فاعل
المطي مفعول ولا يشرب فعل ضمير كه درو هست فاعل الف اشباعي است اين فعل با فاعل
خويش صله من اين من با صله خويش مضاف اليه كو است اين كو مجرور با است
متعلق لا يشرب است اين لا يشرب عطف است بر يركب اين يركب صله من اين من مضاف
اليه خير است الغرض منها ما يكون بطريق الكناية نحو قوله يا خير الي اخره اي يشرب الكاس
بكف جواد فقد انتزع من الممدوح جوادا يشرب هو الكاس بكفه على طريق الكناية
لانه اذا نفي عنه الشرب بكف البخيل فقد اثبت له الشرب بكف كريم ومعلوم انه يشرب
بكف نفسه فهو ذلك الكريم وقد خفي هذا على بعضهم فلم يفهمه فزعم ان الخطاب
ان كان لنفسه فهو تجريد والا فليس من التجريد في شيء وانما هو كناية عن كون
الممدوح غير بخيل ولم يعرف ان كونه كناية لا ينافي التجريد وانه وان كان
الخطاب لنفسه لم يكن قسما براسه ويكون الخلل في قوله ومنها مخاطبة الانسان
نفسه اين از هروي شرح ملخص است كه مطول است العروض اين شعر بحر
منسرح است ار صدر سالم است ما قي همه اجزا مطوي اند مطوي از كويند كه حذف كنند

حرف چهارم ساكن را تقطيع او اينست يا خير من مستفعلن يركب لم فاعلات المطي ولا
مفتعلن يشرب كا مفعولات سا بكف فاعلات من بخلا مفتعلن قال الشاعر وان او طيب
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال
اللغة يسعد از اسعاد اسب الاسعاد موافق كردن در كريستن الصرف يسعد امر غايب
معروف من افعال جنس صحيح النحو لا اسمي وخبري مطلق خيل اسم لا عند ظرف مضاف كاف
مضاف اليه اين ظرف متعلق تهدي است تهدي فعل ضمير كه درو هست فاعل ها مفعول اين جملة
خبر لا است واو حرف عطف لا مال برفع با تنوين عطف است بر محل لا خيل فا تفريع لا
است ليسعد امر فعل النطق فاعل ان حرف شرط لم يسعد فعل الحال فاعل اين جملة
فعل شرط است اين شرطي است مستغني از جزا المعني نيست اسب نزديك تو كه
مال تا داده تا مايل بسوي ممدوح جزاء له على احسانه فليسعد النطق ان لم يعنك الحال
على مجازاته بالمال الغرض منها مخاطبة الانسان نفسه وبيان التجريد فيها انه ينتزع
من نفسه شخصا اخر مثله في الصفة التي سيق لها الكلام ثم يخاطبه كقول ابي الطيب
لا خيل الي اخره اراد بالحال الغني فكانه انتزع من نفسه شخصا اخر في فقده في فقد
الخيل المال ومثله قول الاعشي ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا
ايها الرجل واين از هروي شرح تلخيص است كه ان مطول است العروض اين
شعر بحر بسيط است فاعلن كه در حشو مصراع اول است خبن است وعروض وضرب
مقطوع است تقطيع او اينست لا خيل عن مستفعلن دك تهدي فعلن ها ولا مستفعلن
مال فعلن فليسعد مستفعلن نطق ان فاعلن لم يسعد مستفعلن حال فعلن
قال الشاعر وان امرء القيس استحيي فرساله ما بنه لا يعرف وان اكثر العلق
فعادي عداء بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضح بماء فيغسل
اللغة في الصحاح العداء بالكسر الموالات بين الصيدين يصرع احدهما على اثر الاخر
في طلق واحد بين ثور ونعجة اراد بالثور الذكر من بقر الوحش وبالنعجة الانثي منها دراكا
متتابعا فلم ينضح بماء فيغسل مجزوم معطوف على ينضح اين در هروي شرح ملخصات

كه مطول الصرف العلا مصدر است من مفاعله جنس معتل اللام واوي دراكا مصدر است من افعال جنس ثباتا ان اثباتا فلم ينضح جمل فعل مستقبل معروف جنس صحيح من فتح يفعل اثبات فعل مضارع مجهول است جنس صحيح من ضرب النحو علا فعل ضمير كه درويست فاعل علا مفعول مطلق است من طرف مضاف ثور مضاف اليه واو حرف عطف نجمته عطف است عشر دراكا حال است از ضمير كه در عادي است اي متداركا فا حرف حال است لم ينضح فعل ضمير كه درويست فاعل با جار ما مجرور متعلق لم ينضح است اين جمله حال است بعد الحال فا حرف عطف است يغسل فعل ماضي جمع مضارع مجهول است ضمير كه درويست مفعول مالم يسم فاعله اين جمله عطف است بر ينضح المعني انه تصيد علا وفرسه انه لا يعرف وان كان اكثر العلا والغرض ادعي الشاعر ان جواده لا يميل عنه الي جانب الاوصوب الكرامة والوطاء علي اثره وهذا ممكن عقلا ممتنع عادة العروض اين شعر بحر طويل در عروض وضرب مقبوض است تقطيع او اينست فعادي فعولن علا في مفاعيلن ثور فعولن ونجمه مفاعلن دراكا فعولن فلم ينضح مفاعيلن بماء فعولن فيغسل مفاعلن با شباع كرده قال الشاعر **وتكرم جارنا مادام فينا ؞ ونتبعه الكرامة حيث مالا** اللغة تتبع ان اتباع است الاما سيلبز و في فرائد مال از و است الملحسد لن يعني ضرب الصرف تتبع اثبات مضارع معروف من افعال مال الثلث ماضي معروف النحو واو حرف عطف تكرم فعل ضمير كه درويست فاعل مفعول ومضاف با مضاف اليه مادام اسم جري مطلبه ضمير كه درويست با زكرد نسبوي جار مادام مجرور با مجرور ان جار مجرور حد مادام ان كلمه ما كه در مادام است مصدريه است بمعني مدة دوام لهي مدة كونه فينا اين مدة متعلق بتكرم است واو حرف عطف است نتبعه فعل ضمير فاعل ضمير مفعول اله الكرامة مفعول دوم حيث ظرف نصب بالفعل ضمير كه درويست باز كرد نسبوي جار فاعل الف اشباعي است اين جمله مضاف اليه حيث است اين حيث متعلق نتبع اين معه عطف بر تكرم المعني كرامي ميكنيم ما مهمان خود را مدة بودن ان مهمان در با و در پي

بكنام

ميكنانيم با كرامت انجا كه ميل ميكند ان مهمان الغرض ادعي الشاعر ان جاره لا يميل عنه الي جانب الا وهي وسل الكرامة والوطاء علي اثره ممكن عقلا ممتنع عادة اين شعر بحر وافر است در حشو مصراع اول عصب است ودر عروض وضرب مقطوف است تقطيع او اينست ونكرم جا مفاعيلتن رنا مادا مفاعلتن م فينا فعولن ونتبعه مفاعلتن كرامة حم مفاعلتن ث مالا فعولن قال الشاعر وان ابو نواس است **واخفت اهل الشرك حتي انه ؞ لتخافك النطف التي لم تخلق** اللغة اخفت انا خافت است الاخافت ترسانيدن تخاف از خوف است الخوف والمخافت والحقيقة ترسيدن من علم النطق جمع نطفه است النطفة اب پشت الصرف اخفت اثبات فعل ماضي معروف من افعال جنس معتل عين واوي تخاف اثبات فعل مضارع معروف النطق جمع اسم جنس جنس صحيح النحو واو حرف عطف است اخفت فعل فاعل اهل مفعول ومضاف الشرك مضاف اليه حتي حرف جار ان حرف مشبه بالفعل ضمير شان اسم ان لام تاكيد تخاف فعل كاف مفعول النطف فاعل وموصوف التي اسم موصول لم تخلق فعل مجهول ضمير كه درويست باز كرد نسبوي موصول مفعول مالم يسم فاعله اين جمله صله التي اين موصول با صله خويش بتاويل مصدر مجرور حتي متعلق اخفت المعني ترسانيدي تو اهل شرك را تا بدين جا كه شان اينست هر اينه ترسيد از تو آب پشت كه از ايشان نشده اند الغرض ادعي انه يخاف من الممدوح النطف الغير المخلوقة وهذا ممتنع عقلا وعادة العروض اين شعر كامل است در حشو مصراع اول در عروض وضرب مضمر است تقطيع او اينست واخفت اه متفاعلن ل الشرك حة مستفعلن تي انه مستفعلن لتخافك متفاعلن نطف التي متفاعلن لم تخلق مستفعلن با شباع كرده قال الشاعر وان شاعر ابو الطيب است واين در ذكر طول سير ممدوح است در حاشيه تلخيص است اين شاعر المتنبي است **عقدت سنابكها عليها عثيرا ؞ لو تبتغي عنقا عليه لامكنا** اللغة سنابكها اي حوافر الجياد عثيرا بكسر العين اي غبارا

ومن لطايف العلامة في شرح المفتاح العثير الغبار ولا يفتح فيه العين والطف من ذلك ما سمعت ان بعض البغالين كان يسوق بغلته في سوق بغداد وكان بعض عدول دار القضاء حاضرا فضرطت البغلة فقال البغال علي ماهو دابهم بلحية العدل بكسر العين يعني احد شقي الوقر فقال بعض الظرفاء علي الفور افتح العين فان المولي حاضر ومن هذا القبيل ما وقع لي في قصيدة علا ناصح يدعو الوري ملكا ؞ وربما فتحوا عينا علا ملكا ؞ ومما يناسب هذا المقام ان بعض اصحابي ممن الغالب علي لهجتهم امالة الحركات نحو الفتحة اتاني بكتاب فقلت لمن هو فقال لمولانا عمر بفتح العين فضحك الحاضرون فنظر الي كالمتعرف سبب ضحكهم المسترشد بطريق الصواب فرمزت اليه بعض الجفن وضم العين ففطن للمقصود واستطرف ذلك الحاضرون لو تبتغي تلك الجياد عنقا وهو نوع من السير عليه اي علي ذلك العثير لا امكن اي العنق الصرف سنابك جمع اسم جنس رباعي صحيح است عثير اسم روزن فعلل الملحق رباعي است وياده يا تبتغي اثبات فعل مضارع معروف من افتعال جنس معتل لام يائي امكن اثبات فعل ماضي معروف من افعال جنس صحيح است النحو عقدت فعل سنابك فاعل ومضاف ها مضاف اليه علي جار ها مجرور متعلق عقدت الضمير ان للجياد اي عقدت سنابك تلك الجياد فوق رؤسها عثيرا مفعول عقدت لو حرف شرط تبتغي فعل ضمير كه درويست فاعل عنقا مفعول علي جار ه مجرور متعلق تبتغي اين فعل با فاعل خويش جواب شرط المعني بسته اند سنبها اسبان بر سرهاء ايشان گرد را اگر بخواهي تو رفتار فراخ را ايران گرد هر اينه ممكن باشد برجليه اين در صيت بار بهي امله است ؞ زسم ستوران دران پهن دشت ؞ زمين شش شد اسمان گشت هشت الغرض ادعي ان الغبار المرتفع من سنابك الخيل قد اجتمع فوق رؤسها متراكما متكاثفا بحيث صار ارضا يمكن ان يسير عليها تلك الجياد وهو ممتنع عقلا وعادة لكنه تخييل حسن ولفظ تخييل ما يقربه الي الصحة اين از مرويست در شرح تلخيص مطول است العروض اين شعر بحر كامل است

عروض

عروض وضرب مضمر است تقطيع او اينست عقدت سنا متفاعلن بكها ها علي متفاعلن ها عثيرا مستفعلن لو تبتغي مستفعلن عنقا علي متفاعلن ه لامكنا متفاعلن قال الشاعر وان شاعر القاضي الارجاني است يصف طول الليل **يخيل لي ان سمر الشهب في الدجي ؞ وشدت باهدابي اليهن اجفاني** اللغة سمر از سمرات السمر افسانه گفتن وميم اهني بر جاي ماندن من نصر اهداب جمع هدب الهدب موه ورديثه جاسه الجفن بنام جشم اي پلك جشم وبنام شير الجفون والاجفان جماعة اين دو سور الاخوان است الصرف سمر اثبات فعل ماضي مجهول من تفعيل جنس صحيح اهداب جمع اسم جنس صحيح اجفان جمع اسم جنس است جنس صحيح النحو يخيل فعل مضارع مجهول ضمير كه درويست مفعول مالم يسم فاعله لام جار مر كلم مجرور متعلق يخيل ان مصدريه سمر فعل ماضي مجهول الشهب مفعول مالم يسم فاعله في جار الدجي مجرور متعلق سمر جمله بتاويل مصدر مفعول دوم يخيل است واو حرف جر عطف شدت فعل با جار اهداب مجرور ومضاف يا متكلم مضاف اليه متعلق شدت الي جار هن مجرور متعلق شدت اجفان مفعول مالم يسم فاعله شدت ومضاف يا متكلم مضاف اليه اين عطف بر يخيل است المعني انگنده شده است در خيال من انكه ميخ زده شده اند ستارگان در تاريكي شب وبسته شده اند پلكها من بمو هاء من بسوي ستارگان الغرض يوقع في خيالي ان الشهب محكمة بالمسامير لا تزول عن مكانها وان اجفان عيني قد شدت باهدابها الي الشهب لطول سهري في ذلك الليل وعدم انطباقها والتقايها وهذا امر ممتنع عقلا وعادة لكنه تخييل حسن ولفظ تخيل ما يقربه الي الصحة العروض اين شعر بحر طويل است در صدر وعروض مقبوض است تقطيع او اينست يخيل لي فعولن ان سمر مفاعيلن رالشهـ فعولن ب في الدجي مفاعلن ؞ وشدت فعولن باهدابي مفاعيلن اليهن فعولن اجفاني مفاعيلن قال الشاعر **اسكر بالامس ان عزمت علي الشرب غدا ان ذا من العجب** اللغة امس دي واين كلمه ظرف زمان است ومبني است بر كسر از بهر تضمن الف

لام وعوا بايد كه الف ولام وتنوين واضافت دروي ارند ولهذا معرب كردانند
العزم دل بر كاري نهادن ودرست ساكن كاد من ضرب الخد فرلزه وبالجلاد
كردن الصرف الاس ظرف اسم جنس جنس محو رنها العزم مصدر جنس صحيح غل
ظرف اسم جنس جنس معتل اللام وداوي است در اصل حذو بوده اوراحذف كردند
بحلاف ناس عذ مذ من نصر النحو اسكر فعل ضمير كه درست فاعل بالجناب
الاس مجرور متعلق اسكوان حرف شرط عرفت فعل فاعل علي جار الريب مجرور
معلق عزمت علي مفعول نه عرفت جمله فعل شرط واين شرطي است سمعي از نظر
ان اسمي وخبري ميطلبد لا الاسم ان من جانب العجيب مجرور متعلق بمحذوف خبر ان است
اين ان با اسم وخبر خويش جمله حال است المعني سخت مي شوم من ازين روزكار عزم
كنم من بر انا سيدن شراب وزار بدرستي كه اين از عجب است الغرض وبهاما الخرج
مخرج الهزل والجلاعة في وصف تلذذ تاثير الشراب فيه العروض اين شعر بحر منسرح
است درو شعر اجزا طي است تقطيع او اين است اسكر بان مفتعلن اسي ان ه فاعلات
زمت علي لمتفعلن زرب غلا مفتعلن ان ذلم فاعلات نالعجب مفتعلن
قال الشاعر وان النابغة است من قصيدة يعتذر فيها الي النعمان بن المنذر وقد
كان مدح الرجفة بالشام فنكر النعمان من ذلك حلفت فلم اترك بنفسك ريبة
وليس وراء الله للمرء مطلب لئن كنت قد بلغت عني جريمة لمبلغك
الواشي اغش واكذب ولكنني كنت امرأ لي جانب
من الارض فيه مستراد ومذهب ملوك واخوان اذا ما مدحتهم
احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم
فلم ترهم في مدحهم لك اذنبوا اللغة ريبة هي ما يريب الانسان ويقلقل
ولا الاكيها الشك وليس وراء الله للمرء مطلب اي هو اعظم المطالب فالحلف للمرء بواعل
الاحلاف اغش من غش الاخان والكذب واللام في لئن كنت موطية للقسم وفي لمبلغك
جواب القسم من الارض فيه اي في ذلك الجانب والاد به الشام مستراد اليه موضع يتردد فيه

لطلب

لطلب الرزق ومنتجع من رواد الكلا وارتاد ملوك اي في ذلك الجانب ملوك احكم
في اموالهم واقرب كفعلك اي يجعلون لي حكما في اموالهم مقربا لهم رفيع المنزلة
عندهم كما تفعل انت في قوم اراك اصطنعتهم واحسنت اليهم فلم ترهم مدحهم
لك اذنب يعني لا تلمني ولا تعاطبني علي مدح الجفنة وقد احسنوا الي
كما لا تلوم قوما مدحوك وقد احسنت اليهم فكما ان مدح اوليك لك لا تعد ذنبا
كذلك مدحي لمن احسن الي الصرف ريبة بكسر الرا اسم جنس جنس معتل عين
يايي است ملوك بر وزن فعول است اسم جنس جنس صحيح النحو حلفت فعل
فاعل فاحرف عطف لم اترك فعل فاعل لام جار نفس مجرور ومضاف كاف
مضاف اليه اين جار مجرور متعلق لم اترك است فعل فاعل لام تجاوز اين لم اترك جمله
عطف است بر حلفت واو حرف عطف ليس اسمي وخبري ميطلبد وراء ظرف
ومضاف لفظ الله مضاف اليه اي وراء القسم بالله للمرء مطلب اين ظرف
خبر ليس ومطلب اسم ليس است اين جمله عطف است بر جمله سابقه كه فلم
اترك است لام موطاة قسم است اي فوالله ولو قسم لفظ الله مقسم به
لام جواب قسم ان حرف شرط كان اسمي وخبري ميطلبد تا اسم كان
وقد حرف تحقيق بلغت فعل مجهول تا مخاطب مفعول لم يسم فاعله
عن حار يا متكلم مجرور متعلق بلغت جناية مفعول بلغت اين جمله
فعل شرط لام تاكيد مبلغ مبتدا ومضاف كاف مضاف اليه الواشي فاعل مبلغ
اغش خبر مبتدا است اين جمله جواب قسم است لو طا جواب شرط است معني
حرف شرط عطف است واكذب عطف است بر اغش واو حرف لكن اسمي
وخبري ميطلبد يا متكلم اسم لكن كان اسمي وخبري ميطلبد تا اسم كان امرء
خبر كان اين كان با اسم وخبر خويش خبر لكن واين لكن جمله مستدرك است
اما قبل لام جار يا متكلم مجرور اين جار مجرور خبر جانب مبتدا اين جمله
صفة امرا است من جار الارض مجرور متعلق جانب است في جاره مجرور

اين جار مجرور ظرف مستراد فاعل ظرف واو حرف عطف مذهب عطف است
بر مستراد اين جمله ظرفيه صفه جانب است با مستراد مبتدا است فيه خبر مبتدا است
ومذهب عطف است بر مستراد اين جمله اسميه صفه جانب است وملوك
مبتدا است واخوان عطف است بر ملوك خبر محذوف اي فيه ملوك واخوان
اذا ما حرف شرط مدحت فعل فاعل هم مفعول اين جمله فعل شرط احكم فعل
مضارع مجهول ضمير يكه درو است مفعول ما لم يسم فاعله في جار اموال مجرور ومضاف
هم مضاف اليه متعلق احكم واو حرف عطف اقرب عطف است بر احكم اين
جمله جواب شرط كاف جار فعل مجرور ومضاف كاف مضاف اليه اين جار
مجرور متعلق احكم في جار قوم مجرور متعلق فعلك اراك فعل ضمير يكه درو است
فاعل كاف مفعول اول اصطنعت فعل فاعل هم مفعول اين جمله مفعول دوم اراك
است اين اراك جمله صفه قوم است فا حرف عطف لم تر فعل ضمير يكه درو است
فاعل هم مفعول اول في جار مدح مجرور ومضاف هم مضاف اليه لام جار كاف
مجرور متعلق مدح في مدحهم ظرف اذنب فاعل ظرف اين ظرفيه مفعول دوم لم تر
اين لم تر جمله عطف است بر اراك المعني سوگند خوردم من پس نگذاشتم من
نفس ترا هيچ شكي نيست سوگند ونيست وراي خداي تعالي مرد مرا
جاي طلب خواسته اگر باشي تو كه تحقيق رسيده باشد ترا از ما از خطايي بعني
كس رسانيده است از ما كه درحق تو جنايتي كرده هر اينه رسانيده ترا خبر
چنين بدخواه است دروغ گوست ولكن بدرستي كه هستم من مردي كه مرا جايي
است از زميني كه دران زمين جاي بازگشت وجاي رفتن است وان جاي
بازگشتن مرا ملوك اند واخوان اند مرا وقتي كه مدح كنم من ايشان را حاكم
ساخته مي شوم در اموال ايشان بعني در اموال خويش مرا اباحت ميكنند
كه هرچه خواهم بگيرم ونزديك كردانيده مي شوم همچو فعل تو در حق
قومي كه مي بينم من ان قوم ترا نيكوي مي كني تو در شان ايشان پس نمي

بيني

بيني تو ايشان را در مدح كردن ايشان مرا كه گناه كردند ايشان همچنان چنين
ايشان در حق ما نيكويي ميكنند ما مدح ايشان ميكنيم بدين مدح ما را در حق
جنايتي نكرديم الغرض يعني لا تلمني ولا تعاتبني علي مدح الجفنة
وقد احسنوا الي كما لا تلوم قوما مدحوك وقد احسنت اليهم فكما ان
مدح اوليك لك لا يعد ذنبا كذلك مدحي لمن احسن الي وهذه الحجة علي
صورة التمثيل الذي يسميه الفقها قياسا ويمكن رده الي صورة قياس استثنائي
بان يقال لو كان مدحي الجفنة ذما لكان مدح ذلك القوم لك ايضا ذنبا لكن
اللازم باطل فكذا الملزوم ومما ورد علي صورة القياس الاقتراني في قوله تعالى
وهو الذي يبدؤ الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه اي الاعادة اهون واسهل
عليه من البدء وكل ما هو اهون فهو ادخل في الامكان فالاعادة ادخل
في الامكان وقوله تعالي حكاية فلما افل قال لا احب الافلين اي القمر
افل والرب ليس بافل فالقمر ليس برب واين در هر دو يك مطول است كه
ان شرح للمختصرات العروض اين شعر ها بحر طويل اند فعولن كه در صدر
وحشو مصراع اول در بيت اول است ودر ابتدا بيت اول است ودر ابتدا
بيت دوم است وحشو مصراع دوم در بيت دوم است وحشو مصراع اول
بيت سيوم است وابتدا وحشو مصراع دوم در بيت چهارم ودر صدر وابتدا
وحشو مصراع دوم در بيت پنجم است مقبوض است وعروضها مربع بيت
وضربها مربع بيت اين مقبوض است تقطيع ابيات حلفت فعول فلم اترك
مفاعيلن لنفس فعول ك ريبة مفاعلن وليس فعول وراء اللا مفاعيلن ه للمر
فعولن مطلوب مفاعلن لئن كن فعولن ت قد بلغ مفاعيلن ت عني
فعولن جريمة مفاعلن لمبل فعول غك الواشي مفاعيلن اغش فعولن واكذب
مفاعلن ولكن فعولن ني كنت مفاعيلن ك ال فعول لي جانب مفاعلن من
الار فعولن ض فيه مس مفاعيلن ... باشباع كرده كه در حشو است نزال فعولن

وملاهيب مفاعلن ملوک فعولن واخوان مفاعيلن الالاما فعولن ملاحتهم مفاعلن
احک فعولم في امرا مفاعيلن لعمر وفعول اقرب مفاعلن کفعل فعول ک في اقوم
مفاعيلن الاکص فعولن تنعمم مفاعيلن فلم ت فعول رم في من مفاعيلن
حم ل فعول ک الذيب مفاعلن قال الشاعر وان ابو طيب است
لم تحک نائلک السحاب وانما ∴ حمت به فصبيبها الرحضاء اللغه
لم يحک اي لم يشابه نائلک يعني عطاک وانما حمت به اي صارت محمومه
بسبب نائلک وتفوقه عليها فصبيبها الرحضاء اي فالمصبوب من السحاب
هو عرق الحمي فنزول المطر من السحاب صفة ثابتة له لا يظهر لها
علة في العادة وقد علله بانه عرق حماها الحادثة بسبب عطاء الممدوح
اين درهروي مطول است که ان شرح تلخيص است الصرف لم تحک جحد
فعل مستقبل معروف حسن معتل اللام يايي است من ضرب حمت اثبات فعل ماضي
مجهول من نصر جنس مضاعف الرحضاء بضم الراء والمهملة وسکون الحاء المهملة
والضاد المعجمة اسم جنس جنس صحيح النحو لم تحک فعل نائل مفعول ومضاف کاف
مضاف اليه السحاب فاعل واو حرف عطف انما بمعني ما والا حمت ماضي
مجهول ضميرک درويست بازگردنده بسوي السحاب مفعول ما لم يسم فاعله است
باجاره مجرور که بازگردنده است بسوي نائل متعلق حمت است اين جمله
خبر مبتدا محذوف است اي ما هي الا حمت به فا عاطفه لا است صبيب
مبتدا ومضاف ها مضاف اليه الرحضاء خبر اين جمله معلله است المعني
مشابه نيست بخشش تو سحاب ونيست ان سحاب مگر انک تب گرفته شده است
پس ريختن وي خوي است يعني عطاء تو را مشابهه سحاب نيست بلک سحاب
که عطاء ميکند سبب تب گرفتن اوست بشنيدن عطاء تو اين خوي ميکند يعني
مي بارد ملايم اين در بيت پارسي امده است بيت
گويند ابر نيز در ايام اوده ∴ وانکه بدست باد کند در جهان نثار

کم کامل
مستفعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلن متفاعلن متفاعلن

في في خود اين مثال که شنيد فضا شد است ∴ کف خجلت کز تو عرق تب ميکند بحار
الغرض ان الصفة التي ادعي لها علة مناسبة لا يظهر لها في العادة
علة وان کانت لا تخلو في الواقع عن علة کقول ابي الطيب لم يحک
الي اخره فصبيبها الرحضاء اي المصبوب من السحاب هو عرق الحمي فنزول
المطر من السحاب صفة ثابتة لا يظهر لها في العادة علة بانه عرق حماها
الحادثة بسبب عطاء الممدوح ان ازهروي مختصر که شرح تلخيص است
العروض اين شعر بحر کامل است در صدر وابتدا مضمر است ودر ضرب مقطوع
مضمر است تقطيع او اينست لم يحک نا مستفعلن يلک السحا متفاعلن ب وانما
متفاعلن حمت به مستفعلن فصبيبها متفاعلن رحضاء مفعولن قال الشاعر
وان طيب است ما به قتل اعاديه ولکن ∴ يتقي اخلاف ما ترجو الذئاب
اللغة اخلاف وعده خلاف کردن الذئاب جمع ذئب است الذئب گرگ الصرف
اخلاف مصدر است من افعال جنس صحيح است الذئاب جمع اسم جنس جنس
مهموز عين النحو کلمه ما نافية است باجاره مجرور اين جار مجرور خبر
است قبل مبتدا است ومضاف اعادي مضاف اليه ومضاف ه مضاف
اليه واو حرف عطف لکن استدراک است تتقي فعل اخلاف فاعل ومضاف
کلمه ما موصوله ترجو فعل الذئاب فاعل ضمير مفعول محذوف است اي ترجوه
اين جمله صله کلمه ما مضاف اليه اخلاف است ولکن تتقي جمله عطف است بجمله
سابقه المعني نيست بلاک ممدوح خلاف چيزي که کمان مي برند گرگان
چون اين ممدوح اعداء خويش را بکشد تا بخورند سبب اينمعني مرتکب شده قتل
اعداء ممدوح را هيچ مطلوب نيست اين دليل است بر کمال قوت ممدوح که بعلم
کشتن اعداء هيچ باکي نمي دارد الغرض انه يظهر لتلک الصفة علة غير العلة
المذکورة ليکون المذکور غير حقيقة فيکون من احسن التعليل کقوله ما به قتل الي
اخره فان قتل الاعداء في العادة لدفع مضرتهم وصفو المملکة من منازعتهم

لا لما ذکره من ان طبيعة الکرم قد غلبت عليه ومحبة صدق رجاء الراجين
بعثته علي قتل اعاديه لما علم من انه اذا توجه الي الحرب صارت الذئاب
ترجو اتساع الرزق عليها بلحوم من يقتل من الاعادي وهذا مع انه وصف
بکمال الجود وصف بکمال الشجاعة حتي ظهرت للحيوانات العجم من الذئاب
وغيرها فاذا علا الحرب وجبت الذئاب ان ينالوا من لحوم اعاديه اين
ازهروي مختصر شرح تلخيص است ودرهروي مطول است ويتضمن ايضا
علمه بانه ليس ممن يسرف في القتل طاعة للغيظ والحنق اي ليست قوته
الغضبية متصفة برذيلة الافراط ويتضمن ايضا تصور اعاديه ولربطه
منهم وانه لا يحتاج الي قتلهم واستيصالهم العروض اين شعر بحر رمل است
حشو مصراع اول وعروض خبن است تقطيع او اينست ما به قت فاعلاتن لا
عاديه فعلاتن ولکن فعلاتن يتقي اخ فاعلاتن لاف ما تر فاعلاتن جو
الذئاب فاعلات قال الشاعر وان مسلم بن الوليد است
يا واشيا حسنت فينا اساته ∴ نجي حذارک انساني من الغرق
اللغة حذارک اي حذاري اياک انساني اي انسان عيني الصرف
حذار مصدر است ازباب سمع جنس صحيح انسان اسم جنس است النحو
يا حرف ندا واشيا منادي نکره موصوف نايب مناف است حسنت فعل في
جارنا مجرور اين جار مجرور متعلق حسنت اساته فاعل حسنت ومضاف
ه مضاف اليه اين جمله صفت واشيا است نجي فعل حذار فاعل ومضاف
کاف مضاف اليه اضافت مصدر بسوي مفعول ذکر فاعل متروک
اي حذاري اياک انسان مفعول نجي ومضاف يا متکلم مضاف اليه
من جاره الغرق مجرور اين جار مجرور متعلق نجي است اين
جمله متانفه است المعني اي سخن چين نکو شد درباره ما
او نجات داد يعني خلاص داد مردمک ديده من را خلاص داد از غرق

بحر بسيط
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن ∴ مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

جسم مرا از عرق مثل دراب جسم الغرض ان استحسان اساة
لا يتعين اساة الواشي وان کانت ممکنة عقبه اي عقب الشاعر
استحسان بان حذاره اي حذار الشاعر منه اي من الواشي نجي انسانه
انسان عين الشاعر من الغرق في الدموع حيث ترک البکاء خوفا منه
اين ازهروي شرح تلخيص است العروض اين شعر بحر بسيط است فاعلن
که چهار جا است خبن است خبن انرا گويند که حذف کنند دوم حرف ساکن را
تقطيع او اينست يا واشيا مستفعلن حسنت فعلن فينا اسا مستفعلن ته
فعلن نجي حذا مستفعلن رکان فعلن ثاني من ال مستفعلن غرق فعلن
ما ثبات کرده قال الشاعر وان شاعر مصنف تلخيص است دربين محض
است او غير ممکنة عطف علي قوله اما ممکنة کقوله هذا البيت للمصنف وقد
وجد بيتا فارسيا في هذا المعني فترجمه لو لم يکن نية الجوزاء خدمته
لما رايت عليها عقد منتطق اللغة منتطق من انتطق اي شد النطاق
واين درهروي مطول که شرح تلخيص است الصرف منتطق اسم فاعل است من
افتعال جنس صحيح است النحو لو حرف شرط است لم يکن اسمي وجزئي يطلب نية اسم
لم يکن ومضاف الجوزاء مضاف اليه خدمت خبر ومضاف ه مضاف اليه اين جمله فعل
شرط لما حرف نفي لا است فعل فاعل علي جاره ها مجرور اين جار مجرور متعلق نفي است
فعل فاعل علي جارها مجرور اين جار مجرور مفعول دوم وليت است عقد مفعول
اول ومضاف المنتطق مضاف اليه ان لما رايت جمله جواب لو است المعني
اگر نبودي نيت الجوزاء خدمت ان ممدوح را ديدي تو بر ان جوزاء بستن
کمربند يعني حول الجوزاء کواکب يقال لها نطاق الجوزاء الغرض نية الجوزاء
خدمة الممدوح صفة غير ممکنة قصد اثباتها کذا ذکره المصنف وفيه نظر لان
المفهوم من الکلام علي ما هو اصل لو من امتناع الجوزاء لامتناع الشرط ان
يکون نية الجوزاء خدمته علته لرؤية عقد النطاق عليه فرؤية عقد

النطاق عليه اعني حالة الشبيهة بانطاق المنطق صفة ثابتة قصد تعليلها بنية
حلت المدوح فيكون هذا من الضرب الاول مثل قوله لم يحك نايلك السحاب البيت
فمن زعم انه اراد ان الانطاق صفة ممتنعة الثبوت للجوزاء وقد ابتها الشاعر
وعللها بنية حلت المدوح فقد اخطا مرتين لان حديث نطاق الجوزاء اشهر
من ان يمكن انكاره بل هو محسوس اذ المراد به الحالة الشبيهة بانطاق المنطق
ولان المصنف قد صرح في الايضاح بخلاف ذلك فان قلت هل يجوز ان يكون
لو في البيت مثلها في قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا اعني للاستدلال
بانتفاء الجزاء على انتفاء الشرط فيكون روية ما على الجوزاء من هية الانطاق
علة لكون نيته حلت المدوح اي دليلا عليه كان انتفاء الفساد دليل على
على انتفاء تعدد الالهة والحاصل ان العلة المذكورة قد يقصد كونها علة للعلم
به كما في الاخيرين لعدم العلم بثبوته بل الغرض اثباته فاذا جعلت نية حلت
المدوح علة للانطاق كان من الضرب الاول واذا جعل الانطاق دليلا
على كون النية حلت المدوح كان من الضرب الرابع فيصح التمثيل
قلت لا تخلو عن تكلف لان الظاهر من قوله ان تدعي لوصف علة مناسبة انها
علة لنفس ذلك الوصف لا للعلم به ان الزهري مطول شرح تلخيص ابن العروض
ان شعر بحر بسيط است در عروض وضرب وحشو فاعلن كه در مصراع دوم است
حين است تقطيع او انبت لو لم يكن مستفعلن نية ل فاعلن جوزاء حل
مستفعلن منه فعلن لما راي مستفعلن ت علي فعلن ها عقد من مستفعلن تطق
فعلن قال الشاعر وان ابو تمام است وابن در بديع البيان است

كان السحاب الغر غيبن تحتها ◦◦ حبيبا فما ترقا لهن مدامع اللغة

للغرجمع الاغر والمراد السحاب الماطرة الغزيرة الماء قوله ترقا بالهمزة فخفف هاهنا
ما سكن الضمير في تحتها للربى في البيت الذي قبله ربى شفعت ريح الصبا بنسيمها
الي المزن حتى جادها وهو هامع يعني ساقت الريح المزن الينا وجاد من الجود

وهو المطر العظيم القطر والهامع السايل فقد الصرف الغزاير جمع است جنس مضاعف
ترقا اثبات فعل مضارع معروف من فتح جنس مهموز اللام النحو كان اسمي وجزي
مطلبيه السحاب اسم كان وموصوف الغر صفة غيبن فعل ضميرش در وست باز
كرديد بسوي السحاب فاعل تحت ظرف ومضاف ها مضاف اليه باز كرديد بسوي
ربي اين ظرف متعلق غيبن است حبيبا مفعول غيبن جمله عطف جر كان
است فا سببيه كلمه ما نافيه ترقا فعل لام جار هن مجرور باز كرديد بسوي
سحاب متعلق برقا مدامع فاعل ترقا المعني چنانستي كه ابرها سپيد غايب
كرداييد نيكوان زمين بلند دوستي را پس ساكن نشود مدان ابرها اشكهم
يعني باران رفتن بلند ابر بسيار مي باره پس چنانستي نيكوان زمين دوستي
را غايب كرده است سبب ان مي بارد الغرض فعل علل على سبيل الشك نزول
المطر من السحاب بانها غيبت حبيبا تحت تلك الربى فهي تبكي عليها وهذا
البيت يشير الي قول محمد بن زهيب ◦◦ طللان طال عليهما الامد درسا فلا
علم ولا نضد لبسا البلا فكانما وجدا بعد الاحبة مثل ما اجد وقال بعض
النقاد فرح هذا البيت قوم فقالوا اراد بحبيب نفسه ولا ادري هذا التفسير قلت
وجه هذا التفسيرانه قصد به الملاحة بمطلع القصيدة وهو قوله الا ان صدري
من عزائي بلاقع ◦◦ عشية شاقتني الديار البلاقع ◦◦ وفي بعض النسخ من الديوان
هذا البيت قبل قوله كان السحاب الغر وعلي هذا فالضم في تحتها للديار
البلاقع وكان نفس ابي تمام هو الحبيب الذي فقدته السحاب في تلك الديار
ابن الزهري مطول شرح تلخيص است العروض اين شعر بحر طويل است
عروض وضرب وفعولن كه در مصراع دوم در حشو است مقبوض است تقطيع او اينست
كان س فعولن سحاب الغر مفاعلن ر غيب فعولن ن تحتها مفاعلن حبيبا
فعولن فاتر في مفاعلن لهن فعول مدامع مفاعلن قال الشاعر وان كيت
است من يمدح بها اهل البيت اين شعر در بديع البيان است

بحر طويل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

احلامكم لسقام الجهل شافية ◦◦ كما دماءكم تشفي من الكلب اللغة

احلامكم لسقام اي عقولكم الكلب بفتح اللام شبه جنون يحدث للانسان من
عضة الكلب ولا دواء له انجع الكلب وهو الذي ياكل لحوم الناس فياخذه
من ذلك شبه جنون لا يعض انسانا الا كلب ولا دواء له انجع من شرب دم
ملك يعني انتم ارباب العقول الراجحة بر ملوك واشراف وفي طريقة قول
الحماسي بناة مكارم واساة كلم دماءكم من الكلب الشفاء فقد فرع على وصفهم
بشفاء احلامهم لسقام الجهل وصفهم بشفاء دماءهم من داء الكلب ابن الزهري
شرح تلخيص است كه ان مطول است الصرف احلام جنس صحيح است الكلب
جنس صحيح النحو احلام مبتدا ومضاف كم مضاف اليه لام جار سقام مجرور ومضاف
الجهل مضاف اليه متعلق شافية است وشافية خبر مبتدا است كاف بمعني مثل صفة
مصدر محذوف است اشفاء نسل شفاء دماءكم وان شفاء مفعول مطلق ما فيه است
كلمه ما زايد است تشفي فعل ضميرش در وست باز كرديد بسوي دماءكم فاعل مجاز
مفعول مطلق ما فيه است كلمه مجرور متعلق تشفي جمله حال است ان دماءكم المعني
مي بياري جهل را شفا دهنده است چنانچه خون شما شفا دهنده است از ار ديوانگي
بكزيدن سگ ديوانه الغرض نوع علي وصفهم بشفاء احلامهم من داء الجهل
وصفهم بشفاء دماءهم من داء الكلب يعني انتم ملوك واشراف وارباب العقول الراجحة
ابن الزهري مختصر است شرح تلخيص العروض اين شعر بحر بسيط است فاعلن
در جهار و مستفعلن فيه فعلن كما دما مفاعلن كم فعلن بالتشباع ضمت ميم تشفي
من لسعلن كلب فعلن قال الشاعر وان النابغة الذبياني است ولا عيب

فيهم غير ان سيوفهم ◦◦ بهن فلول من قراع الكتايب اللغة

فلول جمع فل اي كسور في حد السيف من قراع الكتايب اي من مضاربة الجيوش
الصرف فلول بر وزن فعول جمع اسم جنس است جنس مضاعف است قراع بر وزن
فعال است جنس صحيح من ضرب النحو ولا حرف عطف است لا اسمي جنس عيب

بحر بسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

اسم لا في حار هم مجرور است جار مجرور خبر لا غير مستثني ومضاف ان اسمي وجزي
مطلبيه سيوف اسم ان ومضاف هم مضاف اليه با جار هن مجرور متعلق فلول است
وفلول خبر ان من حار قراع مجرور ومضاف اليه متعلق فلول اين ان باسم وخبر
خويش مضاف اليه غير ان است المعني نيست عيب در ايشان مگر اينستي كه تيغها
ايشان كند بديع است برابر تيغها از كوفتن لشكرها يعني نيست در ايشان عيب
مگر همين عيب واين خود عيب نيست پس در ايشان بكلي عيب نيست الغرض
من المعنى يعني تاكيد المدح بما يشبه الذم النظر في هذه القسمة علي الاعم الاغلب
والا فقد يكون ذلك في غير المدح والذم ويكون موسوم من محسنات الكلام
كقوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء الا ما قد سلف يعني ان امكنكم ان
تنكحوا ما قد سلف فانكحوه فلا يحل لكم غيره وذلك غير ممكن والغرض المبالغة
في تحريمه وتعميم تاكيد الشي بما يشبه نقيضه وهو ضربان افضلهما ان يستثني
من صفة ذم منفية من الشي صفة مدح لذلك الشي بتقدير دخولها فيها اي دخول
صفة المدح في صفة الذم كقول النابغة ولا عيب فيهم الي اخره فالعيب صفة ذم منفية
فقد استثني منها صفة مدح وهو ان سيوفهم ذوات فلول اي ان كان فلول السيف
عيبا فاثبت شيا منه اي من العيب علي تقدير كونه منه اي كون فلول السيف
من العيب وهذا زيادة توضيح المقصود وتصريح به والا فهو مفهوم من بنائه
علي الشرط المذكور وهو اي هذا التقدير وهو كون الفلول من العيب
محال لانه كناية عن كمال الشجاعة فهو اي اثبات من العيب في المعني تعليق
بالمحال كما يقال حتى يبيض القار وحتى يلج الجمل في سم الخياط والتاكيد للمدح
ونفي صفة الذم في هذا الضرب من جهة انه كدعوى الشي ببينة لانك قد علقت
نقيض المطلوب واثبات شي من العيب بالمحال والمعلق بالمحال محال فعدم
العيب ثابت ومن جهة ان الاصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال اي كون
المستثني منه بحيث يدخل فيه المستثني علي تقدير السكوت من الاستثناء

ليكون ذكر المستثني اخراجا له عن الحكم الثابت للمستثني منه وذلك لان الاستثناء
المنقطع مجاز علي ما تقرر في اصول الفقه واذا كان الاصل في الاستثناء الاتصال فذكر
ادات قبل ذكر ما بعدها وهو المستثني منه يعني يوقع في وهم السامع وظنه ان غرض
المتكلم ان يخرج شيئا من افراد ما نفاه من النفي ويثبت اثباتا حتي يحصل فيه شي
من العيب يقال توهمت الشي اي ظننته واوهمت غيري فاذا وليها الا اداة
صفة ملح ويحول الاستثناء من الاتصال الي الانقطاع جاء التاكيد لما فيه من المدح
علي المدح والاشعار بانه لم يجد فيه صفة ذم حتي يثبتها مضطرا الي استثناء صفة
مدح مع ما فيه من نوع خلابة ويقال للقلوب اين از شرح تلخيص است كه ان
هروي مطول است العروض اين شعر بحر طويل است فعولن كه در حشو مصراع اول است
وابتدا است وعروض وضرب مقبوض است تقطيع او ابيت والاعي فعولن بـ فيهم
غي مفاعيلن لان فعولن يجمع مفاعلن نعني فعول فلول من مفاعلت فراع ل
فعولن كتايب مفاعلن قال الشاعر وان ابو الفضل است بديع الزمان السمداني
بلح خلف بن احمد السجستاني وابن شعر در بديع البيان است ودر مفتاح است
هو البدر الا انه البحر زاخرا ❊ سوي انه الضرغام لكنه الوبل
اللغة الضرغام الاسد الوبل المطر العظيم القطر الصرف هو مبتدا البدر خبر لا يعني
لكن ان اسمي وخبري مطلبيد ضمير اسم ان الضرغام خبر لكن اسمي وخبري مطلبيد ضمير
اسم لكن الوبل خبر المعني ان ممدوح ماه شب چهاردهم است لكن او در بايست از روي
زخيره جنبيد دريا مجمع اب است انجنان او مجمع فضايل است مگر شيرستي كه او شير نيست
لكن اوباران بزرگ قطره است الغرض قوله الا وسوي استثناء ان مثل قوله
بيد اني من قريش وقوله لكنه الوبل استدراك بمنزله من التاكيد ما يفيده هذا
النوع من الاستثناء لانه استثناء منقطع والافيه بمعني لكن واين از هروي
مطول است شرح تلخيص العروض اين شعر بحر طويل است عروض اين مقبوض
است تقطيع هو البدفعولن رالاان مفاعيلن نه البحر فعولن زاخرا مفاعلن

سوي ان فعولن نه الضرغا مفاعلن مه لكن فعولن نه الوبل مفاعيلن قال الشاعر
وان ابو طيب است شعر در بديع البيان **نهبت من الاعمار ما لو حويته ❊ لهنئت
الدنيا بانك خالد** اللغة نهبت ان نهب است النهب غارت كردن من فتح هنئت
ان تهنيه است التهنية مبارك باد كردن الصرف نهبت اثبات فعل ماضي معروف من
صحيح است هنئت اثبات فعل ماضي مجهول من تفعيل جنس معتل اللام يايي است النحو
نهبت فعل فاعل من جار الاعمار مجرور متعلق نهبت كلمه ما موصول لو حرف شرط حويته
فعل فاعل مفعول جمله فعل شرط كلمه لام تاكيد هنئت فعل ماضي مجهول الدنيا
مفعول ما لم يسم فاعله باجار ان اسمي وخبري مطلبيد كاف اسم ان اسم خالد خبر ان
ان با اسم وخبر خويش مجرور با متعلق هنئت اين لهنئت جواب او اين او با فعل شرط
وجواب شرط خويش صله كلمه ما اين موصول با صله خويش مفعول نهبت است من الاعمار
بيان كلمه ما است المعني غارت تو عمرها را كه جمع كني تو ان عمرها را هر اينه مبارك باد
كرده شود دنيا بخلود تو الغرض مدحه بالنهاية في الشجاعة حيث جعل قتلاه بحيث
لو ورث اعمارهم لخلد في الدنيا بجا دجه استتبع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها
حيث جعل الدنيا ممناة بخلوده ولا معني لتهنية احد بشي لا فايدة له فيه قال
علي بن عيسي الربعي وفيه اي في البيت وجهان اخران من المدح احدهما
انه نهب الاعمار دون الاموال وهذا مما ينبي عن علو الهمة والثاني انه لم يكن
ظالما في قتلهم اي قتل مقتوليه لانه لم يقصد بذلك الا اصلاح الدنيا واهلها وذلك
لانه تهنية الدنيا انما هي تهنية لاهلها فلو كان ظالما في قتل من قتل لما كان
لاهل الدنيا سرور بخلوده العروض اين شعر بحر طويل صلد وابتدا وعروض
وضرب وحشو فعولن كه در مصراع دوم است مقبوض است تقطيع ابيت نهبت
فعول كه ما لمفاعلن قال الشاعر وان ابي طيب است واين شعر در بديع البيان
اقلت فيه اجفاني كاني ❊ اعد بها علي الدهر الذنوبا
اعد اثبات فعل مستقبل اللغة فيه اي في ذلك الليل اعلان اعلات العلية الولة

من نصر الصرف اعد اثبات فعل مستقبل معروف حسن مضاعف است النحو البا فعل ضمير كه در وست
فاعل اجفان مفعول ومضاف يا متكلم مضاف اليه كان اسمي وخبري مطلبيد يا متكلم اسم كان اعد
فعل ضمير كه در وست فاعل با جار ها مجرور متعلق اعد علي جار الدهر مجرور متعلق اعد الذنوب
مفعول اعد الف اشباعي است اين اعد فعل فاعل جمله حركات است اين جمله نخبيه الت
المعني ميگرداندم من در ان شب پلكهاي خويش را گوييا شمارم من با ان پلكها بر روزگار
گناه را الغرض فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر لكثرة تقلبي الجفاني
في ذلك الليل كاني اعد علي الدهر ذنوبه العروض اين شعر بحر وافر است در حشو
عصب است در عروض وضرب مقطوف است عصب تقطيع او ابيت اقلب في مفاعلتن
ـه اجفاني مفاعيلن كاني فعولن اعد بها مفاعلتن علي الدهر مفاعيلن ذنوبا
فعولن قال الشاعر وان شاعر بشار است اين شعر در مفتاح است
خاط لي عمرو قبا ❊ ليت عينيه سوا اللغة خاط از خياطة است الخياط
دوختن سوي وسوي بالكسر والضم منونا وغير منون يكسان وهموار از
دستور الاحوال الصرف خاط اثبات فعل ماضي معروف است جنس معتل عين يايي
من ضرب سوي اسم جنس است جنس لفيف مقرون النحو خاط فعل عمر
وفاعل لام جار يا متكلم مجرور متعلق خاط قبا مفعول ليت اسمي وخبري مطلبيد
عيني اسم ليت ومضاف ـه مضاف اليه سوا خبر جمله دعائيه است المعني
روي ان بشارا قال لخياط اسمه عمرو ان خطت قباء لم يدر اقبا او جبة
ملحنك بلح لم يدرانه ملح او قدح فخاط له الخياط مثل ما قال بشار فقال له خاط
لي عمرو قبا ليت عينيه سوا فلت شعرا ليس يدري امدح ام هجا وقد خاط له
قبا يشبه بغيره من الملابس اين لدحاسه مفتاح است در ذيله اعور وقبا لا
كاشكي كه بودي دو چشم او برابر فلجي است شايد ذم زيرا چه يك چشم او كور
بود پس اين ملح ميكند كه دو چشم او برابر باشد درين دو معني است
يا دو چشم او نيكو باشد يا دو چشم او كور باشند الغرض من المعنوي

التوجيه ويسمي محتمل الضدين وهو ايراد الكلام محتمل الوجهين مختلفين كقول
من قال لاعور يسمي عمرو خاط لي عمرو قبا ليت عينيه سوا فانه يحتمل
تمني ان يصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحا وتمني خيرا والعكس فيكون
ذما واين هروي مطول است شرح تلخيص العروض اين شعر بحر رمل مجزو است
در عروض وضرب محذوف است مجزو انرا گويند كه حذف كنند يكسان جزو از هر
مصراعي تقطيع او ابيت خاط لي عم فاعلاتن رقبا فاعلن ليت عيني فاعلاتن ـه
سوا فاعلن قال الشاعر **اذا ما تميمي اتاك مفاخرا ❊ فقل عد عن ذا كيف اكلك
للضب** اللغة اتي اذا اتيان است الاتيان امدن الضب كيفه وسوسمار وضرب ماند
تشبيه كنند ضباب جماعة الصرف اتي اثبات فعل ماضي معروف من ضرب جنس صحيح
است الضب اسم جنس جنس مضاعف النحو اذا حرف شرط است تميمي مبتدا اتي فعل
ضمير كه در وست فاعل كاف مفعول مفاخرا حال از ضمير كه در اتي است اين جمله فعل
شرط فالجواب قل امر فعل فاعل عد امر فعل فاعل عن جار ذا مجرور متعلق عد كيف
خبر اكل مبتدا ومضاف كاف مضاف اليه لام جار الضب مجرور متعلق الاكل است اين جمله
حال است از ضمير عد وعد جمله مفعول قل است قل جواب شرط است المعني چون
تميمي بيايد ان تميمي تر ا در ان حالي كه فخر كننده است پس بگوي تو بتمام رسوا ازان
مفاخره خوردن تو مر سوسمار را چگونه است الغرض من المعنوي الهزل الذي
يراد به الجد العروض اين شعر بحر طويل است فعولن در حشو است ومفاعيلن كه
عروض است مقبوض است تقطيع او ابيت اذا ما فعولن تميمي مفاعيلن اتاك
فعول مفاخرا مفاعلن فقل عد فعولن وعن ذاكي مفاعلن ف اكل فعول ك
للضب مفاعيلن قال الشاعر وان الخارجية است وهي اسم امراة قيل هي ليلي بنت
طريف ترثي اخاها حين قتله يزيد بن مزيد الشيباني الحماسية للحمص اين شعر در
بديع البيان است ودر مفتاح است **ايا شجر الخابور ما لك مورقا ❊ كانك لم تجزع
علي ابن طريف** اللغة الخابور هو من نواحي ديار بكر مورقا اي اورق الشجر صار ذا ورق

الصرف الخابور اسم جنس صحيح سوقا اسم فاعل من انفعال است جنس معتل فاواوي است
النحو يا حرف ندا نجر منادي ومضاف الخابور مضاف اليه كلمه ما استفهاميه مبتدا لام
جار كاف مجرور خبر مبتدا مورقا حال است اين جمله مستانفه است كان اسمي وخبري بطلبد
كاف ضمير مخاطب اسم كان لم تجزع فعل ضمير كه در وست فاعل على جار اين مجرور
ومضاف طريف مضاف اليه متعلق لم تجزع ان لم تجزع خبر كان است المعنى اي
درخت از ان جانور جيست مرتو دران حالك بابرگها تازه چنانست كه تو
گريستي تو بر بر طريف الغرض مي تعلم ان الشجر لم تجزع على ابن طريف لكنها
تجاهلت فاستعملت لفظ كان اللاله على الشك وبهذا يعلم ان ليس بجب في كان
ان يكون للتشبيه قد يستعمل في مقام الشك في الحكم العروض اين شعر بحر طويل
است فعولن كه در صدر وابتدا وحشو است مقبوض است وعروض مقبوض است
وضرب محذوف است تقطيع او اين است ايا شـ فعول جر الخا بو مفاعيلن رما لك فعولن
كـ مورقا مفاعلن كان فعول لـ لم تجزع مفاعيلن على ابن فعول طريف فعولن
قال الشاعر ملك المعزي است واين شعر در بديع البيان است المع برق سرى ام
ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر الضاحي اللغة سرى از سرى است السرى
بضم السين المهملة بشب رفتن الضاحي الظاهر الصرف سرى اثبات فعل ماضي معروف
من ضرب الضاحي اسم فاعل من فتح النحو الف حرف استفهام است لمع مبتدا ومضاف
برق مضاف اليه سرى فعل ضمير كه در وست فاعل اين جمله خبر مبتدا است ام حرف
عطف ضوء معطوف است بر لمع ام بمعنى بل ام اي افتعال للاضراب عن الاول مع
الشك في الثاني مي مبتدا ابتسامته خبر ومضاف ها مضاف اليه با جار المنظر مجرور
موصوف الضاحي صفه متعلق ابتسام الـ بام اول متصل وام دوم منقطعه است المعنى
ادر وشنايي برق است شب رفته است يا روشنايي جراغ است بلكه ان تبسم كردن
محبوبه است بجاي نظر كردن روشن والشكال الغرض المبالغة في المدح بالغ في بلوغ التجاهل
حيث لم يفرق بينها وبين لمع البرق وضوء المصباح العروض اين شعر بحر طويل است در ابتدا

وهذا

وصدر خبن است وفاعلن كه در حشو مصراع دوم است خبن است وعروض وضرب
مقطوع است تقطيع او اين است المع بر مفاعلن قـ سرى فاعلن ام ضو مصـ مستفعلن
باح فعلن ام ابتسا مفاعلن متها فعلن بالمنظر مستفعلن ضاحى فعلن قال الشاعر
وان زهير است واين شعر در بديع البيان است وما ادري وسوف اخال ادري
اقوم ال حصن ام نساء اللغة ادري از دراية است الدراية دانستن من ضرب اخال از خيل
است الخيل بدانستن والخيلولة والمخيلة كذلك من سمع القوم الرجال دون النساء لا واحد له من
مقامه قال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم ولا نساء وانما دخل فيه النساء على سبيل التبع
الحصن اسم رجل الصرف ادري نفي فعل مستقبل معروف جنس معتل لام يائي است اخال
اثبات فعل مستقبل معروف جنس معتل عين يائي وهمزه اخال بالكسر دارند باعتبار انكه ماضي
مكسور العين است چنانچه در اعلم وتعلم القوم جنس معتل عين واوي الحصن جنس صحيح است
النحو واو حرف عطف ما ادري فعل ضمير كه در وست فاعل واو حرف عطف سوف
حرف استقبال اخال فعل ضمير كه در وست فاعل مرد مفعول اين محذوف است ادري فعل
ضمير كه در وست فاعل اين جمله حال است او ضمير اخال واين اخال عطف است بر ما ادري
الف حرف استفهام است ال مبتدا ومضاف حصن مضاف اليه قوم جنس مقدم است ام
حرف عطف نساء عطف است بر قوم المعنى ونمي دانستن من وزود باشد كه مي پندارم
من در ان حال كه مي دانستم من اقوم ال يعني مردان ال حصن يا زنان الغرض
والمبالغة في الذم حيث تجاهل عن المنعم ذكورا وانات العروض اين شعر بحر وافر است
در صدر وابتدا وحشو مصراع دوم عصب است در عروض وضرب مقطوف است تقطيع او اين است
وما ادري مفاعيلن وسوف اخا مفاعلتن لادري فعولن اقوم الحصـ مفاعيلن نـ ام
مفاعيلن نساء فعولن قال الشاعر وان الحسين بن عبد الله است واين از عرويي است
واين شعر در بديع البيان است تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام
ليلى من البشر باما اميلح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر
اللغة ظبيات جمع ظبية الظبية اهو ماده القاع زمين هموار ليلى نام زني است البشر ادمي اميلح

بمعنى غزال الغنج اهو بره كه در حركت ورفتار امله باشد غزلة وغزلان بكسر عين هردو
جمع اند يعني اهو بركان شدن قوي شدن الشدون قبي نياز شدن اهو بره از مادر
خويش هوليا اين جك الضال درخت كنار دشتي والسمر بفتح السين المهملة وضم
الميم درخت بزرك در ريكستان كه از ان طلح ميكويند وطلاح نيز الصرف ظبيات
جنس معتل لام يائي جمع ازات اسم جنس است القاع اسم جنس است ليلي اسم علم
است جنس معتل يائي البشر اسم جنس جنس صحيح اميلح تصغير املح است جنس صحيح مز
كرم غزلانا بروزن فعلانا است جنس صحيح شدن جمع مونث غايب ماضي است
جنس صحيح در اصل شدن بوده نون در نون ادغام كردند شدن شد من نصر هوليا
تصغير هولا است وان جمع اولات اسم اشارت است الضال ان ضيل است معتل
عين يائي السمر اسم جنس صحيح النحو تا حرف قسم لفظ الله مقسم با حرف ندا
ظبيات منادي ومضاف القاع مضاف اليه ظبيات جمع ظبية است منادي مضاف
للنصب بايد تصورت كسر امله است دراج جمع مونث است چنانكه سلمات
قلن امر فعل فاعل لام جار نا مجرور متعلق قلن اين قلن جمله مستانفه است
ليلاي مبتدا ومضاف با متكلم مضاف اليه من جار كن مجرور اين جار مجرور خبر مبتدا
است اين جمله اسميه فعول قلن است ام حرف عطف است ليلي مبتدا من جار
البشر مجرور اين جار مجرور خبر مبتدا است اين جمله اسميه عطف است بر جمله
اسميه سابقه وان جمله ليلاي منكن است يا حرف ندا است منادي محذوف است
اي يا قوم ما املح تصغير ما املح است نزديك سيبويه كلمه ما مبتدا يعني نكره است املح فعل
ضمير كه در وست فاعل غزلانا مفعول اين فعل با فاعل جمله خبر مبتدا است تقديره
شيء من الاشياء لا اعرفه جعل غزلانا مليحا ونزديك اخفش كلمه ما موصول املح
فعل ضمير كه در وست غزلانا مفعول اين فعل با فاعل خويش جمله صله موصول است اين موصول
با صله خويش مبتدا است خبر او محذوف تقديره الذي جعل غزلانا مليحا شيء عظيم اين جمله متعجبه
بود وتقدير مستانفه است جنس بر سوال صاحل كانه قال ما عرضك تعالي ما املح غزلانا شدن لنا فعل ضمير كه

قاعل

درست

در وست فاعل لام جار نا ضمير متكلم مجرور متعلق شدن است اين فعل فاعل خويش
صفه غزلانا است من جار هوليا مجرور اين جار مجرور صفه بعد صفه غزلانا است
بين ظروف ومضاف الضال مضاف اليه والسمر عطف است بر الضال اين ظرف مضاف
متعلق من هوليا است يعني كي من هوليا متعلق است بين الضال والسمر مر بر ومتعلق
است المعنى سوگند مي خورم بخداي اي اهوان قاع يعني زمين هموار بگوييد شمار ليلي
من يعني محبوبه من از جنس شما است بلكه ان از جنس بشر است اي قوم چه نمك اند
اهو بركان امحنين اهو بركانيكه سحت شدند از بهر ما از انكه اند ميان تاضال وسمر
الغرض سوق المعلوم مساق غيره لنكتة كالتدله اي كالتحير والدهش في الحب في
قول الحسين بن عبد الله تالله الى آخره في اضافة ليلى الي نفسه اولا والتصريح
باسمها الظاهر ثانيا لا التذذ من هذا القبيل خطاب الاطلال والرسوم والمنازل
والاستفهام عنها كقوله اسرتي سي سلام عليكما هل الازمن اللاتي مضين رواجع
وهل يرجع التسليم او يكشف العمى ثلاث الاثافي والديار البلاقع وكالتحقير في
قوله تعالى حكاية عن الكفار هل ندلكم على رجل ينبئكم اذا مزقتم كل ممزق انكم
لفي خلق جديد يعنون محمدا عليه السلام كانهم لم يكونوا يعرفون الا انه رجل
ما وهو عندهم اظهر من الشمس وكالتعريض في قوله وانا او اياكم لعلى هدى
او في ضلال مبين وكثير ذلك من الاعتبارات واين از عروي مطول شرح
تلخيص است قوله تالله واما قال الشاعر قاسمه بالتاء العوقانية بنقطتين
لا بالباء التحتانية بنقطة للاصل في القسم الباء والتاء بدل منها لان التاء فيما
زيدت لمعنى وهو التعجب كذا في الكشاف في سورة الانبياء لانه تعجب
من تكلم الظبيات ومن جوابها ومن كونها من الظبيات وفي نداء
الظبيات اشارة الى كونه منقطعا عن الانس مستانسا بالوحش وانما
اورد جمع السلامة ولم يقل يا ظباء القاع ليشعر اسم تلك الظبيات التي يحتمل
ان يكون ليلي منها والاشياء الى قلتهن فان جمع السلامة جمع قلة قوله

القاع وانما قال القاع وهي الارض المستوية لان الظبيات انما يظهرن في الارض المستوية لا في الارض المنخفضة فلا قوله قلن لنا ليلاي ولنا اورد ضمير الجمع وهي في لنا ثم ضمير المفرد وهو في ليلاي لان العاشق اولا يعد نفسه عظيما ثم اذا حصل الانكار على ذلك بسبب ما ظن ان ذلك علم محض عاد ذلك بين العلم والوجود ثم ازداد الانكار اتى بالضمير المفرد قوله ليلاي منكن ام ليلى وانما اضاف ليلى اولا الى نفسه ثم ترك الاضافة ثانيا بالنظر الى عشقه فقال ليلاي بالاضافة وبالنظر الى تعظيم المحبوب فقال ام ليلى فقطع الاضافة بيت هر كه بانجم كه تمنا وصال تو كنم ؛ با حديث رخ خوب خط و خال تو كنم اما غرض سيوم اينجا تعلق ندارد در نحو تعلق دارد كفته صاحب عيان اين سؤال است وان اينست كه ما املح فعل تعجب است با آن هم تصغير كرده شده است وتصغير از شاني اسم است پس چگونه ما بدين جواب داده كه نيست اين تصغير ظاهر ان فعل تعجب مراد ازين تصغير تصغير فعل نيست بلكه مراد ازين تصغير است كه صفت كرده شود متعجب منه بمعنى آنست متعجب منه مفعول فعل تعجب است كه آن مفعول غزلانا است اي غزلانا مليحات پس مراد تصغير تصغير غزلانا است سؤال اگر از تصغير تصغير غزلانا مراد است پس غزلانا را چرا تصغير نكردند جواب اگر غزلانا را تصغير ميكردند معلوم نشدي كه تصغير غزلانا بكلام چه حكمت است پس تصغير كرده شد املح تصغير شنوت تا دلالت كند كه تصغير املح راجع است بسوي ملاحت غزلان نه بسوي سائر صفات از غزلانا وبعضي كفته اند كه تصغير در املح راجع است بسوي مصدر كه آن از املح فهم مي شود سؤال وارد است كه تصغير در فعل تعجب نه در فعلها ديگر چرا جواب فعل تعجب خالي كرده شده است از معني زمان وفعل تعجب مشابهت دارد با افعل التفضيل وار رحق بودن از هر دو فعل بنا كرده شده از يك باب پس كشت فعل تعجب چنانستي كه اسم است كه در آن اسم معني صفت است چنانچه اسود العروض اين شعر بحر بسيط است در حشو مصراع اول از اول بيت ودر عروض اول بيت ودر ضرب اول بيت ودر حشو دوم بيت ودر عروض وضرب دوم

بيت

بيت خبن است ودر حشو مصراع دوم دوم بيت مقطوع است تقطيع اول اينست تالله يا مستفعلن ظبيا فعلن ت القاع قلن مستفعلن ت لنا فعلن ليلاي من مستفعلن كن ام فاعلن ليلى من مستفعلن بشري فعلن يا ما امي مستفعلن لح عن فعلن لانا ثلاث مستفعلن ت لنا فعلن من هؤلي مستفعلن يائي فعلن ت الضال من مستفعلن سمري فعلن حركت دار از وسم را اشباع كردند از جهت ضرورت شعر ودر تصغير هولاء بعضي كفته اند كه همزه در هولاء كه آخر است حذف نكنند هوليا بگويند با همزه آخر بلكه قول وزن يا رب فاعلن شود سالم باشد تعليل نيفتد مقطوع نگويند قال الشاعر قلت ثقلت اذ اتيت مرارا قال ثقلت كاهلي بالايادي ؛ قلت طولت قال لا بل تطولت وابرمت قال حبل ودادي اللغة كاهل ميان دو كتف الكواهل جماعة الايادي جمع اليد است اليد نعمت طولت از تطويل است التطويل والاطالة دراز كردن تطول از تطول است التطول فضل كردن منصل لغة الصرف كاهل اسم جنس مفرد جنس صحيح است الايادي جمع اسم جنس جنس معتل طولت اثبات فعل ماضي معروف است از تفعيل جنس معتل عين واوي تطولت اثبات فعل ماضي معروف من تفعل جنس معتل عين واوي النحو قلت فعل فاعل ثقلت فعل فاعل ادطوب ومضاف اليه فعل فاعل مراد مفعول فيه اين فعل با فاعل خويش مضاف اليه اذا مراد طوب با مضاف اليه خويش متعلق ثقل اين ثقلت جمله مقول قلت است قال فعل ضمير كه در وست فاعل ثقلت فعل فاعل كاهل مفعول ومضاف با متكلم مضاف اليه با رجار الايادي مجرور متعلق فعل اس ثقلت مقول قال است قلت فعل فاعل طولت فعل فاعل اين جمله مقول قلت قال فعل ضمير كه در وست فاعل لا اي لا طولت فعل فاعل بل حرف عطف تطولت فعل فاعل اين جمله عطف است بر لا طولت ولا طولت جمله مفعول قال است واو حرف عطف ابرمت فعل فاعل عطف است بر طولت اي قلت ابرمت قال فعل ضمير كه در وست فاعل حبل مفعول فعل محذوف است اي ابرمت حبل ودادي ابرمت فعل فاعل

حبل مفعول ومضاف ودادي مضاف اليه ومضاف با متكلم مضاف اليه اين ابرمت حبل ودادي جمله مفعول قال است المعني يعني گفتم من كران بنهادم من وقتي كه آمدي تو كرفي بعد كرفي گفت اولكران ساختي تو دوش كه را بنعمتها گفتم من دراز كرديم من گفت او استوار كردي تو بلكه فضل كردي تو گفتم من استوار كرديم من گفت او استوار كردي تو رسن دوستي را الغرض الثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده حال كون خلاف مراده مما يحتمل ذلك اللفظ بذكر متعلقه اي انما يحمل على خلاف مراده بان بذكر متعلق ذلك اللفظ كقوله قلت ثقلت الي اخره فلفظ ثقلت وقع في كلام العين بمعنى حملتك المؤنة وثقلتك بالاتيان مرة بعد مرة اخرى وقد حمله على تثقيل عاتقه بالايادي والمنن والنعم وبعده قلت طولت قال لا بل تطولت وابرمت قال حبل ودادي اي طولت الاقامة والاتيان وابرمت اي امللت وابرم ايضا احكم والتطول التفضيل والانعام فقوله ابرمت ايضا من هذا القبيل والبيتان الاولان قريب منه واما قول الشاعر واخوان حسبتهم دروعا فكانوها ولكن عن ودادي ؛ وخلتهم سهاما صائبات فكانوها ولكن في فؤادي ؛ وقالوا قد صفت منا قلوب فقد صدقوا ولكن عن ودادي ؛ فالبيت الثالث من هذا القبيل والبيتان الاولان قريب منه لان اللفظ المحمول على معنى اخر لم يقع في كلام الغير بل وقع في ظنه بمعنى على خلاف اخر لم يقع في كلام الغير بل وقع في ظنه بمعنى على خلاف ذلك المعنى واين از هر دو مطول است شرح تلخيص العروض اين شعر بحر خفيف است حشو هر دو بيت وعروض اول بيت وابتدا وضرب دوم بيت خبن است تقطيع اول اينست قلت ثقل فاعلاتن ت اذ اتيت مفاعلن ت مرارا فعلاتن قال ثقل فاعلاتن ت كاهلي مفاعلن بالايادي فاعلاتن قلت طول فاعلاتن ت قال لا مفاعلن بل تطول فاعلاتن ت وابرم فعلاتن ت قال حبل مفاعلن ل ودادي فعلاتن قال الشاعر ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب اللغة ثل ثل الله عروشهم اي هدم ملكهم ويقال

الايام ...
... واستوار كردند ...

القوم اذا ذهب عزهم وتضعضع حالهم تل ثل عرشهم اي ان تجبهوا بقتلك وصاروا يفرحون به فقد اثرت في عزهم وهدمت اساس مجدهم بقتل رئيسهم عتيبة بن الحارث ومنه قوله عليه السلام الكريم بن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم هذا تمام الكلام في ضرب المعنوي اين از هر دو مطول اين شرح تلخيص الصرف ثللت اثبات فعل ماضي معروف جنس مضاعف از نصر النحو ان حرف شرط يقتلوا فعل فاعل كاف مفعول اين جمله فعل شرط وجواب شرط محذوف است اي ان يقتلوك فلا تحزن فا براي عله لازمست قد حرف تحقيق ثللت فعل فاعل عروش مفعول ومضاف هم مضاف اليه اين جمله معلله است باء جار عتيبة مجرور وموصوف ابن صفت ومضاف شهاب مضاف اليه اين جار مجرور متعلق ثللت المعني اگر بكشند ايشان ترا پس تحقيق هلاك كردي تو ستون ايشان را بعتيبة بن الحارث بن شهاب است الغرض من المعنوي الاطراد وهو ان ياتي باسماء الممدوح او غيره واسماء ابائه على ترتيب الولادة من غير تكلف في السبك كقوله ان يقتلوك الى اخره العروض اين شعر بحر كامل است صله حشو مصراع دوم مصراع است ضرب مقطوع است تقطيع اول اينست ان يقتلو مستفعلن ك فقد ثلل متفاعلن ت عروشهم متفاعلن بعتيبة ب متفاعلن ن الحارث ب مستفعلن ن شهاب فعلاتن قال الشاعر وان ابو تمام است ما مات من كرم الزمان فانه ؛ يحيى لدى يحيى بن عبد الله اللغة مات اي مرد است الموت مردن الكرم كريم شدن كرم يحيى ازحيوة است الحيوة والحي زيستن من سمع الصرف ما مات اثبات فعل ماضي معروف من نصر واز باب فتح شاذ است جنس معتل عين واوي است الكرم مصدر است جنس صحيح است يحيى اثبات فعل مضارع معروف جنس لفيف مقرون النحو كلمه ما نافيه موصوله سلا است فا در خبر عبدالله است كه متضمن معني شرط را است ان اسمي يجزي مبطلين ضمير اسم ان يحيى فعل ضمير كه در وست فاعل لدى ظرف ومضاف يحيى مضاف اليه وموصوف ابن صفت ومضاف

كامل

عبد الله مضاف اليه ابن طرف متعلق بحي ابن بحي حمله خبر ان است ابن ان
جمله خبر مبتدا است المعنى انك ازكوم زنان مرده است بس بلد سبي كمان
كرم زنان لا زنده ميكنند بحي كه بسر عبد الله است يعني جون كريمان لتز
بواسطه ايشان كرم زنان مرده مرده اند جسبب بحي بن عبد الله از سر زنده
ميكرده العرض وان كان اللفظان المتفقان فيما ذكر من نوعين
اسم فاعل اداسم وحرف اوفعل وحرف يسمي مستوفا كقول ابي تمام مامات
من كرم الي اخره لانه كرم بحي امر اسم الكرم وبحلاه ازهروي مطول
سرح تلخيص در ملام اين بندكي شيخ معلوم مشركنه انك بكي شاهدي
در مسم قبل دانست كه العروض اين سرع كامل است در صدر واصل وحشو
مصراع دوم مصمر است ودر ضرب مقطوع مضمر است تقطيع او اينست مامات مت
مستفعلن كرم الز مستفاعلن ن فانه متفاعلن بحي للذي مستفعلن بحي
بن عبد مستفعلن د الله مفعولن قال الشاعر وان ابو الفتح البستي است
واين شعر در بديع البيان است **إذا ملك لم يكن ذا هبة ❊ فدعه
فدولته ذاهبة** ❊ اللغة ذا اين مر داسم اشاره است موقريب الامر يذكر
وهبت وهبة بخشيدن من ضرب ذاهبة اي غير باقية از ذهاب است الذهاب
والذهوب رفتن من فتح الصرف ذا اسم جامد است هبة مصدر جنس مثل
ناواوي است ذاهبة اسم فاعل جنس صحيح النحو اذا حرف شرط است ملك فاعل
فعل محذوف است اى لم يكن ذاهبة تفسير فعل محذوف است ما جواب ربه فعل
فاعل ومفعول اين جمله جواب شرط است فا حرف عطف باعلت را ست دولت مبتدا
ومضاف ومضاف اليه ذاهبة خبر مبتدا است اين جمله عطف است بر جمله سابقه باعلا
المعني وقتي كه نباشد ملك خداوند بخشش بس ترك بده اورا زيراكه دولت
او رونده است العرض ان كان احد لفظيه مركبا والاخر مفردا سمي جناس التركيب
وحينئذ فان اتفقا اي اللفظان المفرد والمركب في الخط خص هذا النوع من
جناس التركيب باسم المتشابه لاتفاق اللفظين في الكتابة كقوله اذا ملك الي اخره

اين در هروي مختصر است سرح تلخيص وكقول ابي العلاء المعري مطايا وحل
كن منازل عنها ليس عني بمقلع فطا فعل ماضي ويا حرف ندا ومطايا منادي
العروض اين شعر بحر متقارب است فعولن كه در صدر است ودوم كه در دوم مصراع است
مقبوض است عروض وضرب محذوف است تقطيع او اينست اذا م فعولن لك لم فعولن يكن
ذا فعولن هبة فعل ميكنه ناهبة سبب وقف فدعه فعولن فدو فعول لته ذا فعولن كمهم فعولن
هبة فعل سكون ناهبة سبب وقف قال الشاعر وان ابو الفتح البستي است
كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا ❊ ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا اللغة
الجام بياله اي ان او نكه در ان شراب خورند ضر از مضرة است الضر بضم الضاد والضر بفتح
الضاد والمضرة زيان كردن من نصر ومن ضرب لغة فيه مدير از ادارة است الادارة كردانيدن
جاملنا اي عاملنا بالجميل الصرف الجام اسم جنس است ضر اثبات فعل ماضي معروف جنس مضاعف مدير اسم فاعل
از افعال جنس معتل عين واوي جاملنا مثبت جامل اثبات فعل ماضي معروف معني المجاملة اي المعاملة
بالجميل النحو كل مبتدا ومضاف كم مضاف اليه قد حرف تحقيق اخذ فعل ضمير كه در وست فاعل الجام
مفعول اين جمله خبر مبتدا او حال است لا نفي جنس جام اسم جنس لا لام جار نا مجرور وا بن جار ومجرور
خبر لا اين جمله حال است كلمه ما استفهاميه مبتدا است چنانكه در قول خداي تعالى وما تلك بيمينك يا موسي
الذي اسم موصول ضر فعل ضمير كه در وست فاعل مدير مفعول ومضاف الجام مضاف اليه اي فعل كامل
خويش جمله صله الذي اين موصول با صله خويش خبر مبتدا كه ان كلمه ما استفهاميه است
لو حرف شرط جامل فعل ضمير كه در وست فاعل نا مفعول اين جمله فعل شرط وجواب شرط است
معني ازجزا المعني همه شما كرفتيد بياله را وحال آنكه نيست بياله مر اچيست انك
كردانندة بياله را مضرت ميكردي واكر معاملة جميل ميكرديد مرا يعني بياله ميدادي
العرض والا اي وان لم يتفق اللفظان احدهما مفردا والاخر مركب في الخط خص هذا النوع
من جناس التركيب باسم المرفوّ لافتراق اللفظين في الخط كقول ابي الفتح كلكم
قد اخذ الجام الي اخره فان قلت يدخل في قوله والا خص باسم المرفوّ ما يكون اللفظ
المركب مركبا من كلمة وبعض كلمة كقول الحريري ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه بدمع

يضاهي الوبل حال مصابه ومثل بعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه فالثاني مركب
بالفتح مفعل من صاب المطر اذا نزل وهما غير متفقين في الخط فهل يسمي مرفوا
قلت لا الذي يجب في المرفوّ ان لا يكون المركب مركبا من كلمة وبعض كلمة والتقسيم
او مرفوّ فصرح بذلك في الايضاح ففي عبارة الكتاب تسامح ابن ازهروي مطول است
كه ان شرح تلخيص است العروض اين شعر بحر رمل است مجزوء عروض هر دو بيت
وضرب اول بيت مخبون است وضرب بيت دوم محذوف مخبون است تقطيع او اينست
كلكم قد فاعلاتن اخذل جا فعلاتن جام لوجا فاعلاتن م لنا فعلن قال الشاعر وان ابو
تمام است واين شعر در بديع البيان است **يمدون من ايد عواص عواصم ❊ تصول باسياف
قواض قواضب** اللغة مد كشيدن واز زبن كردن من نصر الصرف يمدون اثبات فعل
مضارع معروف جنس مضاعف النحو يمدون فعل فاعل من في من ايد صفه موصوف محذوف اي
يمدون سواعد من ايد او زائدة علي مذهب الاخفش او للتبعيض مثلها في قولهم هز من عطفه
وبالجملة هو الواقع موقع مفعول يمدون وعواص جمع عاصية من عصاه ضربه بالسيف وعواصم
من عصمه حفظه وحماه وقواض من قضي عليه حكم وقواضب من قضبه قطعه اين ازهروي
در صفت باز كرديد بسوي حماه مرد ان كه در يمدون است فاعل فعل الرجال جارات او جاه
اسياف مجرور ومتعلق تصول قواض صفه اسياف است قواضب صفه بعد صفه
المعني ايشان بدرت مي آورند اين مردم لرب ابدا باجز ضاربات للاعداء وحاميات
للاولياء اي وان اختلف لفظا المتجانس في اعداد الحروف بان يكون حروف احدهما
اكثر من الاخر بحيث اذا حذف الزائد اتفقا في النوع والهيئة والترتيب سمي الجناس ناقصا
لنقصان احد اللفظين عن الاخر وهي ستة اقسام لان الزائد الحرف واحد او اكثر
وذلك الاختلاف اما بحرف واحد في الاول مثل والتفت الساق بالساق الي ربك

تومئذ المساق او في الوسط نحو جدي جهدي او في الاخر كقول ابي تمام يمدون من
ايد عواص عواصم بزيادة الميم ولا اعتبار التنوين كما ان الحروف المدلد في حكم المخفف
واين معني وغرض از هروي مطول است كه ان شرح تلخيص است العروض اين شعر
بحر طويل است عروض وضرب واين لا مقبوض است تقطيع او اينست يمدو فعولن من ايد
مفاعلن قال الشاعر وان الخنساء است واين شعر در بديع البيان است
ان البكاء هو الشفاء ❊ من الجوى بين الجوانح اللغة
الجوي حرقة القلب الجوانح جماعة جانحة است الجانحة بهلو الصرف الجوي اسم جنس
لفيف مقرون است الجوانح جمع اسم جنس صحيح است النحو ان اسمي بعربي ميطلبد
البكاء اسم ان هو ضمير فصل الشفاء است فعله الشفاء الكائن من الجوي سر طرف ومضاف
الجوانح مضاف اليه ضمير كه در وست فاعل طرف جمله طرفيه حال است الجوي المعني
بدرستي كه كريستن ان كريستن شفا است از سوزش در ان حال كه ان سوزش بيان بهلوها است
از سوزش العرض ربما سمي هذا القسم الذي يكون الزيادة في الاخر مطرفا واما باكثر
من حرف وهو عطف على قوله اما بحرف ولم يذكر من هذا الضرب الا ما يكون الزيادة في
الاخر كقولها اي كقول الخنساء ان البكاء هو الشفاء الي اخره فالجوانح بزيادة النون والحاء
اين از هروي مختصر است شرح تلخيص العروض اين شعر بحر كامل است مجزوء در صدر وضرب
مضمر است تقطيع او اينست ان البكاء مستفعلن هو الشفا متفاعلن من الجوا متفاعلن
بين الجوانح مستفعلاتن باسكون حا ان جهت ضرورة شعر باز جهت وقف قال الشاعر
لاح انوار الهدي ❊ في كفه في كل حال اللغة لاح ان لوح است اللوح تابيدن ودرخشيدن
زنان وزنك بكر دانيدن من نصر الصرف لاح اثبات فعل ماضي معروف جنس معتل عين
واوي است النحو لاح فعل انوار فاعل ومضاف الهدي مضاف اليه في جار كف
مجرور ومضاف ه مضاف اليه متعلق لاح في جار كل مجرور ومضاف حال مضاف اليه
متعلق لاح المعني ظاهر شد نورها جوانمردي از كف است ممدوح در هر حال العرض
واذا وقع احدهما اي احد المتجانسين بجانس القلب في اول البيت والجانس

يضاهي الويل حال عصابة وشل بيمينك الحمام وقفه ورزوعة تلقاه وسطوصابه فالثاني مركب
يضاهي الويل حيث صابه والميم من مطعم والصاب عصارة شجرة مرة والمصاب الاول
بالفتح مفعل من صاب المطر اذا نزل وهما غير متفقين في الخط فهل يسمي مزوقا
قلت لا الذي يجب في المزوق ان لا يكون المركب مركبا من كلمة وبعض كلمة والتقسيم
ان المركبات كان مركبا من كلمة وبعض كلمة يسمي التجنيس مرفوا او لا فهو اما متشابه
او مزوق فصرح بذلك في الايضاح ففي عبارة الكتاب تسامح ابن الازهري مطولات
كه ان شرح ملخص است العروض اين شعر بحر رمل است مجزو عروض هر دو بيت
وضربها اول بيت خبن است وضرب بيت دوم محذوف مخبون است تقطيع اولى بيت
كلكم قد فاعلاتن اخذ الجا فعلاتن جام لوجا فاعلاتن م لنا فعلن قال الشاعر وان ابى
تمام استوا اين شعر در بديع البيان است **يمدون من ايد عواص عواصم ** تصول باسياف
قواض قواضب** اللغة الذكشيدن واز دن كردن من نصر الصرف يمدون اثبات فعل
مضارع معروف جمع مذكر غائب النحو يمدون فعل فاعل من في من ايد صفه موصوف محذوف اي
يمدون سواعد من ايد او زايد على مذهب الاخفش او للتبعيض مثلها في قولهم خذ من عطفه
والجملة هو الواقع موقع مفعول يمدون وعواص جمع عاصية من عصاه ضربه بالسيف وعواصم
من عصمه حفظه وحماه وقواض من قضى عليه حكم وقواضب من قضيه قطعه ابن الازهري
مطول است شرح ملخص عواص صفه ايد است عواصم صفه بعد صفه است تصول فعل ضمير كه
در وست باز كردند بسوي جماعه مردان كه در يمدون است فاعل فعل الرجال جارت ادجار
وابجاد اسياف مجرور متعلق تصول قواض صفه اسياف است قواضب صفه بعد صفه
اسياف است المعنى ايه يمدون للضرب يوم الحرب ايديا جزضاربات للاعداء وحاميات
للاولياء اي وان اختلف لفظا المتجانس في اعداد الحروف بان يكون حروف احدهما
اكثر من الاخر بحيث اذا حذف الزايد اتفقا في النوع والهيئة والترتيب سمي الجناس ناقصا
لنقصان احد اللفظين عن الاخر وهي ستة اقسام لان الزايد اما حرف واحد او اكثر
على التقديرين فهو اما في الاول او في الوسط او في الاخر والى هذا اشار بقوله
فذلك الاختلاف اما بحرف واحد في الاول مثل والتفت الساق بالساق الى ربك

يومئذ المساق او في الوسط نحو جدي جهدي او في الاخر كقول ابي تمام يمدون من
ايد عواص عواصم بزيادة الميم ولا اعتبار التنوين كان الحروف المدلد في حكم المحقق
واين معني وغرض ازهري مطول است كه ان شرح ملخص است العروض اين شعر
بحر طويل است عروض وضرب وابتدا مقبوض است تقطيع اولى بيت يمدو فعولن من ايد
مفاعلن قال الشاعر وان الخنساء است وان شعر در بديع البيان است
ان البكاء هو الشفاء ** من الجوى بين الجوانح اللغة
الجوى حرقة القلب الجوانح جماعة جانحة است الجانحة بمعنى الصرف الجوى اسم جنس
ولغو منون است الجوانح جمع اسم جنس جنس صحيح است النحو ان اسمي وجزي مطلبه
البكاء اسم ان هو ضمير فصل الشفاء است تقديره الشفاء الكاين من الجوى ظرف ومضاف
الجوانح مضاف اليه ضمير كه درو ست فاعل ظرف جمله ظرفيه حال است الجوى المعنى
بدرستي كه كريستن ان كريستن شفا است از سوزش درانحال كه ان سوزش ميان پهلوهاست
از سوزش الغرض ويسمي هذا القسم الذي يكون الزيادة في الاخر مطرفا واما باكثر
من حرف وهو عطف على قوله اما بحرف ولم يذكر من هذا الضرب الا ما يكون الزيادة في
الاخر كقولها اي كقول الخنساء ان البكاء وهو الشفاء الى اخره فالجوانح بزيادة النون والحاء
ابن ازهري محمد است شرح ملخص العروض ان شعر بحر كامل است مجزو در صدر وضرب
مضمر است تقطيع اولى بيت ان البكاء مستفعلن هو الشفا متفاعلن من الجوى متفاعلن
بين الجوانح مستفعلاتن بسكون حا ان جهت ضرورة شعر باز جهت وقف قال الشاعر
لاح انوار الهدى ** في كفه في كل حال اللغة لاح ان لاح است اللوح تابيدن وتنه
ملاف وزنك بكرد انيدن من نصر الصرف لاح اثبات فعل ماضي معروف جنس معتل عين
واوي است النحو لاح فعل انوار فاعل ومضاف الهدى مضاف اليه في جار كف
مجرور ومضاف ه مضاف اليه متعلق لاح في جار كل مجرور ومضاف حال مضاف اليه
متعلق لاح المعنى ظاهر شد نورها جانوزدي از كف است ممدوح در هر حال الغرض
واذا وقع احدهما اي احد المتجانسين بجانس القلب في اول البيت والمجانس

الاخر في اخره يسمي تجنيس القلب حينئذ مقلوبا مجنحا لان اللفظين كانهما جناحان
للبيت لنذله لاح الى اخره العروض اين شعر بحر رمل است ضرب مجزو مقصور است تقطيع
اولى بيت لاح انوا فاعلاتن رالهدى في فاعلاتن كفه في فاعلاتن كل حال فاعلان بسكون
لام قال الشاعر سريع الى ابن العم يلطم وجهه ** وليس الى داعي الندى بسريع
اللغة يلطم ازلطم است اللطم بانيد زدن من ضرب الصرف يلطم اثبات فعل مضارع معروف
استجنس صحيح است النحو سريع خبر مبتدا محذوف است اي هو سريع هو مبتدا سريع خبر است
الى جار ابن مجرور ومضاف العم مضاف اليه متعلق سريع يلطم فعل ضمير كه درو ست باز كردند
بسوي ابن عم فاعل وجهه مفعول ومضاف ه مضاف اليه باز كردند بسوي عم ابن جمله حال است
اي حال كونه مريد اللطمة او ان يلطم كذا في حاشية التلخيص والواو حرف عطف ليس وجزي
مطلبه ضمير كه درو ست اسم باز كردند بسوي ان شخص اسم ليس الى جار سريع مجرور وابن جار
مجرور خبر ليس الى جار داعي مجرور ومضاف الندى مضاف اليه ابن جار مجرور متعلق
ليس است يا بكونيد متعلق سريع است كه ان محذوف است بالاء الى الندى واين
سريع تفسير ان سريع است كه ان محذوف است اما متعلق ابن بسريع كه مذكور است
بي توانند نياح مجرور جار معلوم نشود فافهم المعنى ان شخص شتابنده است
بسوي برعم كه تبانچه زد روي وي لوديت بسوي خواننده سخا شتابنده
الغرض مما يكون احد اللفظين في اخر المصراع وفي حاشية التلخيص لفظا
سريع وبسريع مكررات لا انهما متغايران لفظا ومعنى العروض اين شعر بحر طويل است
فعولن كه در حشوات ودر ابتداء است مقبوض است وعروض مقبوض است وضرب
محذوف است تقطيع اولى بيت سريع فعولن الى ابل العم مفاعيلن م يلط فعولم
وجهه مفاعلن وليس فعول الى داع مفاعلن نداب فعول سريع فعولن
قال الشاعر وان حمد بن عبد الله القشيري است وان اين شعر در بديع البيان است
تمتع من شميم عرار نجد ** فما بعد العشية من عرار اللغة
التمتع برخوردار كرفتن شميم از شم است الشم بوييدن من نصر عرار هي وردة ناعمة

صفراء طيبة الرايحة الصرف تمتع امر است من تفعل جنس صحيح است شميم اسم جامد است
جنس مضاعف است عرار اسم جنس جنس مضاعف النحو ومضمن عرار دفع على انه
اسم ما ومن زايدة ويمنع صول اقول في قوله اقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين
المنيفة فالضمار المعنى يعني اجاري دفيقي وابانه فضينا والرواحل تسرع بين
هذين الموضعين واقول في اثناء ذلك متلهفا استمتع بشميم عرار نجد فانا نعدمه
اذا امسينا لخروجنا من ارض نجد الغرض مثال لما كان احد المكررين في اخر
البيت والاخر وسط المصراع الاول العروض اين شعر بحر وافر است صدر وابتدا
عصب است عروض وضرب مقطوف است تقطيع اولى بيت تمتع من مفاعيلن
شميم عرار مفاعلتن نجد فعولن فما بعدل مفاعيلن عشية من مفاعلتن عرار
فعولن قال الشاعر وان ابي تمام است وان شعر در بديع البيان است
ومن كان بالبيض الكواعب مغرما ** فما زلت بالبيض القواضب مغرما
اللغة البيض اي النساء البيضة الكواعب جمع الكاعب والكاعب الناهد الثدي البيض
اي السيوف البيض القواضب جمع قاضبة وهي سيف قاطعة مغرما اي مولعا
الصرف البيض جمع على فعل كحمر في جمع احمر وصفر في جمع اصفر وهو
اجوف بالياء اصله بيض بالضم فجعلت الضمة كسرة لئلا تقلب الياء واو
المضام وما فعلها ولم يحمل الياء واوا كما في طوبى فرقا بين الصفة والاسم ولم
يعكس لان الاسم اخف من الصفة فهو بالواو الثقيل الكواعب جمع اسم جنس
است جنس صحيح است القواضب جمع اسم جنس جنس صحيح است مغرما اسم مفعول
است من افعال جنس صحيح است النحو واو حرف عطف است من حرف شرط است
كان اسمي وجزي مطلبه ضمير كه درو ست اسم كان بالجار البيض مجرور وموصوف
الكواعب صفه مغرما خبر كان ابن كان با اسم وخبر خود شرط جمله فعل شرط وجواب شرط
محذوف است اي فليكن مغرما فا حرف عطف ما زلت اسمي وجزي مطلبه
تا ضمير مخاطب با متكلم اسم ما زلت مغرما خبر بالجار البيض مجرور متعلق مغرما

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن :: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

الغواضت صمه السمص است المعني كسي كه هست بزنان سيلي بين بت برابر بستان شيفته كوبايش اوبس عين هم من باتيغما سيلي بزندكان شيفته وفي الهروي وطول الكواعب جمع كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها للنهود مزما مولغا فما زلت بالبيض يعني بالسيوف القواضب القواطع مزما الغرض مثال احد المكررين في اخر البيت والاخر في اخر المصراع الاول العروض اين شعر بحر طويل است فعولن كه در حشو است وعروض وضرب مقبوض است تقطيع او اينست ومن كا فعولن بالبيض مفاعيلن كواع فعول ب مزما مفاعلن فما زل فعولن ت بالبيض مفاعيلن قواض فعول ب مزما مفاعلن قال الشاعر ولن جاهى اث واين شعر بديع البيان است وان لم يكن الا معرج ساعة :: قليلا فاني نافع لي قليلها نبله الماعلي اللالالي كو وجلتها :: بها اهلها ماكان وحشا مقيلها اللغة الالمام النزول القليل والتعريج على الشيء الاقامة عليه ابن الهروي مطول است شرح لمحص الصرف الالمام اسم است من افعال در اصل الممابوده بروزن اكرم حركت ميم اول نقل كردند بما قبل الالف والادغام كردند الماشد معرج اسم مفعول است من تفعيل جنس صحيح است النحو وانتصب معرج على انه خبر لم يكن واسمه ضمير الالمام وقليلا صفة موكدة لان القلة تفهم من اضافة التعريج الى الساعة ويجوزان يريد الا تعريجا قليلا في ساعة فيكون صفة مفعول وقليلها فاعل افع اوهو مبتدا ونافع خبره والصمت في قليلها للساعة اي قليل التعريج في الساعة المعنى يعني قفا على اللالالي التي لو وجدتها ما هو له ما كان موضعها موحشا خاليا الكثرة اهلها وكثرة النعم فيها وان لم يكن الماكما الا تعريج ساعت فان قليلها ينفعني ويشفي غليل وجدي وان وجه اعراب ومعني ازهروي مطول است شرح تلخيص ومعني بيت كه در تلخيص است بپارسي اوانيست واكرنباشد فرود امدن ملوع مكر فرود امدن يك ساعة قليل پس بدرستي كه من نفع كننده است مرا قليل ان ساعت الغرض هذا مثال ما يكون احد المكررين في اخر البيت والاخر في اول المصراع

الثاني

بحر طويل

الثاني العروض اين شعر بحر طويل است عروض مو ودبيت وضرب شعر در هر بيت مقبوض است وحشو كه در فعولن مصراع اول بيت دوم است مقبوض تقطيع او انيست الما فعولن على اللالال مفاعيلن لتي لو فعولن وجدتها مفاعلن بها اه فعولن لها ما كا مفاعيلن ن وحشا فعولن مقيلها مفاعلن وان لم فعولن يكن الا مفاعيلن معر فعول ج ساعة مفاعلن قليلا فعولن فاني نا مفاعيلن فع لي فعولن قليلها مفاعلن قال الشاعر وان شاعر القاضي الارجاني است دعاني من ملاميكما سفاها :: فللدعي الشوق قبلكما دعاني اللغة دعاني اي اتركاني سفاها هي الخفة وقلة العقل داعي ودعاني من الدعاء والدعوة والدعوي خوانندن من نصر الصرف دعا امر حاضر معروف است من ضرب صيغه تثنيه در اصل تودع بوده واو را حذف كردند تدع شد بجهة باعتبار حرف حلق عين كلمه را فتح دادند تدع شد بعده چون امر را بنا كردند تا را حذف كردند وعين را ساكن كردند دع شد چون تثنيه كردند دعا شد سفاها اسم جنس صحيح دعاني كه در اخر بيت است دعا اثبات فعل ماضي معروف جنس معتل لام واوي است صيغه وحدات مذكر غايب است النحو دعا امر فوقاني فاعل فقلد وما يه يا متكلم مفعول من جار ملام مجرور ومضاف كما مضاف اليه سفاها تميز او منعول له لملاكما فا حرف عطف تاء لمبتدا ومضاف الشوق مضاف اليه دعا فعل ضمير يكه در وست ما ذكر كرده يسوي الداعي فاعل نون وغايه يا متكلم مفعول قبل ظرف ومضاف كما مضاف اليه اين ظرف متعلق دعا است اين دعا جمله خبر مبتدا است اين جمله عطف است بر جمله سابقه المعني بكذاريد شما مرا از ملامت كردن شما از روي نادانى پس خوانند شوق پيش از شما خواند مرا الغرض هذا فيما يكون احد المتجانسين في اخر البيت والاخر في صدر المصراع الاول ازهروي مختصر العروض اين شعر بحر وافر است عروض وضرب مقطوع است واينرا العصب است تقطيع او اينست دعاني من مفاعلتن بفتح يا متكلم ملاكما مفاعلتن سفاها فعولن فللداعي الشوق مفاعيلن

بحر وافر
مفاعلتن مفاعلتن فعولن :: مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ق قبلكما مفاعلتن دعاني فعولن قال الشاعر وان العالى است

واذا البلابل افصحت بلغاتها ،، فانف البلابل باحتسا ، بلابل اللغة

البلابل جمع بلبل وهو الطائر المعروف البلابل الثاني جمع بلبال وهو الحزن بلابل هي الثالث جمع بلبلة بالضم وهي ابريق يكون فيها الخمر والاحتساء الزيابن از صروي مطول سرح تلخيص است **الصرف** البلابل جمع اسم جنس است هر برجنس معلوم است احتساء مصدر است من افعال جنس معتل لام واوي ثلاثي او حسواست الخمر امثاليدن دراصل احتساو ايدى واو لام بولدى همزه يه قلب اولندى امنا سبدن **النحو** واو حرف عطف است اذا حرف شرط البلابل فاعل فعل محذوف است اي اذا افصحت البلابل بلغاتها افصحت فعل البلابل فاعل باجار لغات مجرور ومضاف ها مضاف اليه معلق افصحت اين جمله فعل شرط افصحت بلغاتها مذكورات تفسير ايت جنبه دروان احد من المشركين استجارك كمثه انك فاجواب انف امر فعل فاعل البلابل مفعول باجار احتساء مجرور ومضاف بلابل مضاف اليه معلق نا تولايت اين فانف جواب شرط است **المعنى** وقتي كه بلبلان اظهار كنند لغتها ، وخوش را باواز خوب بس دور كن تواند وهما . خوش را با ناميدن شرابها **الغرض** ملا مثال مايكون احد المتجانسين في اخر البيت والاخر في حشو المصراع الاول **العروض** اين نوع بحر كامل است درابتدا مضمرات تقطيع اواينست واذ البلا مفاعلن بل اوصحت متفاعلن بلغاتها متفاعلن فانف البلا مستفعلن بل بحتسا متفاعلن ب بلابل متفاعلن **قال الشاعر** وان حرير است واين دربديع البيان است **فشعف بايات المثاني ، ومفتون برنات المثالث** **اللغة** مشغوف از شغفت الشغف سيلمك دلبسته دربيان دل في الصحاح المثاني اي القران قال الجوهري المثاني من القران ماكانت اقل من المائتين ويسمي فاتحة القران مثاني لانها تثني في كل صلوة ويسمي جميع القران مثاني ايضا لاقتران اية الرحمة باية العذاب مفتون از فتن است الفتن سو خلق دلسه زيج افكلان من ضرب برنات المثاني اي نغمات اوتار المزامير التي ضم طاق منها الي طاق الراحل مثني مفعل من التني اي

ازهروي است التني دوتا كردن وواداشتن رواكو بايدك دلدوم تاره من ضرب **الصرف** مشغوف اسم مفعول است من فتح جنس صحيح المثاني جمع اسم جنس است جنس معتل لام يائى است مفتون اسم مفعول است جنس صحيح است **النحو** فا حرف عطف است مشغوف خبر مبتدا باجار ايات مجرور ومضاف المثاني مضاف اليه معلق مشغوف است ومفتون برنات المثاني عطف است . بر مشغوف بايات المثاني **المعنى** بعضي ايات سيفتة مثل انك بايات قران دبعضي ايات فتنه كرده شده تيغها . رباب **الغرض** مثال مايكون مجانس الاخر في اخر المصراع الاول **العروض** اين نوع بحر طويل است صدر وحشو وابتدا عصب است عروض وضرب مقطوع است ذكر عصب ومقطوع بالا رفته است تقطيع اواينست مشغوف مفاعيلن بايات لمفاعيلن مثاني فعولن ومفتون مفاعيلن برنات لمفاعيلن مثالث فعولن **قال الشاعر** وان القاضي الارجاني است واين دربديع البيان است **املتهم ثم تاملتهم ،، فلاح لي ان ليس فيهم فلاح** **اللغة** املت از تاميل است التامل كوزلمك داشتن اوصلاح تاملت از تامل است التامل فكر كردن لاح اي ظهر فلاح اى فوز ونجاة **الصرف** املت اثبات فعل ماضي معروف من تفعيل جنس مهموز فالاح اثبات فعل ماضي معروف من نصر فلاح اسم مصدر است جنس صحيح من نصر **النحو** املت فعل فاعل هم مفعول ثم حرف عطف تاملت فعل فاعل هم مفعول معطوف است تاملت فاحرف عطف لاح فعل لام جار متكلم مجرور معلق لاح ان مصدرية فاعل لاح ليس اسمي ضمير شان فيهم في جار هم مجرور خبر ليس فلاح اسم ليس ان ليس بتاويل مصدر فاعل لاح اين لاح جمله عطف است بر جمله سابقه است **المعنى** كوز دوتدم من ايشان اولدى تا ملك كردم من ايشان لابس ظاهر شد مرا انك نيست درايشان رستكاري **الغرض** مثال مايكون احد المتجانسين في اخر البيت والاخر صدر المصراع الثاني **العروض** اين نوع بحر سريع است درحشو مصراع اول مطوي است درعروض مطوي مكسوف است درابتدا مخبون است درضرب مطوي موقوف است مطوي انكا كويند كه حذف حرف جهارم ساكن را ومكسوف انكا كويند كه حذف كنند هفتم حرف متحرك را وخبن انكا كويند كه حذف كنند حرف دوم ساكن را وموقوف

انرا کویند کہ ساکن کند حرف هفتم را کہ متحرکست تقطیع او اینست الملتم مستفعلن تم تام
متفعلن ملتم فاعلن فلاه لی مفاعلن ان لیس فی مستفعلن هم فلاه فاعلات بسکون حا

قال الشاعر وانا البحتري است این شعر در بدیع البیان است **ضرایب ابدعتها في السماح فلسنا نری لک فیها ضریبا** اللغة ضرایب جمع ضریبة وهي الطبیعة والسجیة التي
ضربت للرجل مطبع الرجل علیها والضریب المثل واصله الضرب في ضرب القداح فیما راجعان الی
اصل واحد في الاشتقاق این از وي مطول سرح ملخص است **الصرف** ضرایب جمع اسم
جنس جنس صحیح وضریب اسم جنس جنس صحیح است **النحو** ضرایب مفعول فعل محذوف است
اي ابدعت ضرایب في السماح ابدعت فعل فاعل ضرایب مفعول في جار السماح مجرور متعلق
ابدعت ابدعتها في السماح تفسیرات ابدعتهات است کہ محذوف است ملحوف عطف لیسنا
فعل فاعل یعني اسمي وجري میطلبد نا اسم لیس نری فعل ضمیرک درویست فاعل لام جار
کاف مجرور این جار مجرور مفعول دوم وي في جارها مجرور متعلق لک ضریبا مفعول اول
نري است نری جملہ خبر لسنا است **المعني** شکلهایي نو ابدع کردي توان شکلها را
در جوانمردي پس نیستیم ما کہ ببینیم مانند ترا در ان شکلها جیج مانندي **الغرض** ورد اذا کان
اللفظان ملحقین بالمتجانسین مایکون احدهما في اخر البیت والاخر في صدر المصراع الاول
قول البحتري ضرایب ابدعتها المانحه واین در حدوي مطول سرح ملخص است **العروض**
این شعر بحر متقارب است در صدر و حشو مصراع دوم کہ بجاي دوم فعولن است مقبوض است
تقطیع او اینست ضرای فعول ب ابدع فعولن تهافي فعولن سماح فعولن باشباع کسرة
حا فلسنا فعولن تري لک فعول فیها فعولن ضریبا فعولن **قال الشاعر** وان احد القیس است
اذا المرء لم یخزن علیه لسانه ؞ فلیس علي شي سواه بخزان
اللغة لم یخزن از حزن است الحزن نگاهداشتن مال و سر وخزان من نصر خزان
بروزن فعال است صیغه مبالغه است **الصرف** لم یخزن یخزن فعل مستقبل معروف
است جنس صحیح است خزان اسم فاعل حا ایک اکال **النحو** الاحرف شرط المرء فاعل فعل
محذوف اي اذا لم یحزن المرء علیه لسانه لم یحزن فعل لسان مفعول ومضاف

مضاف

مضاف الیه این جمله فعل شرط ولم یحرس علیه لسانه کہ مذکور است تفسیر است اذا ان
لم یحزن کہ محذوف است فاجواب لیس اسمي وخبري میطلبد ضمیرک درویست با انکرد ندن سوي
المرء اسم لیس علي جار شي مجرور متعلق لیس سواه استثناء ومضاف ومضاف
الیه با جار مجرور این جار مجرور خبر لیس اي لیس باسم وخبر خویش جواب شرط **المعني**
اي اذا لم یحرس المرء لسانه علي نفسه لم یحفظ مما یعود ضرره الیه فلا یحرزه علي غیره
ولا یحفظ مما لا ضرر له فیه کذا في العربي مطول سرح ملخص وبالفارسیة معناه وقتي کہ
ردم نکاه ندارند بنفس خویش زبان خویش را پس نیست او برهیچ چیزي نکاه دارنده
نیز از مصالح کہ دین دنیا وابسته زبان است چون او زبان نکاه ندانست او هیچ چیز را نکاه نداشت
الغرض فیحزن وحزان مما یجمعهما الاشتقاق انعروي مطول است **العروض** این شعر
بحر طویل است فعولن کہ در حشو مصراع اول ودوم است ودر ابتدا است مقبوض است وعروض
مقبوض است تقطیع او اینست اذا لم فعولن لم یحزن مفاعیلن علیه فعول لسانه مفاعلن فلیس
فعول علي شي مفاعیلن سواه فعول بخزان مفاعیلن **قال الشاعر** وهو ابو العلا است
واین شعر در بدیع البیان است **لو اختصرتم من الاحسان زرتکم ؞ والعذب یهجر للافراط في الخصر**
اللغة العذب اب خوش الخصر اي البرودة اب از هروي است الخصر
الخاء المعجمة والصاد المتوجه المهملة سرما یافتن در روز سرد واین لغة از خصر است **الصرف** العذب
اسم جنس صحیح الخصر اسم جنس صحیح **النحو** لو حرف شرط احسرتم فعل فاعل من جار الاحسان مجرور متعلق
احصرتم این جمله فعل شرط زرتکم فعل فاعل کم مفعول این جمله جواب شرط است واو حالیه است العذب
مبتدا یهجر اثبات فعل مضارع مجهول ضمیرک درویست با زکردنده سوي العذب مفعول لاکم
لام جار افراط مجرور متعلق یهجر في جار الخصر مجرور متعلق یهجر این جمله خبر مبتدا است این مبتدا با خبر
خویش جمله حال است **المعني** یعني ان بعدي عنکم لکثرة انعامکم علي این از هروي
سرح ملخص است ومعناه بالفارسیه اکر کوتاه میکردید شما از احسان ملاقات میکردیم
شما وحال انیست کہ اب خوش ترک داده میشود از جهت بسیاري در سردي یعني
انه غایت احسان شما درین دوري اورد ملاقات شما را اکر کوتاه میکنید شما احسان را

بحر متقارب
فعولن فعولن فعولن فعولن ؞ فعولن فعولن فعولن فعولن

بحر طویل
فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن ؞ فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض

فاعلم

ملاقات کرده شود دستمانا العرض هذا المثال لما وقع احد الملحقين المتجانسين في اخر البيت والاخر في حشو المصراع الاول اين از هروي مطول است وفي الهروي المختصر قد توهم بعضهم ان هذا المثال مكرر حيث كان اللفظ الاخر في حشو المصراع الاول كما في البيت السابق مما يجمعهما الاشتقاق وفي هذا البيت مما يجمعهما شبه الاشتقاق والمصنف لم يذكر من هذا القسم الا هذا المثال واهمل الثلثة الباقية وقد اوردها في شرح ودر حاشيه ملخص است يجمع الحصرم والخضر شابهة الاشتقاق لعدم اتحاد المعنى العروض اين شعر بحر بسيط است ابتدا وعروض وضرب وفاعلن كه در حشو مصراع دوم است خبن است تقطيع او اينست لو اختصرتم فاعلن تم من ل فاعلن احسان اذا اطرفي لا مستفعلن خصر فعلن قال الشاعر واين شعر در بديع البيان است فلع الوعيد فما وعيدك ضايري اطنين اجنحه الذباب يضير اللغة دع از وداع است الودع الترك الطنين اواز كردن دوبين ومگس ومانند طنبور ومانند كوس ومانند مگس وبشه از دستور الاخوان الصرف دع امر حاضر معروف است حس معتل واوي ولويي من ضرب وذكر اين ما الادفنه است الطنين اسم جامل جنس مضاعف النحو فا حرف عطف دع امر فعل فاعل الوعيد مفعول فا حرف عطف كلمه ما اسم يعني خبري مطليله بعيد اسم كلمه ما ومضاف كاف مضاف اليه ضاير خبر ومضاف ما استكلم مضاف اليه الف حرف استفهام طنين مبتدا ومضاف اجنحة مضاف اليه ومضاف الذباب مضاف اليه يضير فعل ضمير كه دروست فاعل اين جمله خبر مبتدا المعنى پس ترك بكه تو تهديد ترسانيدن را پس نيست ترسانيدن تو زيان كردن مرا اواز پرها مگسان مضرت ميكند يعني نميكند يعني چنانچه اواز پرها مگسان مضرت نميكند احسان ترسانيدن تو نيز مضرت نكند الغرض هذا المثال ما يكون احد الملحقين بالمتجانسين في اخر البيت والاخر في اخر المصراع الاول العروض اين شعر بحر كامل است ضرب اين مقطوع است تقطيع او اينست ودع الوعيد متفاعلن دفما وعي متفاعلن دك ضايري متفاعلن اطنين اج متفاعلن نحة الذبا متفاعلن ب يضير فعلاتن قال الشاعر واين شعر ابو تمام است مي

بحر بسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

بحر كامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلاتن

مرثية

مرثية محمد بن حميد حين استشهد واين شعر در بديع البيان است

ثوى في الثرى من كان يحيى به الورى ويغمر صرف الدهر نائله الغمر وقد كانت البيض القواضب في الوغى بواتر فهي الان من بعده بتر

ثوى وثواء اقام كل مثلث از مفعل لغة

اللغة ثوى اي هلك الغمر اب بسيار اب جزرا من بسيار النائل عطا البيض القواضب في الوغى اي السيوف البيض القواطع في الحرب بواتر اي قواطع لحسن استعماله اياها بتر جمع ابتر اذالم يبق بعده من يستعملها استعماله اي از هروي مختصر است الصرف ثوى اثبات فعل ماضي معروف است جنس لفيف مقرون الغمر مصدر است جنس صحيح نست النائل اسم جامد البيض چنانكه گذشته است سابق بواتر جمع است جنس صحيح است النحو ثوى فعل في حرف جار الثرى مجرور متعلق ثوى من موصول كان اسمي وخبري مطلبد ضمير كه دروست باز كرديد بسوي موصول اسم كان يحيى فعل با جاره مجرور متعلق يحيى الورى فاعل اين جمله خبر كان اين كان جمله صله من اسم من فاعل ثوى واو حرف عطف يغمر فعل صرف مفعول ومضاف الدهر مضاف اليه نائل فاعل ومضاف ه مضاف اليه الغمر صفت نائله است اين جمله عطف است بر جمله سابقه واو حرف عطف قد حرف تحقيق كانت اسمي وخبري مطلبد البيض اسم كانت وموصوف القواضب صفت في حرف جار الوغى مجرور اين جار مجرور متعلق كانت بواتر كانت اين كانت جمله عطف است بر جمله سابقه واو حرف عطف است هي مبتدا بتر خبر الان مفعول فيه بتر است من جار بعد مجرور ومضاف ه مضاف اليه متعلق بتر است اين جمله عطف است بر جمله سابقه المعنى هلاك شد در گل كسي كه بود اكنون كه زنده مي شد بدان كس خلق وپوشيده است گشتن روزگار بخشش او چنين بخششي كه پوشيده شد وبحقيق بودند تيغها كه برندگان اند در جنگ قواطع پس آن تيغها اكنون از پس آن ممدوح ابتر گشته اند يعني كند شده اند الغرض هذا المثال ما يكون احد الملحقين بالمتجانسين في اخر البيت والاخر في اخر المصراع الاول كذا في حاشيه التلخيص فيغمر والغمر مما يجمعهما الاشتقاق وكذا البواتر والبتر واما الامثلة التي اهملها المصنف

فمثال ما وقع احد الملحقين الذين يجمعهما شبه الاشتقاق في اخر البيت والملحق
الاخر في صدر المصراع الاول قول الحريري «ولاح يلحي على جري العنان الى
ملهى فسحقا له من لاح لاح» فالاول ماضي يلوح والاخر اسم فاعل من لحاه
ومثال ما وقع الملحق الاخر في اخر المصراع الاول قوله «ومضطلع بتلخيص المعاني
ومطلع الى تلخيص عياني» فالاول من عني يعني والثاني من عني يعنى ومثال
ما وقع الملحق الاخر في صدر المصراع الثاني قول اللغز لعمري لقد كان الثريا
مكانه ثراء فاضحى الان مثواه في الثرى فالثراء ولوى من الثروة والثرى يلي
اساس شرح تلخيص هروي ولطول **العروض** اين شعر بحر طويل است در عروض
و در ابتدا و در حشو فعولن كه در مصراع اخر اول بيت است مقبوض است تقطيعه او
انيت نوي فس فعولن شريس كاموا عيلن ن بجمي فعولن به المورى مفاعلن
وتم فعول تصرف الدم مفاعيلن ورابي فعول له العزم مفاعلن وقد كا فعولن نت
بالسط لمفاعلن فواض فعول ب في الوغى مفاعلن بوات فعول رفيعي الا
مفاعيلن ن من يع فعولن ده بتر مفاعيلن **قال الشاعر** وان ابو تمام است
تَجَلّي بِهِ رُشْدي وَأَثْرَتْ بِهِ يَدِي ۝ وَفاضَ بِهِ ثَمْدي وَأَوْرى بِهِ زَنْدي
اللغة في الهروي مطول واثرت اي صار ذا ثروة رشد والثمد بالكسر الماء القليلة والمراد هنا
المال واورى بضم الهمزة وكسر الراء على انه مضارع متكلم من اوريت الزند اي اخرجت
ناره فغلط وتصحيف والضمير في به يعود الى نصر المذكور في البيت السابق وهو قوله
سأحمد نصرا ما حييت وانني لاعلم ان قد جل نصر من الحمد **الصرف** اثرت اثبات
فعل ماضي معروف است من افعال اثروت بود واو را بالف بدل كردند اجتماع
ساكنين ساقط شد الف وبالف افتاد اثرت شد به كسر التاء المثلث اسم جنس است
جنس صحيح اوري اثبات فعل ماضي معروف جنس لفيف مفروق من افعال **النحو** تجلي فعل
باحده مجرور متعلق تجلي رشدي فاعل ومضاف يا متكلم مضاف اليه وكذلك واثرت
به يدي عطف است بر تجلي به رشدي وكذلك وفاض به ثمدي وكذلك واورى به زندي

الغيض بسيار شدن
ابر وفتن ان فرض
الثروة توانگري
وبسياري عدد
از دست و اخوان

المعنى ظاهر رشد بران ملوح رشد من وتونگر شد بران ملوح دست من وروان
شد بران مملوح ابر قليل من وخداوند اتش كرنت بران مملوح حمه جعفر من العرض
وقيل التسجيع المسجع غير مختص بالنثر بل يجري في النظم ايضا ومثاله من النظم قول ابي
تمام تجلي به رشدي الى اخره واين از هروي مطول است **العروض** اين شعر بحر طويل
است عروض وابتدا مقبوض است تقطيع او انيت تجلي فعولن به رشدي مفاعيلن
واثرت فعول به يدي مفاعلن وفاض فعولن به ثمدي مفاعيلن واورى فعولن زندي
مفاعيلن **قال الشاعر** وابو تمام است يمدح المعتصم بالله حين فتح عمورية كذا في الهروي
وان در بديع البيان است **تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللهِ مُنْتَقِمٍ ۝ لِلهِ مُرْتَغِبٍ فِي اللهِ مُرْتَقِبِ**
اللغة مرتغب في الله اي راغب فيما يقربه من رضوان الله مرتقب اي منتظر ثوابه او خائف
عقابه كذا في الهروي **الصرف** مرتغب اسم فاعل من افتعال جنس صحيح مرتقب كذلك
النحو تدبير مبتدا خبره في البيت الثالث وهو قوله «لم يرم قوما ولم ينهد الى بلد
الا تقدمه جيش من الرعب» اين حرف وتحو از هروي مطول اشرح تلخيص است **المعنى**
ومعنى اين كدشت در بيان لغة **العروض** ومن التسجيع على هذا القول اي القول بعدم
اختصاصه بالنثر ما يسمى التشطير وهو جعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لاختها اي
السجعة التي في الشطر الاخر وقوله سجعة يصح ان ينصب على المصدر اي يجعل
كل من شطري البيت مجموعا سجعة مخالفة للسجعة التي في الشطر الاخر او على انه
المفعول الثاني يجعل لان الشطر ليس سجعة ويجوزان يسمى كل من قرينتين سجعتين بجعة
تسمية للكل باسم جزيه فقول الحريري لما اقتعدت غارب الاغتراب وانات بي المتربة
عن الاتراب سجعة وقوله طوحت بي طوائح الزمن الى الصنعاء اليمن سجعة
اخرى كقوله اي قول ابي تمام تدبير معتصم الى اخره فالشطر الاول سجعة مبنية على
الميم والثاني على الياء كذا في الهروي مطول شرح تلخيص **العروض** اين شعر بحر طويل
بسيط است فاعلن كه در حشو وعروض وضرب است خبن است تقطيع او انيت تدبير
مع مستفعلن تصم فعلن بالله من مستفعلن تقم فعلن لله مر مستفعلن تغب فعلن

قال الشاعر وان ابو تمام است واین شعر در بدیع البیان است
مها الوحش الا ان هاتا اوانس، قنا الخط الا ان تلک ذوابل
اللغة مها الوحش ای بقر الوحش الا ان هاتا اوانس ای هذه النساء تانس بک
ویحدثنک ومها الوحش نوافر عنک القنا القنا نیزه اندستور الاخوان الخط نبشتن
وخط کشیدن ونقش ونام زمینی که است که نیزها بدو نسبت کنند ویقال رمح
خطی این از دستور الاخوان است ذوابل والنساء ونواضر لاذبول فیما الصرف
مها اسم احل حاملاست جنس معتل لام است ذوابل بروزن مفاعل است جمع اسم
جنس جنس صحیح است النحو مها خبر مبتدا محذوف است ای هن مها الوحش وکذلک
قنا الخط المعنی والعروض مها جمع مهاة وهی بقرة الوحش ذکره لمقابل قوله
اوانس فالوحش والانس متضادان ثم ان کان المعنی هن مثل مها الوحش فی
جمیع الصفات الا ان هایا اوانس ای هذه النساء تانس بک وتحدثنک ومها الوحش
نوافر ومعنی قوله قنا الخط الی آخره هن مثل قنا الخط فی جمیع الصفات الا ان
تلک القنا ذوابل والنساء نواضر لا ذبول فیما کان الاستثناء متصلا او یقال الا بمعنی
لکن والمعنی هن مثل مها الوحش فی سعة العین ومثل قنا الخط فی استوا القامة
والرقة لکن مها الوحش نوافر وهن اوانس وقنا الخط ذوابل وهن
نواضر وانما ذکر مرة المشبه ومرة المشبه به ان المقصود وصف النساء
ومدحهن فعبر مرة صریحا وقال ان هاتا اوانس ومرة کنایة فقال الا ان
تلک ذوابل وهن لسن بذوابل فیجتمع فی مدحهن التصریح والکنایة وانما
اضاف القنا الی الخط لیدل علی الاستقامة فانهم یجلبونها منه بلاد الخط فیقوم
به کذا فی الخلخالی ولو ترک الاضافة لاحتمل ان یکون معوجة واحتمل ان
یکون وجه الشبه الا الطول او الرقة او کلیهما العروض این شعر بحر طویل است
در عروض وضرب مقبوض است وفعولن که در حشو مصرع دوم است
مقبوض است تقطیع او اینست مها الوح فعولن ش الا ان مفاعیلن هاتا

فعول

النصّ
تازه رویی کردن
وتازه روی شدن
وچیزی تازه ودرخت
سبز وزه از دستور
الاخوان ٥

فعولن اوانس مفاعیلن قنا الخط فعولن طا الا ان مفاعیلن تلک
فعول ذوابل مفاعلن قال الشاعر وان القاضی الارجانی است ودر واین
شعر در بدیع البیان است مودته تدوم لکل هول وهل کل مودة
تدوم اللغة القول زبانیدن وترس من نصر تدوم از دوم است الدوم الدوام
همیشه بودن الصرف هول مصدر است جنس معتل عین واوی تدوم اینان فعل
مضارع معروف من نصر جنس معتل عین واوی تدوم ا، النحو مودة
مبتدا ومضاف ه مضاف الیه تدوم فعل ضمیر که در وست باز گردد سوی مودة فاعل
این جمله خبر مبتدا لام بمعنی وقت جار کل مجرور ومضاف هول مضاف الیه متعلق
بتدوم واو حرف عطف هل حروف استفهام برای انکار است کل مبتدا مودت
مبتدا دوم ومضاف ه مضاف الیه بدوم فعل ضمیر که در وست فاعل این جمله خبر
مبتدا دوم واین مبتدا دوم با خبر خویش خبر مبتدا اول است کر این ترکیب
بدل از مضاف الیه است ای کل واحد تخصص لضافه یافته است زیرا اضافت سوی
نکره است المعنی دوستی از محبوب دایم می ماند هر خوفی را و هست
که هر دوستی دایم می ماند یعنی دوستی از محبوب همیشه است ودوستی غیر او
نیست دایم الغرض البیت یصح قوله قلیس من اخره الی الاول فیصح ان یقال
کل من المصراعین قلب الآخر من آخر الآخر والثانی قلب الاول من آخر الا دون
لام هول العروض این شعر بحر وافر است عروض وضرب مقطوف است وابتدا عصب
است تقطیع او اینست مودته مفاعلتن تدوم لکل مفاعلتن ل هول فعولن
وهل لکل مفاعلین مودته مفاعلتن تدوم فعولن قال الشاعر وان الحریری
واین شعر در بدیع البیان است یا خاطب الدنیا الدنیة انها
شرک الردی وقرارة الاکدار، دار متی ما اضحکت فی یومها
ابکت غدا بعدا لها من دار، غاراتها لا تنقضی واسیرها
لا یفتدی بجلائل الاخطار اللغة خاطب از خطبه است یکر الخاء زن

خواستن من نصر خاطب الدنيا من خطبت المرأة الدنية الخسيسة انها شرك الردي اي
حبالة الهلاك قرارة الاكدار اي مقر الكدورات ابن الازهروي مطول شرح
ملخص است **الصرف** خاطب اسم فاعل است جنس صحيح است الدنيا فعلي است
اسم جنس است معتل لام يائي است الردي اسم جنس جنس معتل اللام است الاكدار
اسم جنس جنس صحيح **النحو** يا حرف ندا خاطب منادي ومضاف الدنيا مضاف اليه
وموصوف الدنية صفة ان اسمي وحرفي مطلب ماضير اسم ان شرك خبر ان ومضاف
اليه الردي حرف عطف قرارة عطف بر شرك ومضاف الاكدار مضاف اليه **دار** جو
بعد خبر ان ولا است مبتدا اسم شرط است اضحكت فعل ضمير كه در وست فاعل في
جار يوم مجرور ومضاف ها ومضاف اليه متعلق اضحكت اين جمله فعل شرط ابكت
فعل ضمير كه در وست فاعل غدا مفعول مطلق اين جمله جواب شرط اين جمله شرطيه صفة
للدار است بعدا مفعول مطلق فعل محذوف اي بعد بعدا لام جارها مجرور متعلق
بعد قبل من دار بيان الضمير في لها كما في ربه رجلا لكن هنا مرجع الضمير معلوم
لذكره في قوله دار متى ما اضحكت وقيل ان الدعاء عليها بالبعد لما كان محتملا
ان يكون من جهة الجيران او جهة القصين او من جهة كونها دارا فتر بالاخر
المعنى اي خواهنده دنيا انجنين دنيا كه خسيس است يعني بد است ملو سني كه ان دنيا دام
هلاكي است وجاي قرار تيرگي عيش وحيات است وبد سني كه ان دنيا خانه است مركاه
بخنداند دنيا در روز خويش كه امروز است بگرياند ان دنيا فردا دور باد او دور
او دور باد في مرات دنيا را از خانه وخانها. دنيا نمي كردد يعني لغز نمي شود
وبند كرده اند دنيا با زحزنها مي شود بسبب بزرگيها اسراف در هلاكي او الغرض
قال العلامة التفتازاني رحمه هذه الابيات كلها من الطويل الا انها على
القافية الاولى من ضرب الثاني واعترض عليه وقيل لعله سهو من الكاتب
لان هذه الابيات من الكامل الا انها على الثانية مدس وعلى الاولى
مربع وبل شرح به الخلخالي العروض وزن قافيه دوم كه ان بحر كامل مدس

امت

امت انست يا خاطر مستفعلن دنيا دوني مستفعلن نه انها متفاعلن شرك الردي
متفاعلن وقراره ل متفاعلن الكدار مفعولن باشباع كرت دار دارمتي مستفعلن ما
اضحكت مستفعلن في يومها مستفعلن ابكت غدا مستفعلن بعد الها مستفعلن من دار مفعولن
باشباع كرت دار غارا تها مستفعلن لا تنقضي مستفعلن واسيرها متفاعلن لا يفتدي
مستفعلن بجلائل متفاعلن الاخطاري مفعولن واين للقافيه دوم كفت از جهت
انكه بالا اين قافيه قافيه اول امت در وست بيت بحذف دو جزء در اخر بيت
در اول ودوم است جنيه يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردي دار متى ما اضحكت
في يومها ابكت غدا غارا تها لا تنقضي واسيرها لا يفتدي وزن ان ابيات يا خاطب
دستفعلن دنيا الدني مستفعلن ية انها متفاعلن شرك الردي متفاعلن
للدمتي مستفعلن ما اضحكت مستفعلن في يومها مستفعلن ابكت غدا مستفعلن
غارا تها مستفعلن لا ينقضي مستفعلن واسيرها متفاعلن لا يفتدي مستفعلن
تعليها كه در وست واقع شده است مضمرا است ودر ضربها قافيه كه ان قافيه دوم است
مضمر مقطوع است وذكر مضمر ومقطوع بالاذقه است معلوم خواهد شد قال
المصنف ومن اللفظي التشريع وهو ان يبني البيت على قافيتين يصح المعنى
على الوقوف على كل منهما اي من القافيتين وكان عليه ان يقول يصح
الوزن والمعنى عند الوقوف على كل منهما لانه يجب في التشريع
ان يكون الشعر مستقيما على اي القافيتين وقفت لانهم فرعوا بان يبنى
الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد
فعلى اي القافيتين وقفت كان شعرا مستقيما كقول الحريري يا خاطب الدنيا
الى اخره ولو قال هو ان يبنى البيت على قافيتين او اكثر لكان اولى
ليشمل نحو قول الحريري جودي على المستهتر الصب جوي وتعطفي بوصاله
وترحمي ؛ ذا المبتلى المتفكر القلب الشجي ؛ ثم اكشفي عن حاله لا تظلمي ؛ فان قيل
اذا وجد البناء على اكثر من قافيتين فقد وجد البناء على قافيتين قلنا الظاهر

من قوله هو بناء البيت علي قافيتين انه يكون مبنيا عليهما فقط ابن الهروي
مطول شرح ملخص است وحاشيه در بديع البيان بشنو است البيتان بنيا علي خمسة
قوافي الاول الرائية فيتم البيت بالمحصر والمتفكر ويكونان حينئذ من الكامل المنهوك
والباقي علي الجزئين باسقاط الثلثين بان يجعل البيت هكذا جودي علي المتحصر
ذا المبتلي المتفكر والثانية يائية والبيت يتم بالجوي والشجي ويكونان من الكامل
المشطور والباقي علي ثلثة اجزاء بسقوط الشطر وهو حذف نصف البيت بان
يجعل هكذا جودي علي المتحصر الضب الجوي ذا المبتلي المتفكر القلب الشجي
والثالثة فائية فيتم البيت في تعطفي واكتفي ويكونان من الكامل المجزو
والباقي علي اربعة اجزاء وهو حذف جزئين من الشطرين اي النصف الاول
والنصف الثاني بان يجعل البيت هكذا جودي علي المتحصر الضب الجوي
وتعطفي ذا المبتلي المتفكر القلب الشجي اكتفي والرابعة لامية فيتم البيت
بوصاله وحاله ويكونان من الكامل المخمس علي قول من جوزه بسقوط جزء
واحد وهو حذف جزء واحد من الشطرين بان يجعل البيت هكذا جودي علي
المتحصر الضب الجوي وتعطفي ذا المبتلي المتفكر القلب الشجي اكتفي والرابعة
لامية فيتم البيت بوصاله وحاله ويكونان من الكامل التام علي ستة اجزاء وهو
السالم بان يجعل البيت هكذا جودي علي المتحصر الضب الجوي وتعطفي
بوصاله وترحمي ذا المبتلي المتفكر القلب الشجي اكتفي عن حاله لا يطلبني
قال الشاعر وابن شعر در بديع البيان است سأشكر عمرا ان تراخت منيتي
ايادي لم تمنن وان هي جلت فتي غير محجوب الغني عن صديقه ولا مظهر
الشكوي اذا النعل زلت راي خلتي من حيث يخفي مكانها فكانت قذي
عينيه حتي تجلت اللغة لم تمنن اي لم تقطع ولم تخلط لمنة وان هي جلت اي
عظمت وكثرت زلة القدم وزلة النعل كناية عن نزول الشر والمحنة خلتي
اي فقري تجلت اي انكشفت وزالت باصلاحه لها بايادية يعني من حسن اهتمامه

جعله

جعله كاللآلي الملازم لاشرف اعضايه حتي تلاقاه اين از هروي مطول ومختصر
است شرح ملخص الصرف تراخت اثبات فعل ماضي معروف من تفاعل جنس معتل
اللام است در اصل تراخيت بود بالف كشت وعيتان تراخت شد لم تمنن جحد فعل
مستقبل مجهول است من نصر جنس مضاعف زلت اثبات فعل ماضي معروف من ضرب
خلت اسم جنس مستجنس مضاعف النحو سين استقبال است اشكر فعل ضمير كه
در وست فاعل ودر الاساس شكرت لله نعمته واشكر والي وقد يقال شكرت
فلانا ويريدون نعمته فكانه اراد ما شكر لعمرو وتحذف الجار وجعل الايادي بدل
اشتمال من عمر كذا في الهروي مطول شرح تلخيص لم تمنن جحد فعل مجهول
ضمير كه در وست بازگردند بسوي ايادي مفعول ما لم يسم فاعله اين جمله
صفة ايادي است ان حرف شرط تراخت فعل منيت فاعل ومضاف بامتكلم مضاف
اليه اين جمله فعل شرط واين شرطي است مستغني از جزا وواو عطف ولت ان
متصله شرط است هي مبتدا جلت فعل ضمير كه در وست فاعل اين جمله فعل شرط
است معطوف بر محذوف اي ان هي غير جلت وان هي جلت والجملتان في
موضع الحال اي مستويا كونها غير خالية عن الاجلال وكونها غير خالية
عن الاجلال فتي خبر مبتدا محذوف هاست اي هو فتي هو مبتدا است فتي
خبر مبتدا است غير صفة فتي ومضاف محجوب مضاف اليه ومضاف الغني
مضاف اليه عن جار صديق مجرور ومضاف مضاف اليه اين جار
مجرور متعلق محجوب است واو حرف عطف مظهر بالجر معطوف علي
محجوب وبالرفع علي خبر ومظهر مضاف الشكوي مضاف اليه اذا ظرف
ومضاف النعل مبتدا زلت فعل ضمير كه در وست بازگردند بسوي فتي
فاعل حله مفعول ومضاف ويامتكلم مضاف اليه اين جمله صفة فتي است من
جار حيث مجرور ومضاف يخفي فعل مكان فاعل ومضاف وضمير ها
مضاف اليه است وباز گردند است بسوي خلة اين جمله مضاف اليه حيث

است اين من حيث جار مجرور متعلق رايي است فا حرف عطف است كانت اسمي
وحيري مر طلبند ضميركي درست باز كردنل بسوي رايي است فا حرف عطف
است كانت اسمي وحيزي مر طلبند ضميركي درست باز كردنل بسوي خطة اسم
ومضاف اليه كانت فذي خبر ومضاف عيني مضاف اليه ومضاف ضمير باز كردنده بسوي
فتي با ثمر ومضاف اليه حتي حرف غايت است تجلت فعل ضميركي باز كردنده بسوي
عيني فاعل اين جمله غايب رالاست اين كاسه عطف است وجمله سابق المعني سرانجام
منكر زاري كنم من عمر را اكر مهلت دهد مر كرمن انتهي نعمتها عمر غير منقطع يا غير مختلط
است بمنت اكرچه نعمتها بزرك است ان عمر جوان است كه ممنوع ميت تو انكري اواز
بار او منت اظهار كنند شكايت اكر فقير كردد ان ماية بيل فقيرا ان اخاك مخفي
بود مكان اوبس بود ان فقر عمر را اخاشاك كه دو چشم ان عمر نا الك شكنو كرده يعني
دور شود ان فقر الغرض ومن اللفظي بروم ما لا يلزم وهو ان يجي علي حرف
قبل الروي اوما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في السجع نحو فاما اليتيم فلا
تقهر واما السائل فلا تنهر فالراء بمنزلة حرف الروي وقد جي قبلها في الفاصلتين
بالهاء وهو ليس بلازم لتحقق السجع بدون ذلك مثل فلا تقهر ولا تصر والقصر ونحو
ذلك وكذا فتحة الهاء المحقق السجع بدونها في نحو لا تنهر ولا تنصر والتصر ونحو
قوله ساشكر عمر الي اخره فحرف الروي وهو التاء وقد جي قبلها في الابيات بلام
مشددة مفتوحة وهو ليس بلازم في السجع لصحة السجع بدونها نحو جلت الابيات
بلام مشددة مفتوحة جلت ومنت وانتقت ونحو ذلك ابن از هر وب مطول است
شرح ملخص العروض اين شعر ما بحر طويل است فعولن كه دو صدر وابتداده هم
مصراع دوم اول بيت است مقبوض است عروض هر بيت وضرب هر بيت مقبوض
لنت تقطيع ابو ابيت ساشكر فعول عمرا ان مفاعيلن زاخت فعولن ميني مفاعلن
ايا دفعول لم تمنن مفاعيلن واده فعول ي جلت مفاعلن فتي غي فعولن
محجوب ل مفاعلن عني فعولن صديقه مفاعلن والعظ مفعولن هل الشكوي

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن :: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن :: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

مفاعلن

مفاعيلن اذا اتسع فعولن ل زلت مفاعلن دايي خل فعولن لتي من حي مفاعيلن
ب يخفي فعولن مكانها مفاعلن ز كانت فعولن قذي عيني مفاعيلن هحتي فعولن
تجلت مفاعلن **قال الشاعر** وانه عز بن اوس است

اذا انت لم تنصف اخاك وجدته :: علي طرف الهجران ان كان يعقل
ويركب حد السيف من ان تضيمه :: اذا لم يكن عن شفرة السيف مرحل

اللغة اذا انت لم تنصف اخاك يعني اذا لم تعط صاحبك النصفة ولم توفيه حقوقه متوخيا
المعدلة ولم توجب له عليك ما توجبه لنفسك عليه وجدته علي طرف الهجران ان كان
يعقل اي وجدته هاجرا لك مبتذلا لك ودبو اخاك ان كان به مسكة وله عقل
ومعرفة ويركب حد السيف اراد بركوب حد السيف تحمل امور تؤثر تقطع السيف
وتؤثر تاثيره والمراد الصبر علي الحرب والموت من ان تضيمه اي بدلا من ان
تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف اي عن ركوب حد السيف مرحل اي بعد
يعني لا يبالي ان يركب من الامور ما يومن فيه تاثير السيف مخافة ان يدخل عليه
ضيم او يلحقه عار واهتضام متي لم يجد عن ركوبه معدلا ومعدلا **فقد حكي**
ان عبد الله بن الزبير دخل علي معاوية فانشد هذين البيتين فقال له معاوية
لقد شعرت بعدي يا ابا بكر ولم يفارق عبد الله المجلس حتي دخل معن بن اوس
المزني فانشد قصيدة التي اولها :: لعمرك ما ادري واني لا وجل علي اينا تعدو
المنية اول حتي اتمها وفيها هذان البيتان فاقبل معاوية علي عبد الله بن
الزبير فقال له الم تخبرني انهما لك فقال اللفظ له والمعني لي وبعد فهو اخي من
الرضاعة وانا احق بشعره اللغة بالفارسية لم تنصف از انصاف است الانصاف
دادن دادن وجدته از وجدان است الوجدان يافتن يعقل از عقل است
العقل خرد مند شدن و دريافتن ودبت دادن يركب از ركوب است
الركوب نشستن سمع الضيم في دادكردن من ضرب الصرف لم تنصف فعل
لم درغل مستقبل معروف من افعال جنس صحيح له وجدت فعل ماضي معروف

من ضرب جنس معتل فاء واوي يعقل اثبات فعل مضارع معروف جنس صحيحات
يركب فعل معروف تضيم فعل مضارع معروف جنس معتل عين واوي **النحو** اذا
حرف شرط است متبدا لم حرف نفي فعل ضمير يك دروست فاعل الخاد طرف مجرو مفعول
ومضاف كاف مضاف اليه اين جمله فعل شرط وحدت فعل فاعل مفعول
علي جار ظرف مجرور ومضاف الدهر اي مضاف اليه متعلق وجد اين جمله
جواب شرط ان حرف شرط كان اسمي وخبري مطلب ضمير يك دروست فاعل اين جمله
فعل شرط است اين شرطي است مستغني از جزاء او وحرف عطف است يركب فعل
ضمير يك دروست باز كرديد بسوي اخاك اصل محل مفعول ومضاف اليه مضاف اليه
من جارات ناصب تضيم منصوب نصم فعل ضمير يك دروست ما علي مفعول اين جمله
ساويل مصدر مجرور من اين من اجليه است متعلق يركب والمعني يركب حد السيف
بدلا من ان تضيمه ان تظلمه اي لاجل ظلمك اذا ظرف ومضاف لم يكن اسمي
وخبري مطلب محل اسم لم يكن من جار سفرة مجرور ومضاف اليه مضاف
اليه ان جار مجرور خبر لم يكن اين ام لم يكن مضاف اليه اذا است اين
الاطرف متعلق يركب است **المعني** يعني معني تمام بيت هر اينه مقارنت كند
من است نمي دانم من بر كدام مي ما بتابد برك اول وبدرستي كه هر اينه تراسا
ام وقتي كه تو منطق نشوي تو برادر خويش را نا باني توان برادر را بطرف
ترك اگر با شدان برادر عاقل وسواد مي شود ان برادر تيزي تيغ را يعني تحمل
نميكند ازين كه ظلم كني تو او را چون نباشد ان تيزي تيغ دوركي **الغرض**
وان غرض كذشته الت در قول او كه ان فعل حكمي است **العروض** اين
وزن ابتدا است فعولن كه در اول مصراع در اول بيت كه در حشو هر دو بيت ودر
صدر دوم بيت مقبوض است ودر عروض هر دو بيت ودر صدر هر دو بيت
مقبوض است ومقبوض از اكويند كه حذف كنند پنجم حرف ساكن را تقطيع اي
انجمست اذا ان فعولن ت لم تنصف مفاعيلن الخال فعول وجدلنه مفاعلن

عليط

علي ط فعول رف الدهر ا مفاعيلن بمنع لا طرف ت ان كا فعولن ن يعقل مفاعلن
ويركب فعول ب حد السي مفاعيلن ومن ان فعولن يضمه مفاعلن اذا لم فعولن
يكن عن شعر مفاعيلن رة السي فعولن ومرحل مفاعلن **قال الشاعر**
مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ ۞ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ
اللغة راقب اي جاز رحم وفي الاساس وغيره وراقبه حاذره لان الخايف
يرقب العقاب ويتوقعه اللهج اي الشجاع القتال الذي له ولوع بالقتل اين در مو ع
مطول است شرح تلخيص **الصرف** راقب اثبات فعل ماضي معروف است از باب
مفاعلة جنس صحيح است اللهج اسم جنس است جنس صحيح است **النحو** من اسم شرط
است راقب فعل ضمير يك دروست فاعل الناس مفعول اين جمله فعل شرط است لم يظفر
فعل ضمير يك دروست فاعل با جار حاجته مجرور ومضاف ه مضاف اليه اين جار مجرور
متعلق لم يظفر است اين لم يظفر جواب شرط است واو حرف عطف است فاز فعل
الفاتك فاعل وموصوف اللهج صفت با جار الطيبات مجرور اين جار مجرور متعلق
فاز اين جمله عطف است بر جمله شرطيه كه سابق است **المعني** كسي كه چشم دارد
مردمان را بحاجت ظفر نيابد بحاجت خود وظفر يابد انك دلاور است وحريص
بود دلاوري دارد بسيار كت يعني خود بر مردمان چشم ندارد بحاجت بلكه متوكل
بالله مرتكب اسباب شود دلاوري ظفر بحاجت يابد **الغرض** وان كان اخذ اللفظ
كله مع تغيير لنظم اللفظ او اخذ بعض اللفظ لا كله سمي هذا الاخذ اغارة ومسخا ولا
يخلو من ان يكون ابلغ من الاول اي اول السبك لاختصاصه بفضله لا يوجد
في الاول لحسن الاختصار والايضاح او زيادة معني فممدوح اي والثاني ممدوح متبول كقول بشار
من راقب الناس الي آخره اين از مطول شرح تلخيص است مختصر **العروض**
اين شعر بحر بسيط است عروض وصدر وضرب مخبون است مخبون از اكويند كه حذف
كنند دوم حرف ساكن را تقطيع او اينست من راقبن تا سلم فاعلن يظفر بحا مستفعلن
جتهي فعلن وفاز بط مفاعلن طيبا فاعلن ت لفاتك لـ مستفعلن لهج فعلن بكسرها.

الفاتك
شجيع كردن غلبه كرده
منفصل الغير

السبك
ريختن بر زكتيب

مستفعلن



قال الشاعر

مات همًا وفاز باللذة الجسور

هيهات لا يأتي الزمان بمثله ❊ إن الزمان بمثله لبخيل

الزمان من سخايه فسخا به واخرجه من العدم الي الوجود ولولا سخاوة الذي افاد منه
لبخل به علي الدنيا واستبقاه لنفسه قال ابن فورجه هذا تاويل فاسد وغرض بعيد
لان سخا غير موجود لا يوصف بالعدوي وانما المراد سخايه علي وكان بخيلا به
علي فلما اعداه سخاوه اسعدني الزمان يضمي اليه وهذا ابين له وعلي التفاسير
الثلاثة فالمصراع ماخوذ من مصراع ابي تمام لان معناه بخل الزمان بهلاكه او بايجاده
او بايصاله الي الشاعر كما ان معني مصراع ابي تمام بخله بمثل المرثي ولو اشترط
في الاخذ اتحادهما في المعني بحيث لا يكون بينهما تفاوت ما كما سبق الي بعض
الاوهام لما كان ماخوذا منه علي واحد من التفاسير لان ابا تمام قد علق البخل
بمثله صريحا ولهذا قال الامام الواحدي بعدما ذكر معني ابن جني وابن فورجه
ان المصراع من قول ابي تمام هيهات البيت وابن الازهري مطول است شرح تلخيص
العروض اين شعر بحر كامل است صدر وحشو مصراع اول وابتدا مضمر است وضرب مقطوع
است مضمر آنرا گويند كه ساكن كنند دوم حرف متحرك را وتقطيع او اينست هيهات لا يستفعلن
ياتي الزمان مستفعلن ت بمثله متفاعلن ان الزمان مستفعلن ن بمثله متفاعلن لبخيل فعلاتن
قال الشاعر وان ابو الطيب است **اعدي الزمان سخاوه فسخا به**
ولقد يكون به الزمان بخيلا **اللغة** اعدي الزمان سخاوة يعني تعلم الزمان
منه السخاء وسري سخاوته الي الزمان فسخا به واخرجه من العدم الي الوجود ولولا
سخاوة الذي استفاد منه لبخل به عن الدنيا واستبقاه لنفسه كذا ذكر ابن جني
وقال ابن فورجه هذا تاويل فاسد لان السخاء غير موجود لا يوصف بالعدوي وانما
المراد سخايه علي وكان بخيلا به علي فلما اعداه سخاوه اسعدني بضمي اليه وهذا ابين
له لما اعدي سخاوة ابن الازهري مختصر شرح تلخيص **الصرف** اعدي از اعدا است
العدو بكردانيدن ودويدن وبيماري كردن بغير جنس قتل لام وادي اما عدي
ماضي من افعال **النحو** اعدي فعل الزمان مفعول سخاوة فاعل ومضاف ه مضاف اليه
فا حرف عطف سخا فعل ضمير كه در وست فاعل با جاره مجرور متعلق سخا اين جمله

بحر كامل
مستفعلن مستفعلن متفاعلن متفاعلن

عطف

عطف است بجمله سابق واو حرف عطف لام تاكيد قد حرف تحقيق يكون
اسمي وخبري ميطلبند با جاره مجرور متعلق يكون الزمان اسم يكون بخيلا خبر
يكون اين جمله عطف است بجمله سابقه **المعني** تجاوز كرد زمان را سخا
او يعني سيف الدولة سخا ورزيد پس سخا كرد ان زمان وهر آينه تحقيق بود زمان
بخيل براي سخا او يعني ممدوح من اسعد ما بدا دارد كه بسخا وي دهر سخاوة ميكند
العرض ولقد يكون به الزمان بخيلا فالمصراع الثاني ماخوذ من المصراع الثاني
لابي تمام علي كل من تفسيري ابن جني وابن فورجه اذ لا يشترط في هذا النوع
من الاخذ عدم تغاير المعنيين اصلا كما توهم البعض والا لم يكن ماخوذا منه علي تاويل
ابن جني ايضا لان ابا تمام علق البخل بمثل المرثي وابا الطيب بنفس الممدوح هذا
ولكن مصراع ابي تمام اجود لسلامته لان قول ابي تمام لعل يكون بلفظ المضارع لم يقع
موقعه اذ المعني علي المضي فان قيل المراد لقد يكون الزمان بخيلا بهلاكه اي لا
يسمح بهلاكه لعلمه بانه سبب اصلاح العالم والزمان وان سخا بوجوده وبذله للغير
لكن اعدامه وافناءه باق بعد في تصرفه قلنا هذا بعد تسليم القرينة عليه وبعد وجهة
صحة لمصراع ابي تمام اجود لاستغنائه عن هذا التكليف **العروض** اين شعر بحر كامل است
در صدر مضمر است در ضرب مقطوع است وذكر مضمر ومقطوع بالا رفته است تقطيع او
اينست اعدي الزما مستفعلن ن سخاوة متفاعلن فسخا به متفاعلن ولقد يكو متفاعل
ن به الزما متفاعلن ن بخيلا فعلاتن **قال الشاعر** وان ابو تمام است
لو حار مرتاد المنية لم يجد … الا الفراق علي النفوس دليلا
اللغة الارتياد الطلب واضافة المرتاد الي المنية للبيان اي المنية الطالبة
النفوس لو تحيرت في الطريق الي اهلاكها ولم يمكنها التوصل اليها لم يكن لها دليل
عليها الا الفراق ابن الازهري مطول است شرح تلخيص **الصرف** مرتاد اسم مفعول
است من افتعال حشو معتل عين ماضي است در اصل مرتيد بود يا را بالف بدل
كردند مرتاد شد **النحو** لو حرف شرط حار فعل مرتاد فاعل ومضاف المنية مضاف

بحر كامل
مستفعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلاتن

اليه لم يجد نعل ضمير يك درست باز كردنده بسوي مرتاد فاعل الاحرفي استثنا. الفراق
مستثني علي جاد النفوس مجرور متعلق دليلا است دليلا مفعول لم يجد است **المعنى**
لو جاد اي تخير في التوصل الي اهلاك النفوس مرتاد المنية اي الطالب الذي هو المنية
علي انها اضافة بيان لم يجد الي الفراق دليلا اي لم يجد الي الفراق دليلا اي لم يجد
دليلا علي موت النفوس الا الفراق **الغرض** وان كان الثاني مثل الاول فابعد
اي فالثاني ابعد من الذم والفضل للاول كقول الثاني تمام لو جاد مرتاد المنية الي اخره ابن
ازهروي مطول است سرقه ملخص **العروض** اين شعر بحر كامل است صدر وعجز
مصراع اول واتبدا عشر است ضرب مقطوع تقطيع او اينست لو جاد مستفعلن مرتاد المني
متفعلن ية لم يجد متفاعلن الا الفرا مستفعلن وعلي النفوس متفاعلن من دليلا
فعلاتن **قال الشاعر** وان ابو طيبست **لولا مفارقة الاخباب ما وجدت**
لها المنايا الي ارواحنا سبلا اللغة وجدت از وجود است الوجود والوجدان
بافتن **الصرف** وجدت اثبات فعل ماضي معروف است من ضرب جنس مثل فاو لدي است
النحو لولا حرف شرط مفارقة مبتدا ومضاف الاحباب مضاف اليه خبر محذوف اي لولا مفارقة
الاحباب موجودة ما وجدت جملة جواب شرط الضمير في لها للمنايا وهو حال من سبلا والمنايا
فاعل وجدت وقيل انه جمع لهاة وهو فاعل وجدت امنيت الي المنايا وروي بل المنايا
ابن ازهروي مطول ومختصرات **المعنى** اكر نبودي جدائي دوستان موجود نيافتي
مركها بسوي روحها . ما اراد حالكه ان راهها را ان مرك را است **الغرض** فقد
اخذ المعني كلت بعض الالفاظ كالمنية والفراق والوجدان وبدل النفوس بالارواح
وكذا قول القاضي الارجاني لم يسكني الاحداث فرافكم لما ارسها الي مودعي من ذلك اللداد
الذي اودعتم في سمع الفتية من قبل لعجمي وقول حاد الله في مرثية استاذه وقابله
ماهذا اللدانسا قطها حياك سمطين فقلت هي اللد التي قد بها ابن مطر اللفي
نسانظ **العروض** اين شعر بحر بسيط است فاعلن كه در حشو مصراع اول است ودر
عروض وضرب ودر ابتدا حبن انرا كويند حذف كنند دوم حرف ساكن را تقطيع او اينست

لولا مفا مستفعلن رقة افعلن احباب ما مستفعلن وجدت فعلن لها المنا متفاعلن
يا الي فاعلن ارواحنا مستفعلن سبلا فعلن **قال الشاعر** وان ابو تمام است
هو الصنع ان يعجل فخير وان يرث فالريث **هو الصنع ان يعجل في بعض المواضع انفع**
اللغة الصنع الاحسان وان يرث اي يبطئ **الصرف** يرث اثبات فعل مضارع معروف
است از باب ضرب جنس مثل عين يا بي است دراصل يريث بود ساكن شد بسبب اجتماع
ساكنين شد ميان يا وثا يا را حذف كردند يرث شد **النحو** هو الضمير للشان والصنع مبتدا
خبره الجملة الشرطية اعني قوله الضمير ان يعجل فخير وان يرث والاحسن ان يكون هو عايد الي
حاضر في الذهن وهو مبتدا وخبره الصنع والشرطية ابتدا كلام وهذا كقول ابي العلاء هو الهجر
حتي ما يلم خيال وبعض صدود الزائرين وصال وهذا نوع من الاعراب لطيف لا يكاد يتنبه
الا الالمعي في الراضية من اليه الاعراب ابن ازهروي مختصر است سرقه تلخيص **المعنى** شان اينست
نيكوئي اكر شتابي كند پس ان بهتر است واكر درنكي كند ان پس لا درنكي در بعض محلها نافع
تر است **الغرض** اول الاقسام وهو ان يكون ابلغ من الاول كقول ابي تمام وهو الصنع الي اخره
العروض اين بحر طويل است در عروض وضرب وفعولن كه در حشو مصراع دوم است
مقبوض است ودر ابتدا ثلم است مقبوض انرا كويند كه حذف كنند حرف پنجم ساكن را وثلم
انرا كويند كه حذف كنند فا . فعولن را عولن مانند عجاي او فعلن اند تقطيع او اينست
هو الصن فعولن ع ان يعجل مفاعيلن فخير فعولن وان يرث مفاعلن فالري فعلن
ث في البعض لـ مفاعيلن مواض فعول ع انفع مفاعلن **قال الشاعر** ولد طيب است
ومن الخير بطو سيبك عني اسرع السحب في المسير الجهام **اللغة**
بطو سيبك اي تاخير عطايك الجهام اي السحاب الذي لا ماء فيه واما ما فيه ما فيكون
بطيئا ثقيل المسير **الصرف** بطو مصدر است از باب كرم جنس مهموز اللام الجهام اسم
جنس است جنس صحيح است **النحو** واو حرف عطف من جار الخير مجرور اين جار مجرور
خبر بطو مبتدا ومضاف سيب مضاف اليه ومضاف كان مضاف اليه عن جار مني وفايه
با متكلم مجرور اين جار مجرور متعلق بطو است اسرع مبتدا ومضاف السحب مضاف اليه

في جار للسير مجرور این جار مجرور متعلق اسرع است الجهام خبر انما جمله مستانفه است
ما بینه است المعنی یعنی از خبر است در تنگی کردن عطاء تو از من است ازعلامت شتاب
ترین ابر ها در حق سیر کردن جهام است و جهام سحابی است که نیست ابر ان سحاب یعنی
جنین سحابی که در ان اب نیست شتاب سنگین میشود در تنگی بادہ پس لازم منفعت
کمال نیست پس معلوم شد در دریکی منفعت است نه در شتابی **الغرض** یقول لعل
تاخر عطایاک یعنی یدل علی کثرتها کالسحاب انما یسرع منها ما کان جهاما یقول لعل
لا ما فیه و ما فیه الماء یکون ثقیل المشی فبیت ابی الطیب ابلغ لاشتماله علی زیاده
بیان المقصود حیث ضرب المثل بالسحاب **العروض** این شعر بحر خفیف است در صدر
و عروض و حشو خبن است تو تقطیع او اینست و من الخی فعلاتن در طی سی مفاعلن
بک یعنی فعلاتن اسرالشی فاعلاتن ب فی المسی مفاعلن و الجهام فاعلاتن **قال**
الشاعر و ان بحر ایست **واذا ما الف في الندی کلامه المصقول خلت لسانه من غضبه**
اللغة تالق ای لمع فی الندی ای فی المجلس العام بایراق الناس المصقول المنقح خلت
ای حسبت من غضبه ای سیفه القاطع شبه لسانه بسیفه این از هروی و مطول
و مختصرات شرح تلخیص **الصرف** تالق اثبات فعل ماضی معروف است من باب
تفعل جنس مهموز العين است التلک اسم جنس است جنس معتل اللام یایی است المصقول
اسم مفعول است من نصر جنس صحیح است خلت از افعال قلوب است غضب اسم جنس است
جنس صحیح است **النحو** واو حرف عطف الاحرف شرط ما الف فعل فی جار الندی
مجرور متعلق تالق کلام فاعل مضاف ه مضاف الیه المصقول صفت کلامه است این
جمله معطل شرط است خلت فعل فاعل لسان مفعول اول من جار غضب مجرور
و مضاف ه مضاف الیه این جار مجرور مفعول دوم است این جمله جواب شرط است
المعنی یعنی که ظاهر شود در مجلس کلام ان ممدوح که مانند صیقل کرده شده است
پندارید تو زبان ان ممدوح را از تیغ قاطع **الغرض** ثانی الاقسام و هو ان یکون
الثانی دون الاول کقول البحتری و اذا تالق فی الندی العروض این شعر مجرد

كامل

کامل است در عروض و ضرب است و در ابتدا و حشو مضمرات و قص از اکوینید
که چون دوم حرف متفاعلن را ساکن کنند مضمر شود و چون خبن کنند دوم
حرف ساکن الاحذف کنند وقص شود از متفاعلن مفاعلن شود تو تقطیع
او اینست و اذا تال متفاعلن لق فی الندی متفاعلن کلامه ل متفاعلن مصقول
خل ستفعلن ت لسانه متفاعلن من غضبه مستفعلن **قال الشاعر** و لنا ابو الطیب الشاعر
کان السنم فی النطق قد جعلت ،، علی رماحهم فی الطعن خرصانا
اللغة اللسان زبان و زبانه نعلین و زبانه ترازو یذکر و یونث فمن انثه جمعه علی
السن و من ذکره جمعه علی السنة و اذا اردت باللسان اللغة فمونث این از دستور
الاخوان است خرص سنان و نیزه بیر خرصان جماعة از منصل لغة و فی الهروی
و مطول خرصان الشجر قضبانها و خرصان الریح اسنتها و احدها خرص بالضم
والکسر یعنی لفظ مضاف استنه رماحهم عند الطعن فصارت الاسنة
فی القناة کالسنتهم **الصرف** السن جمع قلة السن جنس صحیح است خرصان جمع
کثرت است جنس صحیح است **النحو** کان اسمی و خبری می طلبد السن اسم کان و مضاف هم
مضاف الیه فی جار النطق مجرور متعلق قد جعلت قد حرف تحقیق جعلت فعل
ماضی مجهول ضمیر یک در وی است بالذکر اند مستوی السن مفعول مالم یسم فاعله
علی جار رماح مجرور و مضاف هم مضاف الیه متعلق به جعلت فی جار الطعن مجرور
متعلق قد جعلت خرصانا مفعول دوم قد جعلت این قد جعلت جمله خبر کان است **المعنی**
جنانستی که زبانهای ایشان در سخن کردن تحقیق کردانیده شد بر نیزه ها ایشان در طعن کردن
نیز **الغرض** فبیت ابی الطیب دون بیت البحتری لانه قد فات ما افاده البحتری
بلفظ تالق و المقصود من الاستعارة التخییلیة حیث اثبت التالق و الصقالة
للکلام کاثبات الاظفار للمنیه و یلزم من هذا تشبیه کلام بالسیف و هو استعارة بالکنایة
العروض این شعر بحر بسیط است در صدر و فاعلن که در حشو است و در عروض و ابتدا
خبن است و ضرب مقطوع است خبن انرا کویند که حذف کنند دوم حرف ساکن را

مقطوع انرا گویند که حذف ساکن وتد مجموع وان ساکن کنند متحرک وتد مجموع را وتقطیع
او اینست که الفعاعلن بجم فعلت في النطق قد سفعلن جعلت فعلت علی
اما مفاعلة جمع فعلن باشباع کسرة میم في الطعن حز متفعلن صانا فعلن
قال الشاعر وان اعرابي ابو زیاد است **ولم یک اکثر الفتیان مالاً**
ولکن کان ارحبهم ذراعاً اللغة وروی وما ان کان اکثرهم سواما السایمة
والسوایم والسوام الابل الراعية وفي الاساس فلان رحب الباع والذراع وا رحیبها اي
سخي انتا از هروی مطول است الذراع کز وساق ودرست وهو من طرف المرفق الی طرف
الاصبع الوسطی از حاشیه تلخیص **الصرف** سواما بروزن فعالا است اسم جنس است جنس
معتل عین واوی است ارحب جمع رحب است جنیبه الکلب جمع کلیب است جنس صحیح
النحو واو حرف عطف است لم یک اسمي وخبري میطلبد ضمیر یک در وست باز کردنده
بسوی ممدوح اسم لم یک اکثر اخیر لم یک ومضاف الفتیان مضاف الیه مالا تمییز وای
حرف عطف وهي عطفت الجملة علی الجملة وجعلها اعتراضیة اظهر کذا في حاشیه
الکافیه لکن از حروف مشبه بالفعل است یتوسط بین الکلامین متغایرین معني
وتخفف فتلغي ویجوز معها الواو این از متن کافیه است کان اسمي وخبري
میطلبد ضمیر یک در وست باز کردنده بسوی محبوب اسم کان ارحب خبر کان
ومضاف هم مضاف الیه ذراعا تمییز این جمله عطف است برجمله سابق **المعنی** نبود
لز ممدوح اکثر جوانمردان از روی مال ولیکن هست لز ممدوح فراخ ترین جوانمردان
ایشان از روی ذراع **الغرض** ثالث الاقسام وهو ان یکون مثل الاول
کقول الاعرابي ولم یک اکثر الفتیان الی اخره **العروض** این شعر بحر وافر
است در حشو مصراع اول ودر ابتدا عصب است ودر عروض وضرب مقطوف است
عصب انرا گویند که ساکن کنند حرف پنجم را مقطوف انرا گویند که حذف کنند تن را
وساکن کنند ماقبل اورا تقطیع او اینست ولم یک اک مفاعلتن الفتیا مفاعیلن
ذراعا فعولن **قال الشاعر** وان اشجع است بمدح جعفر بن یحیی است

وليس

وَلَيْسَ بِاَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنيٰ ⁂ وَلٰكِنَّ مَعْرُوفَهُ اَوْسَعُ اللغة الضمیر
في اوسعهم للملوک في البیت قبله بروم الملوک مدی جعفر ولا یصنعون کما یصنع ولکن
معروفه اي احسانه اوسع وکقول الاخر في مرثیة ابن له والصبر یحمد في مواطن
کلما الا علیک فانه مذموم وقول ابي تمام بعده وقد کان یدعی لابس الصبر حازما
فاصبح یدعی حازما حین یجزع این از هروی مطول است شرح تلخیص **الصرف**
اوسع افعل التفضیل است از وسع الوسع والسعة توانستن والسعة فراخي وفراخ شدن
وفراخ رسیدن کلاهما از باب فتح والمضارع منهما یسع بحذف الواو والاصل یوسع بالکسر
ثم فتح بعد الحذف لمکان حرف الحلق معروف اسم مفعول است از باب ضرب جنس صحیح
است **النحو** واو حرف عطف است لیس اسمي وخبري میطلبد ضمیر یک در وست باز کردنده
بسوی ممدوح اسم لیس است باجار اوسع مجرور ومضاف هم مضاف الیه این جار مجرور
خبر لیس في جار الغني مجرور واین جار مجرور متعلق اوسع است واو حرف عطف لکن
اسمي وخبري میطلبد معروف اسم لکن ومضاف ه مضاف الیه اوسع خبر لکن این جمله
عطف است برجمله سابق **المعنی** ونبود لز ممدوح اکثر جوانمرد از روی مال ولیکن
هست لز ممدوح فراخ ترین جوانمرد ایشان از روی ذراع **الغرض** ثالث الاقسام وهو
ان یکون مثل الاول کقول الاعرابي ولم یک فراخ ترین ایشان در غني ولیکن عطا
او فراخ تر است العرض فالبیتان متماثلان هذا ولکن للابیجي معروفه اوسع
العروض این شعر بحر متقارب است فعولن که در صدر بیت اصل است در مصراع
اول مقبوض است ودر عروض وضرب محذوف است مقبوض انرا گویند که حذف کنند
پنجم حرف ساکن را ومحذوف انرا گویند که حذف کنند سبب خفیف را باقي ماند فعو
بجای او فعل ازند تقطیع او اینست ولیس فعول باوس فعول عهم في ل
فعولن غني فعل ولکن فعولن نمعرو فعولن فه فعل **قال الشاعر**
ولذا شاعر حربی است **فَلَا یَمْنَعَنَّکَ مِنْ اَرَبٍ لُحَاهُمْ ⁂ سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ**
اللغة اربه حاجته لحاهم بالضم جمع لحیة سواء ذو العمامة والخمار اي لا یمنعک

من الحاجة كون هولاء على صورة الرجال لان الرجال منهم والنساء سواء في الضعف
از هروي مطول شرح تلخيص **الصرف** ادبر اسم جنس است لجنس مجوز في الحاجة اسم
جنس است معتل اللام يائي **النحو** فا حرف عطف است لا يمنع فعل كاف منفول من جار ارب
مجرور متعلق لا يمنع الحا فاعل ومضاف هم مضاف اليه ذو مبتدا ومضاف العمامة مضاف
اليه واو حرف عطف الخمار عطف بر العمامة است سواء خبر ذو **المعنى** يعني ان مانع
حاجتها جون بر مي ارد وهيچ يكي باز نمي دارد نه مرد ونه زن **الغرض** واما غير
الظاهر فمنه ان تتشابه **المعنيان** اي معنى البيت الاول ومعنى البيت الثاني لقول جرير
فلا يمنعك الى آخره **العروض** اين شعر بحر وافر است در صدر وحشو مصراع اول در ابتداء
عصب است ودر عروض وضرب مقطوف است وذكر عصب ومقطوف بالا رفته نقطيع او
اينست فلا يمنع مفاعيلن كل من ارب مفاعلن الحاجم فعولن سوار خل مفاعلن عمامت
وال مفاعلتن خمار فعولن **قال الشاعر** وان ابو طيب است في سيف الدولة يذكر خضوع
بني كلاب وقبائل العرب له **ومن في كفه منهم قناة ؞ كمن في كفه منهم خضاب**
اللغة القناة نيزه با بيوندها الخضاب رنك كردن ورنك موي از دستور الاخوان **الصرف**
القناة اسم جنس است جنس معتل لام واوي است خضاب بر وزن فعال بكسر فا است
جنس صحيح **النحو** واو حرف عطف من موصولة جار كفه مجرور ومضاف ه مضاف اليه جار مجرور
خبر قناة مبتدا است من جار هم مجرور اين جار مجرور متعلق في كفه است اين جمله صلة من
واين صلة خويش مبتدا است كاف بمعنى مثل خبر مبتدا است كه من است ومضاف من موصوله
في جار كف مجرور اين جار مجرور متعلق في كفه است اين في كفه منهم خضاب جمله صلة من
است اين من با صلة خويش مضاف اليه كاف است كه آن بمعنى مثل است **المعنى** كسي كه در دست
آن كس از ايشان نيزه است مانند كسي است كه در دست ايشان خضاب است يعني
متمنلي **الغرض** فتعبير من عن الرجال بذي العمامة كتعبير ابي الطيب عنهم بمن في كفه
خضاب وتجوز في تشابه المعنيين ان يكون احد البيتين نسيبا والاخر مديحا او هجا
او افتخارا وغير ذلك فان الشاعر الحاذق اذا قصد الى المعنى المختلس لينظمه

بحر وافر
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

احتال في اخفائه فغير لفظه وصرفه عن نوعه من النسيب او المدح او غير ذلك وعن
وزنه وعن قافيته اين از هروي مطول است شرح تلخيص **العروض** اين شعر بحر وافر
است در صدر وحشو وابتداء عصب است در عروض وضرب مقطوف است ذكر عصب
ومقطوف بالا رفته است تقطيع او اينست ومن في كن مفاعلن فه منهم مفاعيلن قناة
فعولن كمن في كف مفاعيلن فه منهم مفاعيلن خضاب فعولن قال الشاعر وان بحتري است
سلبوا واشرقت الدماء عليهم ؞ محمرة فكانهم لم يسلبوا
اللغة سلبوا اي ثيابهم سلبوا از سلب است السلب ربودن ثياب **الصرف**
سلبوا اثبات فعل ماضي مجهول است جنس صحيح است **النحو** سلبوا فعل مجهول
ضمير يك در وست مفعول ما لم يسم فاعله است وار حال لا است اشرقت فعل الدماء
فاعل في عطف است كان اسمي وخبري مطلب هم اسم كان است لم يسلبوا فعل
مجهول ضمير يك در وست مفعول ما لم يسم فاعله اين جمله عطف است بر جمله
سابق **المعنى** كشيده شد آن كشته شدگان يعني جامها آن شهيدان وحال
اينست كه در خشيد خون بر شهيدان در حال كه لعل است پس چنانستي
كه آن شهيدان كشيده نشدند جامها آن شهيدان يعني خون بر ايشان
چنان سخت شد كويا جامه بوشيدند هيچ جامه از ايشان كشيده شد
الغرض منه لبي من غير الظاهر ان ينقل المعنى الى محل آخر كقول
البحتري سلبوا الى آخره **العروض** اين شعر بحر كامل است در ابتدا وعروض
مضمر است مضمر آن كويند كه دوم حرف را ساكن بتقطيع او اينست سلبوا وأش
متفاعلن رقت الدما متفاعلن لم يسلبوا متفعلن قال الشاعر وان ابو
طيب است **يبس النجيع عليه وهو مجرد ؞ عن غمده فكانما هو مغمد**
اللغة النجيع خون سياه وام الغمد نيام شمشير الاغماد والغمود جماعة الغمد بفتح
الغين المعجمة والاغماد نيام كردن شمشير **الصرف** النجيع اسم جنس جنس صحيح است
الغمد اسم جنس جنس صحيح است مغمد اسم مفعول است از باب افعال است

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

بحر كامل
متفاعلن متفاعلن متفاعلن

جنس صحیح است **النحو** بس فعل التجبیع فاعل علی جار مجرور این جار مجرور
متعلق بس است واو حال راست هو مبتدا مجرد خبر مبتدا است عن جار عمد مجرور
ومضاف ه مضاف الیه متعلق مجرد است این جمله حال است فا حرف عطف کانما
ملغی از عمل است بسبب کلمه ما کافه هو مبتداء معمل خبر مبتداء است این جمله
عطف است بر جمله سابق **المعنی** خو کسی حمز براند تیغ دجال الغیث
کنلر تیغ خالی کرده شده است از نیام بس چنانکه کنلر تیغ نیام کرده شده است
الغرض لان اللام الیابس بمنزلة عمله فنقل المعنی من القتلی والحرجی
الی السیف از هروی بمختصر شرح تلخیص **العروض** این شعر بحر کامل است
در ابتداء مضمر است مضمر اول کوئیل که حذف کنل حرف دوم لا تقطیع اوا نیست
بیس النجی متفاعلن وعلیه وه متفاعلن بیکون فما و مجرد متفاعلن عن
عمد مستفعلن فکانما متفاعلن هو مغمد متفاعلن **قال الشاعر** ولنز جریر است
اذا غضبت علیک بنو تمیم ؞ وجدت الناس کلهم غضابا
اللغة غضب از غضب است الغضب خشم وخشم کرفتن ودیوانی یعلی
از باب سمع **الصرف** غضبت اثبات فعل ماضی معروف است جنس صحیح
است **النحو** اذا حرف شرط است غضبت فعل علی جار کاف مجرور این
جار متعلق غضبت بنو فاعل ومضاف تمیم مضاف الیه این جمله فعل شرط
است وجدت فعل فاعل الناس مفعول اول وموکد کل تاکید ومضاف هم
مضاف الیه غضابا مفعول دوم وجدت است این وجدت جمله جواب شرط است
المعنی وقتی که غضب کنل بر تو بنو تمیم بیابی تو مردمان را همه مردمان غضب
کنندکان **الغرض** من غیر الظاهر ان یکون معنی الثانی اشتمل من معنی الاول
کقول جریر اذا غضبت الی اخره لانهم یقومون مقام کلهم این از هروی مطول
است **العروض** این شعر بحر وافر عروض وضرب مقطوف است ابتدا عصب است
ذکر مقطوف وعصب ما الا رفته است تقطیع اوا نیست الا غضبت مفاعلتن علیک بنی

مفاعلتن

بحر کامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن ؞ مستفعلن متفاعلن متفاعلن

بحر وافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن ؞ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن تمیم فعولن وجدت الناس مفاعیلن کلهم مفاعلتن باشباع حمت
میم غضابا فعولن **قال الشاعر** وان شاعر ابو نواس است
لیس من الله بمستنکر ؞ ان یجمع العالم فی واحد **اللغة** المستنکر نا شناخته
الصرف مستنکر اسم مفعول است از باب استفعال جنس صحیح است **النحو** لیس ماضی جزئی
میطلبد من جار نظم الله مجرور متعلق مستنکر با جار مستنکر مجرور خبر لیس است ان ناصر
است یجمع فعل منصوب است ضمیرک درو ست فاعل العالم مفعول فی جار واحد مجرور این
جار مجرور متعلق یجمع این یجمع بتاویل مصدر اسم لیس است **المعنی** نیست از خلای
بستنکر انکه جمع کنل عالم را در یکی **الغرض** فالاول یختص ببعض العالم وهو الناس
وهذا یشملهم وغیرهم **وروی** ان لما بلغ هارون الرشید کثرة افضال البرمکی
وفرط احسانه فی زمانه غار علیه غیرة افضت به الی النکبة لما الامر نحبسه فکتب الیه
ابو نواس هذه الابیات ؞ قولا لهارون امام الهدی ؞ عند احتفال المجلس الحافل
انت علی بابک من قدرة ؞ فلست مثل الفضل بالواحد ؞ ولیس من الله البیت
فامر هارون الرشید باطلاقه وخلع علی ابی نواس خلعة **العروض** این شعر
بحر سریع است در صدر وحشو مطوی است وعروض وضرب مطوی مکسوف اند کویند
که حذف کنل هفتم حرف متحرک را اجتناب حذف کنل تا مفعولات باقی ماند
مفعولا جزو طی کنل مفعلا ماند بجای او فاعلن آرنل تقطیع اوا نیست لیس
من ل مفتعلن لاه بمس مفتعلن تنکر فاعلن ان یجمع ل مستفعلن عالم فی
مفتعلن واحد فاعلن **قال الشاعر** ولنز ابو الشیص است
اجد الملامة فی هواک لذیذة ؞ حبا لذکرک فلیلمنی اللوم **اللغة**
اللذیذة مع الذال المعجمة من تاک اللذاذ جماعة **الصرف** لذیذة بر وزن
فعیلة است اسم جنس است جنس مضاعف **النحو** اجد فعل ضمیرک درو ست
فاعل الملامة مفعول فی جار هوا مجرور ومضاف کاف مضاف الیه این جار
مجرور متعلق اجد لذیذة مفعول دوم اجد است حبا مفعول له م جار ذکر مجرور

بحر سریع

مستفعلن مستفعلن فاعلن ؞ مستفعلن مستفعلن فاعلن

مطوی مطوی مکسوف

شرح ابن عبد الرحمن فی ابیات ذلک

ومضاف كاف مضاف اليه اين جار مجرور متعلق حيا است فاحرف عطف لم
فعل نفي وقاب با متكلم مفعول اللوم فاعل اين جمله تفريع است المعني مي بايم
ز ملامت لائم بمحبت دوست لذيذ دوست داشتن ز ذكر كردن تا ايشان كي اكر ملامت
كنند مرا ملامت كنند كات الغرض من غير الظاهر القلب وهو ان يكون معني
الثاني نقيض معني الاول كقول ابي الشيص اجد الملامة الي اخره العروض
اين شعر بحر كامل است در ابتدا مضمر است در ضرب مضمر مقطوع است مضمر ان كويند
ساكن كنند دوم حرف را مقطوع ان كويند كه حذف كنند ساكن وتد مجموع را وساكن
كنند متحرك وتد مجموع را تقطيع او اينست اجد الملا متفاعلن مة في الهوا متفاعلن
ك لذيذة متفاعلن حبا لذك مستفعلن رك فليلم متفاعلن ن اللوم مفعولن
قال الشاعر وان ابو الطيب است واحبه والحب فيه ملامة
ان الملامة فيه من اعدائه اللغة الحب والمحبة دوست داشتن مر ايشان
ضربيحبة الله للعبد العفو والانعام ومحبة العبد لله الطاعة والرضا والتجنب
دوست كردانيدن الصرف احب اثبات فعل مضارع معروف است جنس صاعف
النحو الاستفهام للانكار والانكار راجع الي القيد الذي هو الحال اعني قوله
والحب فيه ملامة كما يقال اتصلي وانت محدث هذا اذا جعلت الواو للحال
اما علي تجويز تصديق المضارع المثبت بالواو كما هو راي البعض او علي تقدير
المبتدا اي وانا احب واذا جعلتها للعطف فالانكار راجع الي الجمع بين الامرين
اعني محبته ومحبة الملامة فيه يعني لايكون الاوّل حل ابن ازهروي مطول شرح
تلخيص است ووجه اعراب المصراع الثاني ظاهر المعني الاستفهام للانكار
اي للجمع بين محبته وبين محبة الملامة الغرض ومايكون من عدو الحبيب يكون مبغوضا
لا محبوبا فهذا نقيض معني بيت ابي الشيص والاحسن في هذا النوع محبوبا فهذا ان
يبين السبب كما في هذين البيتين الا ان يكون ظاهرا في قول ابي تمام ونغمة
معتف حلاوة اصلي علي اذنيه من نغم السماع وقول ابي الطيب والجراحات

عل

بحر كامل

عله نغمات معتف قبل بحيه بسوال اراد ابو تمام ان الممدوح يستلذ نغمات
السائلين لما فيه من غاية الكرم ونهاية الجود واراد ابو الطيب انه يجعل نغمت
من سائل عطاء ونهاية الجود واراد ابو الطيب انه يجعل نغمت من سائل عطاء
ونهاية الممدوح بلغ ذلك فيه مبلغ الجراحة من المجروح لان عادته ان يعطي
بغير سوال هروي مطول العروض اين شعر بحر كامل است در ابتدا وضرب مضمر
است مضمر ان كويند ساكن كنند حرف دوم را تقطيع او اينست واحبه متفاعلن
والحب في متفاعلن ه ملامة متفاعلن ان الملا مستفعلن مة فيه من متفاعلن
اعدائه مستفعلن قال الشاعر وان الافوه است وترى الطير علي اثارنا
راي عين ثقة ان ستمار اللغة راي عين اي عيانا ستمار اي ستطعم
من لحوم من نقتلهم ازهروي مطول شرح تلخيص الصرف عين مصدر است
از باب ضرب جنس معتل عين يائي است تمار اثبات فعل ماضي مجهول است بر وزن
تباع جنس معتل عين يائي است از باب ضرب النحو واو حرف عطف
ترى فعل ضمير يكد روست فاعل الطير مفعول علي جار اثار مجرور وضاعف
نا مضاف اليه اين جار مجرور متعلق ترى راي مفعول مطلق ترى وضاعف
عين مضاف اليه ثقة حال اي واثقة علي ان المصدر اقيم مقام الصفة
او مفعول له من الفعل الذي يتضمنه قوله علي اثارنا اي كائنة علي اثارنا
لوثوقها واعتمادها اين ازهروي مطول شرح تلخيص ان مخففه از مثقله
در اصل انه بوده ضمير شان اسم ان سين حرف استقبال تمار فعل مجهول ضمير يك
دوست مفعول مالم يسم فاعله اين خبر ان اين ان مو سم مفعول ترى است
المعني مي بيني تو مرغكان را بر عقب خويش كه اين جنس را نجهت
استواري كردن مرغكان كه طعمه داده خواهند شد از مقتولان الغرض
ومن غير الظاهر ان يوخذ بعض المعنى ويضاف اليه ما يحسنه كقول الافوه
وترى الطير الي اخره العروض اين شعر بحر رمل است در صدر وحشو وضرب

بحر كامل

بحر رمل

خبن است ودر عروض محذوف است خبن انرا کویند که حذف کنند دوم
حرف ساکن را ومحذوف انرا کویند که حذف کنند سبب خفیف را تقطیع او
انیست وتزیب الطی فعلات تن ستمار فعل است **قال الشاعر وان ابو تمام است**

وقد ظللت عقبان اعلامه ضحي ،، بعقبان طير في الدماء نواهل
اقامت مع الرايات حتي كانها ،، من الجيش الا انها لم تقاتل

اللغة وقد ظللت اي التي عليها الظل وصارت ذوات ظل نواهل
من نهل الارتوي نقيض عطش او بمعني عطش ولكل وجه اقامت اي
عقبان الطير مع الرايات اي الاعلام اعتمادا علي انها ستطعم لحوم قتلاه
الصرف ظللت فعل ماضي مجهول از باب تفعيل جنس مضاعف نواهل
جمع ناهل است جمع از ان اسم فاعل است جنانکه کواهل جمع کاهل است
اقامت اثبات فعل ماضي معروف است از باب افعال جنس معتل
عين وادي است الرايات جمع رايت است اسم جنس است **النحو**
واو حرف عطف ظللت فعل ماضي مجهول عقبان مفعول مالم يسم فاعله
است ومضاف اعلام مضاف اليه ومضاف مضاف اليه ضحي مفعول فيه
ما جار عقبان مجرور ومضاف طير مضاف اليه متعلق ظللت في جار الدماء
مجرور است جار مجرور متعلق نواهل است نواهل بالجر
صفة طير لهي طير نواهل في الدماء اقامت فعل ضمير يک دروست باز
کردند بسوي عقبان فاعل مع جار الرايات مجرور اين جار مجرور متعلق
اقامت حتي حرف ابتدا کان اسمي وخبري مطلب ها اسم کان من جار
الجيش مجرور خبر کان الا بمعني لکن ان اسمي وخبري مطلب ها اسم
ان لم تقاتل فعل ضمير يک دروست فاعل اين جمله خبر کان است المعني
تحقيق سايه کرده شد عقابان علمها ان ممدوح در وقت جاشتکاه بعقابها
برندکان که تشنه اند در خون مقتولان اقامت کردند لز عقابان با علمها

تا انک

نا انکه جنانستي که لز عقابات از لشکر اند ليکن بد رستي که لز عقابان قتال
نميکنند **الغرض** يعني لز رايات الممدوح التي هي کالعقبان قد صارت
مظللة بالعقبان من الطير النواهل في دماء القتلي لانه اذا خرج للغزو
سايرا العقبان وفوق راياته لاکل لحوم القتلي فيلقي ظلالها عليها فان
ابا تمام لم يلم بشيء من معني قول الافوه راي عين ومن معني قوله ثقة
ان ستمار **يعني ان** ابا تمام اخذ بعض معني بيت الافوه لا کله لان الا
فوه افاد بقوله راي عين الدال علي قرب الطير من الجيش لانها اذا
بعدت کانت متخيلة لا مرئية راي عين وقربها انما يکون لاجل توقع
الفريسة وهذا يوکد المعني المقصود اعني وصفهم بالشجاعة والاقتدار
علي قتل الاعادي ثم قال ثقة ان ستمار فجعل الطير واثقة بالميرة
لاعتيادها بذلک وهذا ايضا يوکد المقصود واما ابو تمام فلم يلم بشيء
ما افاده قول الافوه راي عين وقوله ثقة ان ستمار لا يقال ان قول ابي
تمام ظللت الملام بمعني قوله ثقة راي عين لان وقع الظل علي الرايات
يشعر بقربها من الجيش لانا نقول هذا ممنوع اذ قد يقع ظل الطير علي الراية
وهو في جو السماء بحيث لا يري اصلا ولکن زاد ابو تمام عليه اي علي الافوه
زيادات محسنة لبعض المعني الذي اخذه من الافوه وهو تساير الطير علي
الدم بقوله الا انها لم تقاتل وبقوله في الدماء نواهل وباقامتها مع الرايات
حتي کانها من الجيش يتم حسن الاول اعني قوله الا انها لم تقاتل لان
لو قيل ظللة عقبان الرايات بعقبان الطير الا انها لم تقاتل لم يحسن هذا الاستثنا
انها ايضا تقاتل مثل الجيش فيحسن للاستدراک الذي هو رفع التوهم الناشي
من الکلام السابق بخلاف وقوع ظلها علي الرايات ويحتمل ان يکون
معني قوله وبها يتم حسن الاول ان بهذه الزيادات يتم حسن معني البيت

الاول اعني نسا بر الطيور علي اثارهم وما ذكرناه اولا هو الموافق لما في الايضاح وعليه التعويل اين از هروي مطول شرح تلخيص است العروض اين شعر بحر طويل است عروض هر دو بيت وضرب هر دو بيت وفعولن كه در حشو مصراع دوم بيت اول است مقبوض است مقبوض انرا كويند كه حذف كنند حرف پنجم ساكن را انو تقطيع او اينست وقد ظل فعولن للت عنبا مفاعلن اعلا فعولن مضحي مفاعلن بعقيا فعولن نظري في مفاعيلن دمار فعولن واهل مفاعلن اقامت فعولن مع الرايا مفاعيلن حتي فعولن كانها مفاعلن من الحي فعولن لم تقاتل مفاعلن نهالم فعولن تقاتل مفاعلن قال الشاعر

اِن كنت ازمعت علي هجرنا ⁂ من غير ما جرم فصبر جميل
وان تبدلت بنا غيرنا ⁂ فحسبنا الله ونعم الوكيل

اللغة ازمعت اي عزمت الازماع عزام كردن بر كاري الصرف ازمعت اثبات فعل ماضي معروف است از باب افعال جنس صحيح است النحو ان حرف شرط كان اسمي وخبري ميطلبد تا مخاطب اسم كان ازمعت فعله فاعل علي جار مجرور ومضاف نا مضاف اليه اين جار مجرور متعلق ازمعت فا جواب صبر جميل خبر مبتدا محذوف است يا مبتدا است خبر محذوف تقديره فامري صبر جميل او فصبر جميل اجمل نه اين جمله جواب شرط واو حرف عطف ان حرف شرط تبدلت فعل فاعل فعل شرط غير مستثني ومضاف نا مضاف اليه فا جواب حسب مبتدا ومضاف نا مضاف اليه لفظ الله خبر اين جمله جواب شرط واو حرف عطف نعم فعل الوكيل فاعل مخصوص بالمدح محذوف اي نعم الوكيل الله اين جمله عطف است بر فحسبنا الله جمله جواب شرط است واين جمله شرطيه عطف است بر جمله شرطيه كه سابق است المعني اگر هستي تو كه قصد دادي تو بر ابيي ما از غير كناه پس ميكنم صبر جميل واگر بگيري تو غير ما بدل ما دوست پس بسنده است خداي تعالي ما را او نيكو است وكيل خداي تعالي الغرض الاقتباس فهو ان يضمن الكلام نثرا كان او نظما شيأ

القرآن

القران او الحديث لا علي انه منه لي لا علي طريق ان ذلك الشي من القران او الحديث يعني علي وجه لا يكون فيه اشعار بانه من القران او الحديث وهذا احتراز عما يقال في اثناء الكلام قال الله تعالي او قال النبي عليه السلام كذا وفي الحديث كذا ونحو ذلك ومثل في الكتاب باربعة امثلة لان الاقتباس اما من القران او من الحديث وعلي التقديرين فالكلام اما منثور او منظوم فالاول كقول الحريري فلم يكن الا كلمح البصر او هو اقرب حتي انشد واغرب والثاني مثل قول الاخر ان كنت ازمعت الي اخره اين از هروي مطول است شرح تلخيص العروض اين شعر بحر سريع است در حشو مصراع اول ودر حشو بيت دوم طي است ودر صدر ابتداء بيت دوم خبن است ودر عروض هر دو بيت مطوي مكسوف است ودر ضرب هر دو بيت مطوي موقوف است طي انرا كويند كه حذف كنند دوم حرف ساكن را مكسوف انرا كويند كه حذف كنند هفتم حرف متحرك را يعني حذف كردن تا از مفعولات بجاي او مفعولن ارند وچون چهارم حرف ساكن را حذف كنند مفتعلن ماند بجاي او فاعلن ارند وموقوف انرا كويند كه ساكن كنند هفتم حرف را كه متحرك است چنانكه تا مفعولات را ساكن كنند بجاي او مفعولان ارند چون طي كنند يعني چهارم حرف ساكن را حذف كنند مفعلان ماند بجاي او فاعلان ارند تقطيع او اينست ان كنت از مستفعلن معت علي مفتعلن هجرنا فاعلن من غير ما مستفعلن جرم فصبر مستفعلن رجميل فاعلان بسكون لام وان تبد مفاعلن لت بنا مفتعلن غيرنا فاعلن فحسبنا مفاعلن لاه ونع مفتعلن م الوكيل فاعلان بسكون اللام قال الشاعر وان ابر عباد است قال لي ان رقيبي سيي الخلق فداره ⁂ قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره

اللغة داره من المداراة وهي الملاطفة والمخالطة حفت از حف است احف كرد چيزي در ادراك التحوف كرده چيزي در اين كلام اهمام از باب نصر الصرف داره امر حاضر معروف است از باب مفاعلة جنس معتل لام يائي است حفت اثبات فعل ماضي مجهول جنس مضاعف النحو قال افعل ضمير كه در وست باز كرديده بسوي حبيب فاعل لام جار يا متكلم مجرور متعلق قال ان اسمي وخبري ميطلبد رقيب اسم ان ومضاف يا متكلم مضاف اليه سيي خبر ومضاف

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

بحر سريع
مستفعلن مستفعلن فاعلات
مستفعلن مستفعلن فاعلان

المداراة رفق كردن بيكو...

الخالق مضاف اليه اين ان جمله مقول قال است فا حرف عطف دلا امر فعل فعل فاعل
ضمير باز كردنده بسوي رقيب مفعول ان جمله عطف است بر جمله سابق قلت فعل فاعل دع
امر فعل فاعل نون وقايه يا متكلم مفعول اين جمله مقول قلت است وجهه مبتدا ومضاف
كاف مضاف اليه وموصوف الجنة صفة حفت فعل ماضي مجهول ضمير يك درو ست مفعول
علم بسم فاعله لبت با جار المكاره مجرور اين جار مجرور متعلق حفت اين حفت جمله
خبر وجهك است اين وجهك جمله حال است **للمغتي** كنت اوراكه دوست عزيز خلق است
بس ملاقات بكر تو با او وكفتم من ترك ايلا مرا وحال انكه ديت كه روي تو بحيث استكره
كرفته تر است بمكاره **الغرض** والثالث مثل قول الحريري فلنا شاهدت الوجه فتح
اللكع ومن يرجع فان قوله شاهدت الوجوه لفظ الحديث حيث روي انه لما اشتد الحرب
يوم حنين اخذ النبي عليه السلام كفا من الحصا فرمي بها وجوه المشركين وقال شاهت الوجوه
اي قبحت بالضم من القبح نقيض الحسن وقول الحريري قبح اللكع علي لفظ المبني بفتح العين
اي ابعد عن الخير والرابع مثل قول ابن عباد قال لي ان رقيبي الي اخره اقتباس
من قوله حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات يقال حفحفته بكذا اي جعلته
محفوظا محاطا يعني ان وجهك جنة فلا بد لمن يحصل مكاره الرقيب كما لا بد للطالب
الجنة من مشاق التكاليف ابن ازهري مطول ومختصر است شرح تلخيص **العروض**
اين شعر بحر رمل است عروض وضرب اول بيت وابتدا دوم بيت خبن است عروض
وضرب هر دو بيت مجزو است خبن اكر كويند كه حذف كنند حرف دوم ساكن را
ومجزو اكر كويند حذف كنند از هر مصراعي يك جزو تقطيع او اينست قال لي ان فعلات
ن رقيبي فعلاتن سيي الخلق فاعلاتن ف قلت دعني فعلاتن بكون قلت دعني
فاعلاتن وجهك الجن فاعلاتن ت حفت فعلات بالمكاره فاعلاتن بكون
قال الشاعر وهو ابن رومي است لئن اخطات في مدحك ما اخطات في منعي
لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع **اللغة** اخطات ان اخطاء است الاخطاء
خطا كردن الوادي سيل ماء متسع بين الجبلين **الصرف** اخطات اثبات فعل ماضي معروف

است

است ازباب افعال جنس معروف لام لئن واداة اسم جنس است جنس لفيف مفروق **النحو** لام
تاكيد ان حرف شرط اخطات فعل فاعل في جار مدح مجرور ومضاف كاف مضاف اليه اين جار
مجرور متعلق اخطات اين اخطات جمله فعل شرط ما الخطات فعل فاعل في جار منع
مجرور ومضاف يا متكلم مضاف اليه اين جار مجرور متعلق ما اخطات اين ما اخطات جمله
جواب شرط لام تاكيد قد حرف تحقيق انزلت فعل فاعل حاجات مفعول ومضاف يا متكلم
مضاف اليه با جار واد مجرور وموصوف غير صفة ومضاف ذي مضاف اليه ومضاف زرع
مضاف اليه اين جار مجرور متعلق انزلت **المعني** هر اينه اكر خطا خورده ام من در مدح كردن
تو ا خطا نخورده ام تو در منع كردن عطاء خويش يعني من مدح كردن تو ا خطا خورده ام فاما
تو در منع عطا خطا نخورده تو يعني تو بخطا ام چيزي نداده هر اينه تحقيق فرود اورده ام
حاجات خويش را بوادي كه غير خلا فضل نديده است يعني غير محل مدح كرده ام **الغرض**
الاقتباس ضربان احدهما ما لا ينقل فيه المقتبس عن معناه الاصلي لما تقدم من الامثلة
الاربعة والثاني خلافه اي ما نقل فيه المقتبس عن معناه الاصلي كقول ابن الرومي
لئن اخطات في مدحك الي اخره فقوله بواد غير ذي زرع مقتبس من قوله تعالى حكايت
ربنا اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع مقتبس من قوله تعالى حكايت ربنا
اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم لكن معناه في القران واد لا ماء
فيه ولا نبات وقد نقله ابن الرومي عن هذا المعني الي جناب الاخير فيه ولا نفع
ومن لطيف هذا الضرب قول بعضهم في صبيح الوجه دخل الحمام فحلق راسه تجرد عن
فراليه والبس من ثوب الملاحة ملبوسا وقد جرد الموسي لتزيين راسه فقلت لقد اوفي
تيتبيا سولك يا موسي ابن ازهري مطول است شرح تلخيص **العروض** اين شعر بحر هزج
در عروض بيت اول مكفوف است مكفوف اكر كويند كه حذف كند هفتم حرف ساكن را تقطيع
او اينست لئن اخطا مفاعيلن ت في مدح مفاعيل ك ما اخطا مفاعيلن ت في منعي مفاعيلن
لقد انزل مفاعيلن ت حاجاتي مفاعيلن بواد غي مفاعيلن ر ذي زرع مفاعيلن **قال**
الشاعر وهو بعض المغاربة است عند وفات بعض اصحابه **قد كان ما خفت ان يكونا**

بحر رمل
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

انا الي الله راجعون اللغة تذكان لي رفع **الصرف** كان از افعال ناقص است تاء اسم **النحو** قد حرف تحقيق كان ناقصه كلمه ما موصوله خفت فعل فاعل ان ناصب يكونا منصوب بدراصل يكونان بوده نون ساقط شد علامت نصب ضمير يكرد رو فاعل تاويل مصدر مفعول خفت اين خفت جمله صله كلمه ضمير مفعول محذوف است اي ما خفته اين كلمه است ما فاعل كان ان اسمي وخبري مطلب الف ضمير اسم ان الي جار نظم الله مجرور اين جار مجرور متعلق راجعون اين راجعون خبر ان الف راجعون اشباع است ان جهت ضرورة شعر **المعني** تحقيق واقعات انك قد يبدو من روزن اويتوزن او يلحقني كما يبدي خداي تعالي با ذكر كنيد كان نيم **الغرض** ايضمنه شعر ولا باس بتغير يسير في اللفظ المقتبس للوزن او غيره كالتقفيه كقول بعض المغاربة عند وفات بعض اصحابه قد كان ما خفت الي اخره وفي القران انا لله وانا اليه راجعون اين از هر وي مطول شرح تلخيص **العروض** اين شعر بحر بسيط است عروض صلدو ضرب مخلع بالخبن است مخلع اوكوينه كه مستفعلن را قطع كنند بدين كه بجاي مستفعلن مفعولن ارند در عروض وضرب معا يعني يكبارگي بعده مفعولن را خبن كنند يعني دوم حرف ساكن را حذف كنند فعولن ماند بجاي او فعولن ارند تقطيع اداينست قدكان ما مستفعلن خفت ان فاعلن يكونا فعولن انا الي مستفعلن لاه را فاعلن جعونا فعولن قال الشاعر وان الحريري است بحكي ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع علي اني سانشد عند بيعي ؛؛ اضاعوني واي فتي اضاعوا اللغة اشل از انشادات الانشاد كم خوان شعر خواندن از مفصل لغة اضاعوا از اضاعة الاضاعة ضايع كردن **الصرف** انشد اثنا بعد امر حرف از امل افعال حسن صحيح اضاعوا اما بعد ماضي حروف از باب افعال حسن معتل عين با بر است **النحو** علي جار اني اسم وخبري مطلب با متكلم اسم ان سين استقبال انشد فعل ضمير كي در وي فاعل عند ظرف ومضاف بيع مضاف اليه ومضاف يا متكلم مضاف اليه اين ظرف متعلق انشد اين سانشد خبر ان اين ان با اسم وخبر خويش بتاويل مصدر مجرور علي اين جار مجرور متعلق اضاعوا اضاعوا فعل ضمير كه در وست فاعل نون وقايه يا متكلم مفعول واو حال راست اي شي مبتدا ومضاف فتي مضاف اليه اضاعوا فعل ضمير كه در وست فاعل ضمير مفعول محذوف

اي اضاعوه

اي اضاعوه اين جمله حال است **المعني** برين بدرستي كه خبر سرانجام انشاد كردم من نزديك بيع من ضايع كردند مرا ايشان وهر كدام جوان است كه ضايع كردند ايشان او را يعني فصيح است رابع ضايع كردند **الغرض** واما **التضمين** فهو ان يضمن **الشعر** شيئا من شعر الغير بيتا كان او ما فوقه او مصراعا او ما دونه مع التنبيه عليه اي على انه شعر الغير ان لم يكن ذلك مشهورا عند البلغاء وان كان مشهورا فلا احتياج الى التنبيه وبهذا يتميز عن الاخذ والسرقة ولو قال مكان قوله من شعر الغير من شعر اخر لكان احسن ليتناول ما اذا ضمن الشاعر شعر نفسه من قصيدة الاخرى لكنه لم يلتفت اليه لندرته في اشعار العرب اما التضمين مع التنبيه على انه من شعر الغير فكقول عبد القاهر بن الطاهر التميمي اذا ضاق صدري وخفت العدى تمثلت بيتا بحالي يليق فبالله ابلغ ما ارتجي وبالله ادفع ما لا اطيق وبدون التنبيه كقول بعضهم كانت بلهنية الشبيبة سكرة فصحوت واستبدلت سيرة مجمل وقعدت انتظر الفناء كراكب ؛؛ عرف المحل فبات دون المنزل البيت الثاني لمسلم بن الوليد الانصاري ومما نبه فيه على انه من شعر الغير مع كونه مشهورا لا حاجة اليه قول ابن العميد كانه كان مطويا على احن ولم يكن في قديم الدهر انشدني ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن البيت الثاني لابي تمام وتضمين المصراع مع التنبيه على انه من شعر اخر كقوله في قول الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع على اني سانشد عند بيعي اضاعوني واي فتى اضاعوا ؛؛ المصراع الثاني للعرجي وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله عنهم نسب الى العرج وهو منزل بطريق مكة وقيل هو لامية بن ابي الصلت وتمامه ليوم كريهة وسداد ثغر اللام في ليوم للوقت والكريهة من اسماء الحرب وسداد الثغر بكسر السين لا غير وهو سده بالخيل والرجال والثغر موضع المخافة من فروج البلاد اي اضاعوني في وقت الحرب زمان سد الثغر ولم يراعوا حقي احوج ما كانوا الي واي فتى اي كاملا من الفتيان اضاعوا وفيه تنديم لهم على اضاعتهم اليه واما بدون التنبيه فكقول الاخر قد اقلت لما

اطلعت وجنابه حول الشقيق الغض روضة اس اغارة الساري العجول
تو فيقا مافي وفوقك ساعة من يابس المصراع الاخير لانه تمام واعلم ان تضمين
ما دون البيت ضربان احدهما ان يتم **المعنى** بدون تعليق الباقي كما مر انفا
والثاني ان لا يتم بدونه كقول الشاعر كنا معا امس في بؤس تكابده والعين
والقلب منا في قذى واذى والان اقبلت الدنيا عليك بما تهوى فلا تنس ان
الكرام اذا اسار الي بيت انه تمام والابد من تعليق الباقي حتى ان المعنى لا يتم
بدونه ابن ازهر مطول شرح تلخيص است **العروض** ابن شعر بحر وافر است
صدر وابتداء عصب است عروض وضرب مقطوف است عصب انرا كويند
كه پنجم حرف متحرك را ساكن كنند ومقطوف انرا كويند كه تن را حذف كنند ولام را
ساكن كنند از مفاعلتن تقطيع اوانيت علي انى مفاعيل سائلى عن مفاعلتن
دنيعي فعولن اضاعوفي مفاعيلن واي فتي مفاعلتن اضاعوا فعولن قال
الشاعر ولمن صاحب بحتري است **اذا الوهم ابدى لي لماها وثغرها**
تذكرت ما بين العذيب وبارق ويذكرني من قدها ومدامعي
مجر عوالينا ومجرى السوابق اللغة ابدى لي اظهر لماها التي سمرة شفتها
ويذكرني من الاذكار الصرف ابدي اثبات فعل ماضي معروف است از باب افعال جنس
معتل اللام واوي لما اسم جنس جنس معتل اللام يائي تذكر اثبات فعل مضارع معروف
است از باب افعال جنس صحيح النحو اذا حرف شرط الوهم مبتدا ابدى فعل ضمير كه
در وست فاعل لام جار يا متكلم مجرور با ين جار مجرور متعلق ابدى اين ابدى خبر
مبتدا يا بنا بر تفسير است جو ن الوهم فاعل فعل محذوف باشد اين جمله فعل شرط
تذكرت فعل فاعل كلمه ما موصول بين ظرف ومضاف العذيب مضاف اليه واو حرف
عطف بارق عطف بر العذيب اين جمله جواب شرط انتصب مجر علي انه مفعول تذكرت
وفاعله ضمير يعود الي الوهم وقوله تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى
السوابق مطلع قصيدة لابي الطيب والعذيب والبارق موضعان معروفان وما بين

ظرف للتذكر او المجرى وقد عرفت جواز تقديم الظرف علي المصدر فيجوز ان
يكون ما بين العذيب مفعول تذكرت ومجر عوالينا بدلا منه والمعنى انهم كانوا نزولا
بين هذين الموضعين وكانوا يجرون الرماح عند مطاردة الفرسان ويسابقون
علي الخيل وهذا الشاعر اراد مطاردة في تضمينه بالعذيب وبارق معنيهما البعيد
لانه جعل العذيب تصغير العذب وعني به شفت الحبيبة وبارق ثغرها الشبيه
بالبرق وما بينهما ريقها وشبه بتجير قدها بتمايل الرمح وجريانه معه علي التتابع
بجريان الخيل السوابق فزاد علي ابي الطيب بهذه التورية والتشبيه ابن ازهر
هروي مطول شرح تلخيص است **للمعاني** وفتي كه دم ظاهر كردم از سواد
شفت از ممدوح وزيادات ممدوح يادكردم وجيزي كه ميان عذيب وبارق بوده
است **الغرض** واحسن التضمين ما زاد علي الاصل بنكتة لا يشتمل البيت او
المصراع المضمن في شعر الشاعر الثاني علي لطيفة ما توجد في شعر الشاعر
الاول كالتورية وهو ان يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد
والتشبيه في قوله اي قول صاحب البحتري اذا الوهم ابدي الي اخره **العروض**
اين شعر بحر طويل است عروض هر دو بيت وضرب هر دو بيت مقبوض است وفعولن
كه در حشو مصراع دوم در اول بيت است ودر صدر بيت دوم مصراع اول در بيت
دوم وابتداء بيت دوم مقبوض است تقطيع اوانيت **اذا الو** فعولن م ابدي
لي مفاعيلن لماها فعولن وثغرها مفاعلن تذكر فعولن ت ما بين ل مفاعيلن
عذيب فعول وبارق مفاعلن ويذك فعول رني من قد مفاعيلن دها و فعول
مدامعي مفاعلن مجر فعول عوالينا مفاعيلن ومجرى فعولن سوابق مفاعلن
قال الشاعر وان ابو العتاهية است **ما بال من اوله نطفة**
وجيفة اخره يفخر اللغة نطفة قطره از خالص جيفه مردار الصرف نطفة
اسم جنس جنس صحيح است جيفة اسم جنس جنس معتل عين يائي است النحو كلمة ما استفهامية
مبتدا بال خبر ومضاف مبتدا معطاف * مضاف اليه نطفة خبر مبتدا دوم اين جمله

باخبر خویش صلة من ایناست موصول باصله خویش مضاف الیه بال واو اخر عطف
اخر مثلا. ومضاف ومضاف الیه جمیعه خبر این جمله عطف است. بر اول ونطفة
یعنی فعل ضمیر یکدرویست بازکردنده بسوی من فاعل این جمله حال است از ضمیر اوله
واخره منازعا **المعنی** جنبه کار کسی که اول او نطفه است واخر او مردار
است درین حال که فخر کننده است **الغرض** اما العقل فهو ان ینظم نثرا علی
طریق الاقتباس کقوله مابال من اوله الی اخره عقل قول انبی علی رضی
الله عنه ولابن ادم والفخر وانما اوله نطفة واخره جیفة این بطول هروی
است شرح تلخیص **العروض** این شعر بحر سریع در ابتدا حین است ودر
حشو مصراع اول ودوم طی است ودر عروض وضرب مطوی مکسوف
است خبن ان کویند که حذف کنند دوم حرف ساکن را وطی ان کویند که
حذف کنند چهارم حرف ساکن را ومکسوف ان کویند که حذف کنند هفتم حرف
متحرک را دوجوب طی کنند بجای مفعولات فاعلات بماند تقطیع او انیست تا بارکز
مستفعلن اوله مفتعلن نطفة فاعلن وجیفة مفاعلن اخره مفتعلن
یعنی فاعلن **قال الشاعر** وان ابو الطیب است اذا ساء فعل المرء
ساءت ظنونه‌ **وصدق ما یعتاده من توهم اللغة** ساء غمکین کرد ساء
دیس از افعال مدح وذم است واین کلمه مبالغة است در ذم توهم از وهم
است والوهم قوة بها یمنع ادراک المعانی الجزئیة الموجودة فی المحسوسات
من غیر ان یتادی الی تلک القوة من جهة الحواس کادراک العداوة والصداقة
من زید وکادراک الشاة معنی فی الذئب کذا فی العروی شرح مفتاح
الصرف ساء اثبات فعل ماضی معروف است غیر منصرف جنس معتل عین واوی
است ومهموز لام است توهم مصدر است از باب تفعل جنس معتل فا واوی
است **النحو** اذا حرف شرط ساء فعل **فعل** فاعل ومضاف المرء مضاف الیه
این فعل شرط ساءت فعل ظنونه فاعل ومضاف المرء مضاف الیه این فعل

شرط

شرط ساءت فعل ظنون فاعل ومضاف ه مضاف الیه این جمله جواب شرط
واو حرف عطف صدق فعل کلمه ما موصوله یعتاد فعل ضمیر یکه درویست باز
کردنده بسوی کلمه ما فاعل ه ضمیر باز کردنده بسوی المرء مفعول من جار توهم
مجرور متعلق یعتاد بیان کلمه ما این صدق عطف است بر ساءت **المعنی**
وقتی که بد شد کردار مردم بد شد کمان او ودراست شد چیزی که عادة کرفته او
از توهم **الغرض** شکوه سیف الدولة واستماعه بقول اعدایه ای اذا قبح فعل
الانسان قبحت ظنونه فیسیء ظنه باولیایه وصدق ما یخطر بقلبه من
التوهم علی اصدقائه این از هروی مطول شرح تلخیص است **الغرض** این
شعر بحر طویل است عروض وضرب وابتدا مقبوض است مقبوض ان کویند که حذف
کنند حرف پنجم ساکن را تقطیع او انیست اذا سا فعولن، فعل المر مفاعیلن، ساءت
فعولن ظنونه مفاعلن وصد فعول ق ما یعتا مفاعیلن ده من فعولن
توهم مفاعلن **قال الشاعر** وان ابو تمام است

لحقنا باخراهم وقد حوم الهوی	قلوبا عهدنا طیرها وهی وقع
فردت علینا الشمس واللیل راغم	لشمس لهم من جانب الخدر تطلع
نضا ضوءها صبغ الدجنة وانطوی	لبهجتها ثوب السماء المجزع
فوالله ما ادری احلام نائم	المت بنا ام کان فی الرکب یوشع

اللغة حام الطیر علی الماء دار حوله وحوم غیره نضا ذهب به الدجنة
الظلمة انطوی انضم المجزع ذو لونین قوله احلام نائم استعظام لما راه
واستغراب این از مطول هروی شرح تلخیص است **الصرف** حام اثبات
فعل ماضی معروف است از باب نصر جنس معتل لام واوی است الدجنة
اسم جنس است جنس صحیح است انطوی اثبات فعل ماضی معروف است از باب
انفعال جنس لفیف مقرون است المجزع اسم جنس است جنس صحیح است

است احلام از حلم است اسم جنس است جنس صحیح است النجی حقنا فعل فاعل
بالجار اخرا مجرور مضاف هم مفعول واو حال فلحرف تحقیق حوم فعل الحری فاعل
فلوبا مفعول این جمله حال است وقلوبا موصوف عملا نا فعل فاعل ظیر مفعول ومضاف
ها مضاف الیه واو حال است هی مبتدا وقع خبر این جمله حال است این عملا نا جمله
صفت قلوبا است فلحرف عطف ردت فعل مجهول علی حا ننا مجرور متعلق ردت
الشمس مفعول مالم یسم فاعله واو حال است اللیل مبتدا داغم خبر این جمله حال است
وفزدت عطف است بر جمله سابق لام جار شمس مجرور این جار مجرور متعلق ردا
غم است وشمس موصوف تطلع فعل ضمیر یک درو است باز کردنده بری شمس فاعل
لام جارهم مجرور متعلق تطلع من جار جانب مجرور مضاف الخدر مضاف الیه این
جار مجرور متعلق تطلع است این تطلع جمله صفت شمس است وفی العروی وطول
شرح تلخیص الضمیر فی اخرام ولهم للاجبنة المرتحلین وان لم یجر لهم ذکر فی
اللفظ ثم لو نظم نضا فعل ضوء فاعل ومضاف ها مضاف الیه صبغ مفعول ومضاف
الدجنة مضاف الیه این جمله صفة بعد صفت لشمس واو حرف عطف انطوی فعل
لام جار بهجة مجرور ومضاف ها مضاف الیه این جار مجرور متعلق انطوی ثوب
فاعل ومضاف السما مضاف الیه وثوب موصوف المجزع صفت واین انطوی
جمله عطف است بر نضا واو حرف قسم نظم الله مقسم به کلمه ما نا فیه لا دری
فعل فاعل جمله جواب قسم الف حرف استفهام احلام خبر مبتدا محذوف است
لی اهذا احلام الله فی النوم ام کان فی الرکب یوشع علیه السلام السمت
فعل ضمیر یک درو است فاعل بالجار نا مجرور متعلق المت این جمله حال است
انا احلام ام حرف عطف کان اسمی وخبری مطلیل فی حال الرکب مجرور
خبر کان یوشع اسم کان این جمله عطف است بر جمله سابق المعنی یوسم ما بالحزار
محبان وحال آنیست تحقیق کردانیده لست از رو دل را بچنین دلی که بیان کردیم
ما بریدیت لنز دل وحال آنیست که لز دل شاخر کرده بس باز کردانیده شد بر ما

افتاب

افتاب وحال آنیست که شب کراهیة میکردهم افتاب را جز افتابی که طلوع میکرد لنز
افتاب ملز محابرا از طرف برده وانچنین افتابی که برده است روشنایی او رنک
کردنر تاریکی ومنضم کرد از جهت بزرکی خویش جامه اسمان انچنین جامه که خلاوند
دورنک است بس بخدا سوکند در نمی یابم ایا بینایی خواب است که فرود امده است
بما یا هست در سواران یوشع یعنی در روشنایی که بدل امد در تاریکی معلوم
نمی شود این از بینایی خواب است تا در سواران یوشع است که بدعا او افتاب
در تاریکی کرده بود چنانچه قصه مشهور است الغرض اشاره الی قصة یوشع بن نون فتی
موسی علیه السلام واستیقافه الشمس کی فی طلب وقوف الشمس فانه روی انه قاتل
الجبارین یوم الجمعة فلما ادبرت الشمس خاف ان یغیب قبل ان یفرغ منهم
ویدخل السبت فلا تحل له قتالهم فیه فدعا الله فرد الشمس حتی فرغ من
قتالهم از هروی ومطول شرح تلخیص العروض این شعر ها بحر طویل انشعور
که در حشو مصراع اول در سیوم بیت است ثرم است واز ابتدا بیت سیوم
وعروضها هر چهار است وضربها هر چهار بیت مقبوض است ثرم انرا کویند که
حذف کنند فاء فعولن را و نون او را بس باقی ماند عول بجای او فعل ارند
ومقبوض انرا کویند که حذف کنند پنجم حرف ساکن را تقطیع او انیست لحقنا فعول
باجرلهم مفاعیلن وقد حی فعولن وم الحوی مفاعلن قلوبنا فعولن عملانا
ظبی مفاعیلن رهاوه فعولن یبی وقع مفاعلن بتشدید القاف فردت فعول
علینا الشم مفاعیلن س واللی فعولن ل داغم مفاعلن الشمس فعولن لهم
من جا مفاعیلن نب الخدر فعولن ر تطلع مفاعلن نضاضو فعولن وها
صبغ مفاعیلن دجن فعلة وبطوی مفاعلن لبهجه فعول ثما ثوبهس مفاعیلن
سما. ل فعولن مجزع مفاعلن بتشدید الشرا فوالله فعولن x ما ادری مفاعیلن
راصلا فعولن م تابم مفاعلن المت فعولن بنا ام کا مفاعیلن ن فی الرک
ب یوشع مفاعلن **قال الشاعر لعمرو سع الرمضاء والنار تلتظی**

الرمض
سومنتی بلدت یا از
گرمی نعلین و زمین
و گرم شدن دعنه
از دستور الاخوان

ارق واخفي امنكن في ساعة الكرب اللغة ارق بعضا لبي جاره برمض فيها
القدم اي تخرف القسمن رق له اذا رحمه واحفي من حفي عليه تلطف وتشفق
ابن ازهروي مطول شرح تلخيص است الكرب غمگین کردن و تنگ کردن بند
بر بندي دانند و ما از دستور الاخوان **الصرف** رمضاء مونث است بالو ممدوده
زليه جنبه حمراء اسم صفت از باب سمع جنس صحيح است ارق افعل التفضيل
است جنس صاعق واخفي افعل التفضيل است از باب سمع جنس معتل اللام واوي
است الكرب اسم جنس است جنس صحيح است **النحو** اللام للابتداء وعمرو مبتدا
وخبره ارق ومع الرمضاء حال من الضمير في ارق والنار عطف علي الرمضاء
حال من النار كذا في الهروي مطول شرح تلخيص النار مرفوع معطوف
علي عمرو وتلتظي حال منها وما قيل انها صفة علي حذف الموصوف
اي النار التي تلتظي بعنف لاحاجة اليه ارق خبر مبتدا **المعنى**
هر اينه عمرو در ين حال که با کرمی باشد و با آتش در ين حال که زبانه زند
مهربان تر است از من در وقت اندوه **الغرض** اشار الي البيت
المشهور يأتي بعده **العروض** اين شعر بحر طويل است در عروض و ابتدا
مقبوض است مقبوض از آن گویند که حذف کنند پنجم حرف پنجم ساکن را
تقطيع اولا نيت لعمر و فعولن مع الرمضاء مفاعلن والنار فعولن وتلتظي
مفاعلن ارق فعول واحفي من مفاعيلن ک في سا فعولن عة الكرب
مفاعيلن قال الشاعر المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار اللغة المستجير اي المستغيث
الصرف المستجير اسم فاعل است از باب استفعال جنس معتل عين يائي
النحو المستجير مبتدا است بالجار عمرو مجرور اين جار مجرور متعلق المستجير
است عند ظرف و مضاف كربته مضاف اليه و مضاف ه مضاف اليه الضمير

للموصول

مفعولن مفاعلن مفعولن مفاعلن فعول مفاعلن
بحر طويل است

للموصول لبي الذي يستغيث عند كربته كذا في الهروي مطول شرح تلخيص
كان بمعنى مثل خبر و مضاف المستجير مضاف اليه من جار الرمضاء مجرور متعلق
المستجير بالجار النار مجرور اين جار مجرور متعلق الرمضاء است **المعنى**
اناك طلب امان كنند است بعمر نزديك اندوه خويش همچو كسي است كه طلب امان
كنند است از سوختن با آتش **الغرض** عمرو هو جساس بن مرة ولهذا البيت
قصه وهي ان البسوس نزلت اختها الهيلة وهي ام جساس بجارلها
من حرم بن ريان له ناقة وكليب قد حمي ارضا من العالية فلم
يكن يرعاها الا ابل جساس لمصاهرة بينهما فخرجت في ابل جساس
ناقة للجرمي ترعى في حمى كليب فانكرها كليب فرماها فاختل ضرعها
فولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب دما ولبنا فصاحت
البسوس واذلاه واغربتاه فقال جساس ايتها الحرة فوالله
لا عقرن فحلا هو اعز علي اهله منها فلم يزل جساس يتوقع
غرة كليب حتى خرج وتباعد عن الحمي فبلغ جساسا خروجه
فخرج علي فرسه واتبعه فلف صلبه ثم وقف عليه فقال يا عمرو اغثني
بشربة ماء فاجهز عليه فقيل تمثل المستجير بعمرو البيت ونشب الشر بين
تغلب وبكر اربعين سنة كلها لتغلب علي بكر ولهذا قيل اشام من
البسوس اين الهروي مطول شرح تلخيص است **العروض**
اين شعر بحر بسيط است فاعلن كه در حشو و عروض است خبن است
و در ضرب مقطوع است خبن از آن گويند كه حذف كنند دوم حرف
ساكن را و مقطوع از آن گويند حذف كنند ساكن وتد مجموع را
و ساكن كنند متحرك وتد مجموع تقطيع اولا نيت المستجير مستفعلن
بعمر فعلن وعند كر مستفعلن بته فعلن كالمستجير مستفعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
بحر بسيط

لمتفعل فعلن رمضاء بن مستفعلن نار فعلن **قال الشاعر** ولز امرء
القيس است واين شعر در اب است و در شرح ارشادات و در بديع البيان
است **قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ؛ بسقط اللوى بين الدخول فحومل**
اللغة السقط منقطع الرمل حيث يرق واللوى رمل معوج يلتوي الدخول
وحومل موضعان والمعنى بين اجزاء الدخول فيصير الدخول كاسم الجمع مثل
القوم ولالم يصح دخول الفاء **الصرف** السقط اسم جنس است جنس
صحيح اللوى اسم جنس است جنس لفيف مقرون است الدخول اسم مصدر
است از باب نصر ينصر صار اسم لم جنس صحيح حومل جنس صحيح است **النحو**
قفا امر فعل فاعل بنك فعل ضمير يك در وست فاعل جواب امر بغير فا مجزوم
علامت جزمي سقوط يا در اصل نبكي بوده من جار ذكرى مجرور ومضاف
حبيب مضاف اليه واو حرف عطف منزل عطف بر حبيب اين جار مجرور
متعلق بنك با جار سقط مجرور ومضاف اللوى مضاف اليه اين جار
مجرور متعلق ذكرى بين ظرف ومضاف الدخول مضاف اليه فا حرف عطف
حومل عطف است بر الدخول اين ظرف با مضاف اليه خويش صفت
سقط اللوى است **المعنى** با يستيد تا بگريم ما از ياد كردن حبيب
ومنزل حبيب در اين موضع يعني در سقط اللوى كه ميان دخول
وحومل است **قال النبي صلى الله عليه وسلم قطع الله لسان
امرء القيس فانه جمع بين الوقوف والاستيقاف والبكاء
والحبيب والمنزل الغرض** ينبغي للمتكلم ان يتأنق في ثلثة
مواضع من كلامه حتى يكون اعذب لفظا بان يكون في غاية البعد
من التنافر والثقل واحسن سبكا بان يكون في غاية البعد من

التعقيد

التعقيد والتقديم والتاخير الملبس وان يكون الفاظ متقاربة في
الجزالة والمتانة واصح معنى بان يسلم من التناقض والامتناع
والابتذال ومخالفة العرف وغير ذلك احدها الابتداء كقول **امرء**
القيس قفا نبك من ذكرى الى اخره كذا في المختصر هروي شرح
تلخيص وفي هروي مطول شرح تلخيص قدح بعضهم في هذا البيت
لما فيه من عدم التناسب لانه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر
الحبيب والمنزل في نصف بيت عذب اللفظ سهل السبك ثم لم يتفق
له ذلك في النصف الثاني بل اتى فيه بمعاني قليلة في الفاظ
غريبة فبين الاول فاحسن من هذا بيت النابغة
كليني لهم يا اميمة ناصب ؛ وليل اقاسيه بطي الكواكب
العروض اين شعر بحر طويل است در عروض وضرب وفعولن
كه در حشو مصراع دوم است مقبوض است اوكويند كه حذف
كند حرف پنجم ساكن را تقطيع اواينست قفا نب فعولن كمن ذكرى
مفاعيلن حبيب فعولن ومنزل مفاعلن بسقط لـ فعولن لوى بين
لدمفاعيلن دخول فعول فحومل مفاعلن **قال الشاعر** وان اشجع
السلمي لست قصر عليه تحية وسلام ؛ **خلعت عليه جمالها الايام**
اللغة في الاساس خلع عليه الامير ثوبه فطرحه عليه **الصرف** خلعت
اثبات فعل ماضي معروف است از باب فتح جنس صحيح است **النحو**
قصر امر فعل فاعل تحية مبتدا است واو حرف عطف سلام عطف است بر تحية
على جار ومجرور اين جار مجرور متعلق محذوف خبر مبتدا است
والجمله معترضة كذا في حاشية تلخيص خلعت فعل على جار
مجرور متعلق خلعت جمال مفعول ومضاف ها مضاف اليه

بحر طويل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن :: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

الايام فاعل الجملة مستانفة دليل علي قوله قصراي الايام خلع
جميع جمالها فيجب عليه ترك جميع الاشياء كذا في حاشية تلخيص **المعني**
كوتاه بكن تو هر جيزي را الخ وسلام برات ديار كشيده است برات ديار
جمال لزا ايام را ايام **العرض** حسن الابتداء في وصف الديار كقول اشجع
السلمي قصر عليه تحية الخ وفي ذكر الفراق والعتاب علي الملوح
قول ابي الطيب فراق ومن فارقت غير مذمم ۞ وام ومن يممت خير ميمم
وفي الشكايت قوله ايضا فواد ما تسليه المدام وعمر مثل ما تهب اللئام وفي
الغزل قوله ايضا اريقك ام ماء الغمام ام خمر بفي برود وهو في كبدي جمر
اين از هروي مطول است **العروض** اين شعر بحر كامل است در صدر
مضمر در عروض مقطوع ودر ضرب مقطوع مضمر مضمر انرا كويند كه ساكن وتد
مجموع وجون مقطوع را مضمر كنند از متفاعلن مفعولن شود وتقطيع او
اينست قصر علي مستفعلن لا تحية متفاعلن وسلام فعل است خلعت
علي متفاعلن ه جما هل متفاعلن ايام مفعولن **قال الشاعر**

موعد احبابك بالفرقة غد **اللغة** الوعد والعدة والموعدة
وعده كردن يقال وعدته خيرا ووعدته شرا فاذا اسقطوا الخير
والشر قالوا في الخير والشر قالوا في الخير الوعد والعدة وفي الشر
الايعاد والوعيد ويتعدي الي مفعولين ويجوز الاقتصار علي
احدهما **الصرف** موعد مصدر ميمي است از باب ضرب **النحو** موعد
مبتدا ومضاف احباب مضاف اليه ومضاف كاف مضاف اليه با جار فرقة
مجرور اين جار مجرور خبر مبتدا غد ظرف متعلق بالفرقة است
المعني وعده كردن دوستان تو ثابت است بجدايي در فردا
الغرض وينبغي ان يجتنب في المطلع مما يتطير به كقوله اي

قول

قول ابي مقاتل الضريري في مطلع قصيدة انشدها اللاعي العلوي موعد
احبابك بالفرقة غد فقال له اللاعي موعد احبابك يا اعمي ولك المثل
السوء وروي ايضا انه دخل علي اللاعي في يوم المهرجان وانشده
لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان وقيل
بطحه لي القفاه علي وجهه وضربه خمسين عصا وقال اصلاح
ادبه ابلغ من ثوابه **العروض** اين اغاز قصده ابي مقاتل است
حمين يك مصراع مصنف اورده است وزن اين موعد ا مفتعلن
بابك بال مفتعلن فرقة غد مفتعلن بكون دال **قال الشاعر**
وان ابو محمد بن الخازن يهني الصاحب بولد لابنته وابن شعر در بديع
البيان است **بشري فقد انجز الاقبال ما وعدا ۞ وكوكب المجد في افق**
العلا صعدا **اللغة** البشري مژده دادن ومژده انجز انها انجاز است الانجاز
وعده راست كردن الاقبال جيم در پيش كرا ئيدن وروي بجيزي اوردن
وروي بكسي كردن وروي جيزي بجيزي كردن وروي سوي كسي كردن
وپا بنلفي كردن واقبال كردن نعلين را وهو ضد الادبار الصعد ازصعود
است الصعود بالا بر شدن **الصرف** بشري مصدر است از باب نصر
جنس صحيح است وبشري اسم جنس است انجز انجاز فعل ماضي معروف
است از باب افعال جنس صحيح است الاقبال مصدر است از باب افعال
جنس صحيح است صعد انباز فعل ماضي معروف است جنس صحيح از باب سمع
النحو بشري مبتدا است خبر محذوف لي لك بشري فا علة راست
قد حرف تحقيق است انجز فعل الاقبال فاعل كلمه ما موصول وعد فعل
ضمير يكه در وست فاعل اين جمله صله كلمه ما اين موصول با صله خويش
مفعول انجز است اين انجز جمله معلله است واو حال را است كوكب مبتدا ومضاف
المجد مضاف اليه في جار افق مجرور ومضاف العلا مضاف اليه اين جار مجرور

متعلق صلات صعل فعل ضميرك درويت فاعل اين جمله خبر مبتدا اين
با خبر خويش جمله حال است **المعنى** بشارت باد مر ترا اي ياري بتحقيق
اينكه اقبال حيزي راكه وعده كردن ان اقبال انجيزي را وحال
اينست كه ستاره بزركي دركرانه بلنديء برورفته است **الغرض**
واحسن الابتداء ما ناسب المقصود بان يكون فيه اشارة الي ماسيق
الكلام لاجله ليكون المبتدء مشعرا بالمقصود والانتهاء ناظرا الي الابتداء
ويسمي كون الابتداء مناسبا للمقصود براعة الاستهلال من برع الرجل
براعة الافاق اصحابه في العلم او غيره كقول ابي محمد بن الخازن
بشري فقد انجز الاقبال الي اخره اين از هروي مطول شرح تلخيص
است **العروض** اين شعر بحر بسيط است در عروض وابتدا وضرب
خبن است خبن انرا كويند كه حذف كنند دوم حرف ساكن را تقطيع اينست
بشري فقد مستفعلن انجز ل فاعلن اقبال ما مستفعلن وعدا فعلن بالنباء
فتحت دال وكوكب ل مفاعلن مجد في فاعلن افق لعلا مستفعلن
صعلا فعلت ما بشاء فتحت دال **قال الشاعر** وان لبو الفرج الساوي
است في مرثيه فخر الدولة وان شعر در بديع البيان است
هي الدنيا تقول بملاء فيها: حذار حذار من بطشي وفتكي
فلا يغرركم حسن ابتسامي: فقولي مضحك والفعل مبكي
اللغة حذار لكي احذر بطش اي اخذ الشديد فتكي اي قتلي
بغتة اين از هروي مطول شرح تلخيص است **الصرف** حذار از
اسماء افعال است بمعني امر بطشي مصدر است از باب نصر وضرب
جنس صحيح است فتكي مصدر است از باب نصر جنس صحيح است
النحو هي مبتدا الضمير للقصة الدنيا مبتدا تقول فعل ضميرك درويت
بازكردد بسوي دنيا فاعل با جار ملاء مجرور ومضاف في مضاف اليه

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ومضاف

ومضاف ها مضاف اليه واين في از اسماء سته است علامت جري است اين جار
مجرور متعلق تقول است اين تقول خبر مبتدا است كه لفظ الدنيا است اين الدنيا
مبتدا با خبر خويش جمله خبر هي است حذار اسم فعل است بمعني امر فعل
فاعل جمله مفعول تقول است وحذار دوم تاكيد حذار اول است من جار
بطش مجرور ومضاف يا متكلم مضاف اليه اين جار مجرور متعلق حذار است
واو حرف عطف فتكي عطف است بر بطشي فا حرف عطف لا يغرر فعل كم
مفعول حسن فاعل ومضاف ابتسام مضاف اليه ومضاف يا متكلم مضاف اليه
اين جمله عطف است بر جمله سابق فا حرف عطف قول مبتدا ومضاف يا متكلم
مضاف اليه مضحك خبر اين جمله عطف است بر جمله سابق واو حرف عطف فعل مبتدا
ومضاف فعل مبتدا مبكي خبر ومضاف يا متكلم مضاف اليه اين جمله عطف است بر جمله سابق
المعني قصه اينست كه دنيا ميكويد بيري دهن خويش حذار حذار يعني احتراز
كنيد احتراز كنيد از كرفتن مر وهلاك كردن من يعني دنيا ميكويد كه من افتي ام كه
هركه بمن دل نهاده وبمكر من مغرور شود من سبب شوم براي شقاوت ابدي
او پس از ما احتراز كنيد تا بسعادة ابدي مستحق كرديد پس مغرور بمكر دانيد تا
نيكو خنديدن من پس كفتن من خنداننده است وكردن من كريانننده است **الغرض**
براعة الاستهلال كقول ابي الفرج هي الدنيا الي اخره **العروض** اين شعر بحر وافر است
هر دو بيت وحشو مصراع دوم اول بيت وحشو بيت دوم عصب است
وعروض وضرب هر دو بيت مقطوف است عصب انرا كويند كه ساكن كنند حرف
پنجم را ومقطوف انرا كويند كه حذف كنند تن را وساكن كنند ما قبل تن كه ان
لام است پس بجا مفاعلتن فعولن ارند تقطيع اوائنست هي الدنيا مفاعيلن
تقول بمل مفاعلتن ء فيها فعولن حذار حذا مفاعلتن ر من بطشي مفاعلن
وفتكي فعولن فلا يغرر مفاعلتن كم حسن ب مفاعيلن ما ابتسام مفاعيلن
فعولن فقولي مضحك مفاعلتن بعض با متكلم حك والفع مفاعيلن ل مبكي فعولن

مفاعيلن مفاعلتن فعولن : مفاعلتن مفاعيلن فعولن
مفاعيلن مفاعيلن فعولن : مفاعلتن مفاعيلن فعولن

قال الشاعر وهو ابو تمام است في عبد الله بن طاهر وابن در بديع البيان
است **يقول في قومس قومي وقد اخذت منا السري وخطى المهرية القود**
امطلع الشمس تبغي ان تام بنا ٭ فقلت كلا ولكن مطلع الجود
اللغة قومس اسم موضع يقال دعفات اخذ منه اي اثر فيه ونقص من قواتا والسري
مصدر سريت الاسرت ليلا ويقال سرينا سرية واحدة والاسم السرية بالضم والسري وبعض
العرب يونث السري والهدي وهم بنو اسد توهما انهما جمع سرية وهدية لان هذا الوزن
من ابنية الجمع ونقل من المصادر كذا في الصحاح الخطى جمع خطوة وهي ما بين القدمين
والمهرية المنسوبة الي مهر بن حيدان ابي قبيلة تنسب اليها الابل المهرية والقود
الطويلة الظهور والاعناق والواحد اقود برية تبغي اي تطلب تام اي
يقصد كذا في هروي مختص كالاربع للقوم ونبيه كذا في هروي ومطول شرح
تلخيص **الصرف** قومس اسم حامد است اخذت اثبات فعل ماضي مجهول جنس
مهموز فاما از باب نصر والسري مصدر است از باب ضرب جنس معتل اللام يائي است
الخطى اسم جنس است جنس معتل اللام واوي است المهرية جنس صحيح است القود
جمع اقود است جنس معتل عين واوي است كلا حرف ردع است **النحو** يقول
فعل في جار قومس مجرور معلق بيقول قوم فاعل ومضاف متكلم مضاف اليه
واو حال دليت قد حرف تحقيق اخذت فعل من جار نا مجرور معلق اخذت
السري فاعل وخطى المهرية عطف على السري اعلى المجرور في منا كما سبق
الي بعض الاوهام بمعني ان السري اخذت منا واخذت من الخطى الابل كذلك
في هروي مطول ومختصر شرح تلخيص المهرية موصوف القود صفة وجملة قد اخذت
حال است ومفعول يقول قوله امطلع الشمس تبغي كذا في الهروي مطول ومختصر
تبغي فعل ان ناصب تام منصوب تام ضمير كلا دروست فاعل با جار نا مجرور متعلق
تام اين ان تام بتاويل مصدر مفعول تبغي فا حرف عطف قلت فعل فاعل كلا
مقول قلت بمعني ارتدع عن هذا القول واو حرف عطف لكن استدراك است

مطلع مفعول فعل محذوف اي اطلب مطلع الجود اين جمله عطف است بر جمله
سابق وكذا فقلت **المعني** يقول قومي والحال ان مزاولة السري ومسايرة المطايا
بالخطى قد اثرت فينا ونقصت من قوانا كذا في هروي مطول شرح تلخيص وبالفارسية
ميكويد قوم من در موضع كنام او قومس است وحال انكه سب بتحقيق كوفته بود ازما
اثر شب رفتن وكامها . ماده شتران اين عقام جنهماى شتران كه دراز كردن اند الجهت
فرود امدن افتاب طلب ميكني تو اينك فصل ميكني تو يا ما بس كفتم من كلا يعني
طلب نميكنم من ازان ولكن طلب ميكنم من جاي بر امدن سخا يعني كرم از
غايت سير امدن از شب روي وكشتن كامها اينان مجهو كامها . ماده شتر
دراز كرد كه اينان سير با هستكي دارند ي بن سنل از ما اجاي بر امدن افتاب
طلب ميكني رفتن بس كفتم من كلا ولكن طلب ميكنم جاي بر امدن سخا **الغرض**
وثانيها التخلص مما شبه الكلام به من نسيب او غيره الي المقصود مع رعاية الملائمة
بينهما كقول ابي تمام يقول في قومس الي اخره واحسن التخلص ما وقع في بيت
واحد كقول ابي الطيب بوادعهم والبين فينا كانه قنا ابن ابي الهيجا في
قلب فيلق **العروض** اين شعر بحر بسيط است از صدر هر دو بيت وابتدا
بيت دوم وعروض هر دو بيت وفاعلن كه در حشو مصراع دوم اول بيت
است خبن است وضرب هر دو بيت مقطوع است خبن از كويند كه حذف كند حرف
دوم ساكن را ومقطوع از كويند كه حذف كند ساكن وتد مجموع را وساكن كند متحرك
وتد مجموع را ونقطيع او اينست يقول في مفاعلن قومس فاعلن قوم قد مستفعلن
اخذت فعلن منا السري مستفعلن وخطا فعلن مهرية ل مستفعلن قودي فعلن
بابيات كرشد اال امطلع مفاعلن شمس تب فاعلن غي ان تام مستفعلن بنا فعلن
فقلت كل مفاعلن لا ولا فاعلن كن مطلعل مستفعلن جودي فعلن **قال**
الشاعر وهو ابو تمام است وهو من الشعراء الاسلامية في الدولة العباسية وابن
شعر در بديع البيان است

لورأى الله ان في الشيب خيراً ؛ جاورته الابرار في الخلد شيبا
كل يوم تبدي صروف الليالي ؛ خلقاً من ابي سعيد غريبا

اللغة شيبا جمع اشيب الشيب والشيبة پيري وسپيد شدن موي سر از باب ضرب
تبدي لي يظهر الصرف شيبا مصدر است واسم حال است جنس معتل عين يائي
تبدي اثبات فعل مضارع معروف است از باب افعال جنس معتل لام واوي است النحو
لو حرف شرط رأى فعل نظم الله فاعل ان اسمي وخبري مع طليله في جار الشيب مجرور
اين جار مجرور خبر ان خبر اسم ان اين ان با اسم وخبر خويش قايم مقام دو مفعول
دو مفعول رأى اين رأى جمله فعل شرط است جاورت فعل مفعول الابرار فاعل
في جار الخلد مجرور اين جار مجرور متعلق جاورت وان شيبا حال است از ابرار
كل مفعول فيه تبدي ومضاف يوم مضاف اليه تبدي فعل صروف فاعل ومضاف
الليالي مضاف اليه خلقا مفعول به تبدي من جار ابي مجرور ومضاف سعيد مضاف
اليه غريبا صفة يا حال است از خلقا المعنى اگر مي ديدي خداتعالي بدرستي
كه در پيري خير است جاي ميكردي نيكوكاران در بهشت در اين حال كه پير مي
بودندي در بهشت جاي نگيرند مگر جوان بس خير در جواني است نه در پيري
ظاهر ميكرداند گشتن شبها در هر روزي خلقي غريب از ابي سعيد يعني ابي سعيد
غايت خلق است تا انكه هر روزي خلقي غريب پيدا ميكند الغرض وقد
ينتقل منه لي مما شبب به الكلام الى ما يلايمه ويسمي ذلك الانتقال الاقتضاب
وهو في اللغة الانقطاع والارتجال وهو اي الاقتضاب مذهب العرب الجاهلية
ومن يليهم من المخضرمين بالخاء والضاد المعجمتين وهم الذين ادركوا
الجاهلية والاسلام مثل لبيد قال في الاساس ناقة مخضرمة جدع نصف
اذنها ومنه المخضرم الذي ادرك الجاهلية والاسلام كانما قطع نصفه حيث
كان في الجاهلية والاقتضاب وان كان مذهب العرب والمخضرمين لكن

الشعر

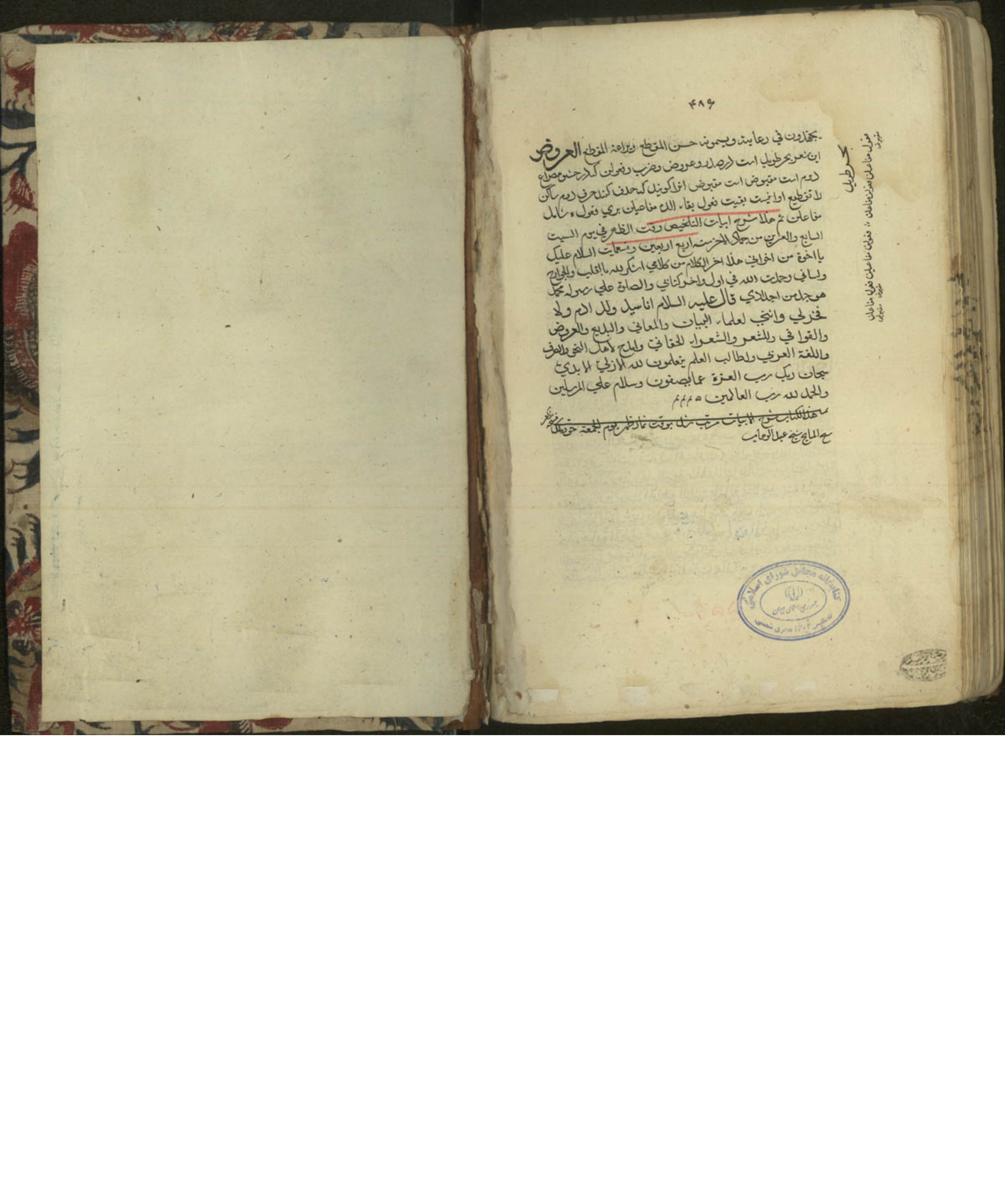
الشعراء الاسلامية ايضا قد يتبعونهم في ذلك ويجرون على مذهبهم وان كان
الاكثر فيهم التخليص كقوله اي كقول ابي تمام وهو من الشعراء الاسلامية في
الدولة العباسية لورأى الله ان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد
شيبا ثم انتقل من هذا الكلام الى ما يلايمه فقال كل يوم تبدي صروف الليالي
خلقا من ابي سعيد غريبا العروض اين شعر بحر خفيف است در مصراع اول بيت
اول وابتدا وحشو مصراع دوم در بيت دوم خبن است خبن انرا گويند كه حذف
كنند دوم حرف ساكن را تو تقطيع او اينست لورأي اللا فاعلاتن هو ان فش فعلاتن
شيب خيرا فاعلاتن جاورته ل فاعلاتن ابرار فل مستفعلن خلد شيب
فاعلاتن خلقا من فعلاتن ابي سعي مفاعلن دغريبا فاعلاتن قال الشاعر
وان ابو نواس است في الخصيب بن عبد الحميد واني جدير اذ بلغتك بالمنى
وانت بما املت منك جدير ؛ فان تولني منك الجميل فاهله
والا فاني عاذر وشكور اللغة جدير اي خليق بالمنى اي
جدير بالفوز بالاماني تولني اي تعطني فاهله اي فانت اهل لاعطاء
ذلك الجميل عاذر اياك عما صدر من الابرام شكور لما صدر عنك من الاصغاء
الى المديح او من العطايا السابقة كذا في العروي مطول شرح تلخيص
الصرف جدير بر وزن فعيل الجنس صحيح است المنى جمع منية است
جنس معتل لام يائي است تولني اثبات فعل مضارع معروف است از
باب افعال جنس لفيف مفروق در اصل توليني بود علامت جزمي
سقوط نون اهل اسم جنس است جنس مهموز فا عاذر اسم فاعل است
از باب ضرب جنس صحيح شكور بر وزن فعول است بمعني فاعل از باب نصر
جنس صحيح است النحو واو حرف عطف ان اسمي وخبري مع طليله
يا متكلم اسم ان جدير خبر اذ ظرف ومضاف بلغت فعل فاعل كاف مفعول
بالجار المنى مجرور متعلق جدير است اي جدير بالفوز بالاماني كذا في العروي

مختص این بلغت جمله مضاف الیه از است این اذ ظرف متعلق جدیر است
واو حرف عطف انت مبتدا باء جار کلمه ما موصوله املت فعل فاعل این جمله
صله کلمه ما این کلمه ما مجرور باء است این جار مجرور متعلق جدیر است من جار
کاف مجرور این جار مجرور متعلق جدیر است واین جدیر خبر مبتدا است
که لزانت است این جمله عطف است بر جمله ما سبق فاء حرف عطف است ان حرف
شرط نول فعل ضمیر یکی در وست فاعل نون وقایه متکلم مفعول اول جار کاف
مجرور این جار مجرور متعلق نول این جمله فعل شرط است الجمیل مفعول ثانی او
اهل خبر مبتدا محذوف است لی انت اهله این جمله جواب شرط است فاء جواب
ان اسمی دخبری مطلب یا متکلم اسم ان عاذر خبر واو حرف عطف مذکور
عطف است بر عاذر واین جمله جواب شرط است واین جمله شرطیه عطف
است بر جمله ما سبق **المعنی** بدرستی که تو سزاوار بارزوها خویش وفتی که
بر سیم مرترا وتو بخیری که امیدواری کنم مرا از تو سزاواری یعنی ارزوها
مرا از تو برمی اید وتو سزاواری ببر اوردن ارزوها واگر عطا کنی تو
مرا از خویش عطایی جمیل بس تو اهل ان عطا هستی واگر عطا نکنی مثل
عطاء مذکور بعذری بس بدرستی که من قبول عذر کننده ام از تو وسناکرام
از تو **الغرض** وثالثها ای ثالث المواضع التی ینبغی ان یتانق فیها
الانتها فیجب علی البلیغ ان تختم کلامه شعرا کان او خطبة او رسالة
باحسن خاتمة لانه اخر ما یعیه السمع ویرتسم فی النفس فان کان مختارا حسنا
تلقاه السمع واستلذه حتی جبر ما وقع فیما سبق من التقصیر کالطعام اللذیذ الذی
یتناول بعد الاطعمة التفهة وان کان بخلاف ذلک کان علی العکس حتی ربما انساه
المحاسن المورودة فیما سبق کقوله ای قول ابی نواس فی خضیب بن عبد الحمید
وانی جدیر الی اخره **العروض** این شعر بحر طویل است تقطیع که در حشو هر دو بیت
است وابتدا بیت اول مقبوض است وعروض هر دو بیت مقبوض است وضرب مرد...

بیت

بحر طویل
فعولن مفاعیلن فعولن مفاعلن ،، فعول مفاعیلن فعول فعولن
فعولن مفاعیلن فعولن مفاعلن ،، فعولن مفاعیلن فعول فعولن

بیت محذوف است مقبوض انرا گویند که حذف کنند حرف پنجم ساکن را ومحذوف انرا گویند
که حذف کنند سبب خفیف را چنانچه حذف کنند لن را از مفاعیلن بجای او فعولن ارند
تقطیع او انیت وانی فعولن جدیر ای مفاعیلن بلغت فعول کبالمنی مفاعلن
وانت فعول بما املـ مفاعیلن ـت منک فعول جدیر فعولن فان تو فعولن
لنی منک ل مفاعیلن جمیل فعول فاهله مفاعلن والا فعولن فانی عامفاعیلن
ذربن فعول مشکور فعولن قال الشاعر وان معزی است
بقیت بقاء الدهر یا کهف اهله ،، وهذا دعا للبریة شامل
اللغة الکهف الملجأ یقال فلان کهف لاهل الذین لا انکانوا یلوذون
به الکهف جماعة از دستور الاخوان الصرف کهف اسم جنس است جنس صحیح است
النحو بقیت فعل فاعل بقاء مفعول مطلق ومضاف الدهر مضاف الیه یا حرف
ندا کهف منادی ومضاف اهل مضاف الیه ومضاف ه مضاف الیه واو حرف
عطف هذا مبتدا دعاء خبر وموصوف شامل صفت لام جار البریة مجرور
این جار مجرور متعلق شامل است واین جمله عطف بر جمله ما سبق **المعنی**
باقی مانی تو ای پناه جهان مثل بقاء روزگار واین دعا یتو دعا است
مر جمیع خلق را زیرا که تو معین جمیع خلق هستی بس دعاء تو دعاء جمیع
خلق باشد **الغرض** واحسنه ای حسن الانتهاء ما اذن بانتهاء الکلام
حتی لا یبقی للنفس تشوف الی ما وراءه کقوله بقیت بقاء الدهر
یا کهف اهله وهذا دعاء للبریة شامل لان بقاءک سبب لنظام امورهم
وصلاح حالهم وهذه المواضع الثلثة مما بالغ المتاخرون فی التانق
فیها واما المتقدمون فقد قلت عنایتهم بذلک واین عبارت مختصر است
ودر عبارة المطول مروی شرح تلخیص وهذا دعاء للبریة شامل
لان بقاءک سبب لکون البریة فی امن ونعمة وصلاح
حال وقد قلت عنایة المتقدمین بهذا النوع والمتاخرون



.يجهدون في رعايته ويمونه حسن المقطع وبراعة المقطع **العروض**
اين شعر بحر طويل است در صدر وعروض وضرب وفعولن كه در حشو مصراع
دوم است مقبوض است مقبوض انرا گويند كه حذف كنند حرف دوم ساكن
لا تقطيع او اينست بقيت فعول بقاء الله مفاعيلن بري فعول و ... مل
مفاعلن ثم هذا شرح ابيات التلخيص وقت الظهر في يوم السبت
السابع والعشرين من جمادى الاخر سنه اربع اربعين وتسعمايت
يا اخوة من اخواني هذا اخر الكلام من كلامي اشكر لله بالقلب والجوارح
ولساني وحمدت الله في اول واخر كتابي والصلوة على رسوله محمد
هو جد من اجدادي **قال عليه السلام انا سيد ولد ادم ولا
فخر لي وانجي لعلماء البيان والمعاني والبديع والعروض**
والقوافي وللشعر والشعراء الحقاني والملح لاهل النحو والصرف
واللغة العربي ولطالب العلم يتعلمون لله الازلي الابدي
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين ٥ م م م

~~تم هذا الكتاب شرح الابيات ... بوقت نماز ظهر يوم الجمعة ...~~
... شيخ عبد الوهاب

